

FORMATION NATIONALE

PREAC ART CONTEMPORAIN

Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain

Art et littérature en dialogue : langages, récits et outils pour l'EAC

12 & 13 mars 2026
Au Frac Bretagne (Rennes)

Webinaire introductif le 5 mars

Dans le cadre du cycle thématique 2025 - 26
P.A.G.E (Pratiques, Arts, Gestes, Écritures)
Avec Livre et Lecture en Bretagne

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC)

Les PREAC sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>



DÉTAILS :

- Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;
- Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;
- Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.

MODALITÉS DE LA FORMATION

Lieu : Frac Bretagne, 19 avenue André Mussat, Rennes | www.fracbretagne.fr

Certains ateliers se dérouleront également aux Archives Départementales d'Ille-et-Vilaine (1 Rue Jacques Léonard, 35000 Rennes)

Date en distanciel : jeudi 5 mars 2026 (10h30 - 12h30)

Dates en présentiel :

- Jeudi 12 mars 2026 (10h - 17h30)
- Vendredi 13 mars 2026 (9h - 16h30)

Formation gratuite

Durée de la session : 14 heures / 2,5 jours

Jauge : 50 places

- Clôture des inscriptions pour les professionnel·les de l'Éducation nationale : 28 janvier 2026
- Clôture des inscriptions pour les autres professionnel·les : 6 février 2026

FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [cliquer ici](#)

Pré-requis : avoir déjà une expérience dans le portage et la coordination de projets d'EAC.

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).

Pour les personnels Éducation nationale : La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique. Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'EAFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.

Accessibilité : Si vous avez des questions, des besoins, n'hésitez pas à vous approcher des organisatrices et organisateurs.

PRÉSENTATION DU PREAC ART CONTEMPORAIN

Depuis 2002, le PREAC art contemporain a pour vocation d'accompagner le développement de l'éducation artistique et culturelle par la mise en place de temps de rencontres, de réflexions et de formations professionnelles sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain. Le Pôle produit et diffuse également de la ressource et des outils pédagogiques pour faciliter la mise en œuvre de projets d'EAC sur le territoire régional et national.

Le PREAC Art contemporain est un partenariat DRAC Bretagne, Rectorat de l'Académie de Rennes et des structures culturelles membres du réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national 40mcube, La Criée, Passerelle et GwinZegal ainsi que l'Imagerie et le Frac Bretagne). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

En savoir plus : www.preac-artcontemporain.fr

● Présentation de la formation

Art et littérature en dialogue : langages, récits et outils pour l'EAC

Dans un monde traversé par des mutations profondes, où les frontières entre disciplines, secteurs et métiers deviennent plus poreuses, la question de la création et de sa transmission se pose avec une urgence et une attention renouvelées : que constate-t-on ? que partage-t-on ? comment ? à partir de quels gestes, quels récits, quels langages ? Cette formation propose d'ouvrir un espace de réflexion et d'expérimentation à destination de professionnel·les et acteur·ices de l'éducation artistique et culturelle, désireux·ses d'interroger leurs pratiques à la lumière des croisements entre art contemporain et littérature.

Comment les artistes-auteur·ices permettent d'ouvrir et de décloisonner le rapport au livre, la rencontre avec les œuvres, en jouant de différents langages ?

À travers des formes plastiques, graphiques, textuelles ou performées, les artistes inventent des objets sensibles – parfois indisciplinés – qui déplacent les codes et renouvellent les récits. Ces démarches hybrides questionnent autant les formats et enjeux de la création que les cadres de sa transmission, et les formes d'adresse aux publics.

Face à ces propositions artistiques, les professionnel·les de la médiation, de l'éducation et du social développent aussi de nouveaux gestes inventifs et engagés. Par leur expérience de terrain, leurs dispositifs et leurs intuitions, ils et elles traduisent, adaptent, prolongent les œuvres, et participent activement à construire un récit collectif, à la fois de la création contemporaine et des enjeux de société qu'elle traverse.

Portée par le PREAC Art contemporain en partenariat avec Livre et Lecture en Bretagne, cette formation nationale s'articulera autour de rencontres avec des artistes et chercheur·ses, d'ateliers de pratiques artistiques et méthodologiques, et de temps d'interconnaissance. Une invitation à se mettre en mouvement, à traverser des langages pluriels, à penser ensemble le dialogue d'aujourd'hui entre art, livre et littérature pour raconter notre époque, individuellement et collectivement.

Objectifs

Généraux

- Développer des connaissances dans les champs des arts visuels et de la littérature ;
- Favoriser la réflexion sur ses propres pratiques professionnelles de transmissions par l'expérimentation ;
- Comprendre comment les artistes croisent les disciplines plastiques et textuelles pour enrichir l'expérience du livre, de la lecture et de l'œuvre d'art ainsi que leur transmission ;
- Favoriser l'interconnaissance des acteur·ices de l'EAC de divers champs professionnels ;
- Réfléchir à la place du livre, de la lecture, de l'œuvre en tant qu'objets médiateurs et interfaces culturelles.

Spécifiques

- Repérer les acteur·ices, partenaires, réseaux, dynamiques des arts visuels et de la littérature ;
- Découvrir des techniques et dispositifs de médiation culturelle et d'animation ;
- Expérimenter des pratiques et langages artistiques hybrides ;
- Découvrir des projets d'EAC croisant les arts visuels et la littérature.

● Programme

sous-réserve de modifications et d'ajustements

Jeudi 5 mars | 10h30 - 12h30

Sur Zoom

Webinaire d'introduction

À travers présentations, témoignages et retours d'expériences, cette première matinée propose de poser une réflexion sur les liens entre art contemporain et littérature. Elle ouvre des pistes pour comprendre comment, en tant que supports sensibles et réservoirs de langages, le livre et le texte deviennent pour de nombreux·euses artistes et porteur·euses de projets un terrain privilégié d'exploration des rapports entre objet, langage, image et narration.

Collectif Schnapside

→ Avec les artistes Jeanneaut et Léonard Rachex.

[Plus d'informations](#)

Ping Pong, micro salon de la micro édition - Frac Picardie

Ping Pong est un microsalon de la microédition organisé par le Frac Amiens, devenu au fil de ses quatre éditions un rendez-vous incontournable de la scène éditoriale amiénoise. Convivial et festif, il propose un large panorama de la création contemporaine indépendante à travers une pluralité de pratiques éditoriales présentés par des éditeurs français et étrangers. Le salon est aussi un temps d'échanges et de rencontres, enrichi d'ateliers gratuits autour des techniques de l'édition, avec une attention particulière portée aux étudiant·es à travers workshops, stands et présentations de leurs travaux.

[Plus d'informations](#)

Avec :

- Marie Calon, chargée de projets et des relations avec les habitants ;
- Christophe Le Guennec, documentaliste.

Book & d'artistes - Médiathèque départementale du Morbihan x École européenne Supérieure d'art de Bretagne - Site de Lorient

Cette action existe dans le Morbihan depuis 2016 et le nombre de bibliothèques participantes augmente d'année en année. Le principe est simple : les médiathèques accueillent sur un mois minimum entre septembre et décembre un étudiant de l'EESAB-site de Lorient pour une exposition de ses travaux et un temps de médiation autour de sa démarche artistique. Les objectifs de ce partenariat sont de faire entrer l'art contemporain dans les médiathèques, initier des échanges autour de l'art contemporain, professionnaliser les jeunes artistes via des expositions personnelles dans les médiathèques et démocratiser l'accès à l'art.

Avec :

- Mélisande Adrian, directrice de la Médiathèque départementale du Morbihan ;
- Marion Bourgeons, responsable de la communication, EESAB - site de Lorient.

[Plus d'informations](#)

● Programme

sous-réserve de modifications et d'ajustements

Jeudi 12 mars | 9h - 17h Formation en présentiel

Au Frac Bretagne

9h → 10h : accueil des participant·es

10h → 12h30 : Plénière

Ouverture par les partenaires du PREAC art contemporain

- Antoine Brun, directeur d'a.c.b - art contemporain en Bretagne et Xavier Person, directeur de Livre et Lecture en Bretagne ;
- Hélène Insel, rectrice de la région académique de Bretagne, directrice de l'académie de Rennes, chancelière des universités ;
- Quentin Jagorel, directeur des affaires culturelles de Bretagne.

Conférence de Pascal Mougin

Pascal Mougin est professeur de littérature française contemporaine à l'université Paris Cité, membre du Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts et cinéma (CERILAC). Ses travaux récents portent sur les relations entre littérature et art dans le dernier demi-siècle. Derniers ouvrages publiés : Moderne / contemporain. Art et littérature des années 1960 à nos jours (Les presses du réel, 2019) ; La Tentation littéraire de l'art contemporain (dir., Les presses du réel, 2017), Littérature et design. Visualités et visualisations du texte en régime numérique (dir., Les presses du réel, 2024).

Discussions croisée entre les intervenant·es aux ateliers

Ce temps à plusieurs voix propose un dialogue entre différentes pratiques artistiques et de transmissions. Les intervenant·es invité·es à mener des ateliers pour la suite de la formation présenteront sur ce temps d'ouverture leurs méthodes, leurs références et leurs façons de faire circuler les œuvres, révélant la richesse des approches hybrides pour transmettre l'art et la littérature aujourd'hui.

Avec :

- Léna Besse, artiste, autrice, illustratrice et éditrice. Membre du collectif Citerne ;
- Carole Brulard, responsable du service des publics, La Criée, centre d'art contemporain de Rennes ;
- Pauline Guillerm, autrice ;
- Mathieu Tremblin, artiste-chercheur.

12h30 → 14h : Pause déjeuner et interconnaissance (entre stagiaires)

14h → 17h30 - Ateliers (1 au choix)

- Ateliers n°1 et n°2 : expérimentations artistiques
Avec *Léna Besse ou Mathieu Tremblin*
- Atelier n°3 : accompagner différents publics dans l'écriture de création
Avec *Pauline Guillerm*
- Atelier n°4 : un arporage
Avec *Carole Brulard et Amandine Braud, La Criée, centre d'art contemporain*

Voir détails plus bas

18h - Afterwork

Parcours d'expositions, visites de lieux culturels et pot convivial possible.

Vendredi 13 mars | 9h - 16h30

Formation en présentiel

Au Frac Bretagne

9h : accueil des stagiaires

9h30 → 12h : Ateliers (1 au choix)

Possibilité de suivre un second atelier (voir la présentation des ateliers ci-dessous)

12h → 14h : Pause méridienne et déjeuner

14h → 15h30 : Temps de bilan & co-développement

Ce temps de conclusion offre un **retour d'expérience en collectif** sur l'ensemble des ateliers, afin de partager ce qui s'y est vécu, compris ou exploré. Chacun·e pourra s'il·elle le souhaite, restituer ses découvertes, ses questionnements et les gestes expérimentés, permettant à tou·tes d'avoir une vision transversale des pratiques engagées.

Pour conclure ces expérimentations, un **co-développement** est proposé : les stagiaires pourront présenter une pratique testée en atelier, ce qu'elle apporte et les freins envisagés pour la réinvestir. Le groupe mobilisera alors l'intelligence collective pour analyser et proposer des pistes concrètes, offrant ainsi un outil transférable dans leurs contextes professionnels.

15h30 → 16h30 : Découvrir « À Livre Ouvert »

Projet académique de la DRAEAC de Bretagne d'écriture d'un texte fictionnel accompagné par un·e auteur·e. Il permet d'associer découverte du monde du livre, création littéraire et création plastique, autour d'une production collective tout en laissant une place à chacun.

[Plus d'information](#)

Avec :

- Choé Orveau, conseillère académique arts plastiques / arts visuels, DRAEAC Bretagne ;
- Sonia Bernard-Tosser, conseillère académique livre et lecture, DRAEAC Bretagne.

16h30 : Fin de la formation

● Présentations des intervenant·es aux ateliers

Chaque stagiaire pourra choisir deux ateliers sur les quatre proposés au sein du programme.

Ateliers n°1 et n°2 : expérimentations artistiques

Deux ateliers menés par des artistes-auteur·ices invitent à découvrir des formes éditoriales et plastiques alternatives – entre images, mots, objets et gestes. Une exploration sensible pour comprendre, par la pratique, comment les artistes hybrident les langages et ouvrent de nouvelles manières d'aborder le livre et l'œuvre.

→ Avec [Léna Besse](#), artiste, autrice, illustratrice et éditrice. Membre du collectif Citerne.

Présentation

Léna Besse est diplômée des Arts déco en image imprimée où elle a intégrer de multiples méthodes d'impression (sérigraphie, monotype, gravure, risographie..) qui nourrissent sa pratique plastique. C'est une artiste qui pense les images comme des outils à histoire, en les combinant, les mélangeant, les découplant, on peut inventer des univers qui vont au delà des représentations avec lesquels on travaillait de prime abord. Des images dans des livres, sur des cartes à jouer, des images découpées, dessinées sur l'eau, sont autant d'outils qu'elle utilise pour partager des histoires.

C'est en expérimentant la construction de récits à plusieurs lors d'atelier à destination d'un public de proximité qu'elle a intégré les temps collectifs et la création en groupe à sa pratique.

→ Avec [Mathieu Trembin](#), artiste-chercheur.

Présentation

Mathieu Trembin (°1980) est un artiste français, curateur, chercheur et maître de conférences en arts plastiques et visuels à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg (ENSAS). Il vit à Strasbourg et travaille en Europe et au-delà.

La pratique artistique de Tremblin est liée à l'usage et à l'usure de l'espace urbain : documentation, action et mise en récit rendent visible et tangible la dimension publique de la ville, tout en encourageant son appropriation.

Il piste et aborde les attitudes et les traces laissées par les habitant·es des villes comme des signaux faibles de leurs urbanités, dont il s'agit d'écrire la micro-histoire, pour tisser une compréhension de phénomènes urbains à d'autres échelles. Le processus de qualification et de symbolisation de ces urbanités active un imaginaire où les communs fabriqués dans les marges urbaines sont ramenés au centre de l'attention. Cette démarche prend la forme de séries d'interventions urbaines, d'expérimentations éditoriales, de curation d'exposition ou encore de programmes de résidence.

Sa recherche s'intéresse aux dispositifs d'accompagnement et de mise en récit des pratiques d'intervention urbaine, aux démarches de diagnostics sensibles, aux perméabilités entre analogique et numérique dans le champ de l'édition et de l'urbain, aux protocoles et processus de collaboration et co-création et aux liens entre créativité, microhistoire et luttes sociales avec des propositions comme l'Office de la créativité, Die Gesellschaft der Stadtwanderer, Public Domain Public, les Éditions Carton-pâte, Paper Tigers Collection, Affichage libre, le Fonds documentaire de l'Amicale du Hibou-Spectateur, Post-Posters ou encore le séminaire Arts & luttes.

Atelier n°3 : accompagner différents publics dans l'écriture de création

Cet atelier propose un temps d'exploration et d'expérimentation des outils et démarches favorisant l'ouverture des publics aux pratiques artistiques, littéraires et éditoriales. L'objectif est ici d'explorer la manière dont ces pratiques peuvent offrir des terrains d'expression accessibles, en prenant en compte les attentes, les besoins et les difficultés que les publics peuvent rencontrer face à l'écriture. À partir de retours d'expériences et d'outils mis en place, ce temps de travail collectif permettra d'imaginer des dispositifs pédagogiques, transdisciplinaires, sensibles et inclusifs, facilitant l'écriture et invitant chacun·e à s'approprier le livre comme un support de création accessible.

→ Avec [Pauline Guillerm](#), autrice.

Présentation

Pauline Guillerm s'intéresse particulièrement aux questions de la jeunesse, aux transmissions, aux liens avec les territoires. Elle mène ses textes à la scène notamment avec La Compagnie Marguerite basée à Perros-Guirec et conduit des actions de territoires. Ses textes sont publiés chez Lansman Éditeur, aux Éditions Goater et aux Cahiers de l'Egaré. La plupart de ses textes ont reçu des distinctions (Artcena, Beaumarchais, Les Journées de Lyon, CNL). D'autres ont été menés à la scène ou encore sont issus de commandes. On trouve aussi plusieurs de ses textes en revues. Elle est régulièrement accueillie en résidence : La Chartreuse CNES, bibliothèque Armand Gatti, festival Textes en l'air, dispositif de résidences d'écrivains en Ile de France et en Bretagne. Elle apprécie être entourée d'artistes variés dans ses créations, dont des artistes plasticiens. Ses actions culturelles en classes, EHPAD, maisons d'arrêts, médiathèques sont des espaces de partages essentiels à sa pratique. Côté formation, elle est diplômée du Master de création littéraire de l'université Paris 8 et de la Licence professionnelle d'encadrement de pratiques théâtrales de l'université Paris 3.

Atelier n°4 : un arpantage

Cet atelier propose une exploration de la méthode de l'arpantage, un moment de lecture partagé où l'on découvre ensemble un ouvrage en le divisant en autant de fragments qu'il y a de participant·es. Ici l'acte de lire devient un geste partagé autant qu'une pratique sensible, parfois artistique. Les participant·es expérimentent ainsi une circulation équitable de la parole, composent avec la subjectivité de chacun·e, pour un réel moment d'écoute et de partage dont l'objectif est la création d'un sens commun, co-construit à plusieurs voix.

→ Avec l'équipe de la [Criée, centre d'art contemporain](#) : Carole Brulard, responsable du service des publics et Amandine Braud, médiatrice culturelle

● INFORMATIONS & CONTACT

Anna Déaux - Coordination du PREAC art contemporain
a.c.b - art contemporain en Bretagne
preac@artcontemporainbretagne.org
07 88 46 72 66

Célia Penfornis - Chargée de l'éducation artistique et culturelle et
coordinatrice Enjeux sociétaux et environnementaux
Livre et Lecture en Bretagne
celia.penfornis@livrelecturebretagne.fr
07 55 61 32 04

a.c.b - art contemporain en Bretagne

Créée en 2002, l'association a.c.b – art contemporain en Bretagne fédère les acteur·ices des arts visuels (structures, artistes, salarié·es, commissaires d'exposition, chercheur·euses, etc.) sur la région. Tout en étant un espace d'expérimentation et de réflexion pour représenter et développer le secteur, a.c.b porte aussi des actions d'observation, d'information et de ressources en vue d'accompagner la création sur son territoire. Depuis 2014, a.c.b est missionnée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale pour mettre en œuvre le PREAC art contemporain.

En savoir plus : www.artcontemporainbretagne.org

Livre et Lecture en Bretagne

Établissement public de coopération culturelle, Livre et lecture en Bretagne accompagne et complète les politiques publiques en faveur du livre et de la lecture portées par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, les quatre départements et Rennes Métropole. C'est un espace de ressources, d'accompagnement et d'expérimentation qui informe, conseille, valorise les acteurs et actrices de la chaîne du livre en Bretagne.

En savoir plus : www.livrelecturebretagne.fr

Le PREAC art contemporain remercie le Frac Bretagne et les Archives Départementales d'Ille-et-Vilaine pour l'accueil de cette formation

