

# FORMATION NATIONALE

## PREAC ART CONTEMPORAIN

Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain

# Art et littérature en dialogue : langages, récits et outils pour l'EAC

12 & 13 mars 2026  
Au Frac Bretagne (Rennes)

Webinaire introductif le 5 mars

Dans le cadre du cycle thématique 2025 - 26  
P.A.G.E (Pratiques, Arts, Gestes, Écritures)  
Avec Livre et Lecture en Bretagne

# Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC)

Les PREAC sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

## LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

## POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>



### DÉTAILS :

- Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;
- Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;
- Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.

## MODALITÉS DE LA FORMATION

Lieu : Frac Bretagne, 19 avenue André Mussat, Rennes | [www.fracbretagne.fr](http://www.fracbretagne.fr)

Date en distanciel : jeudi 5 mars 2026 (10h30 - 12h30)

Dates en présentiel :

- Jeudi 12 mars 2026 (10h - 17h30)
- Vendredi 13 mars 2026 (9h - 16h30)

Formation gratuite

Durée de la session : 14 heures / 2,5 jours

Jauge : 50 places

- Clôture des inscriptions pour les professionnel·les de l'Éducation nationale : 28 janvier 2026
- Clôture des inscriptions pour les autres professionnel·les : 6 février 2026

FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [cliquer ici](#)

Pré-requis : avoir déjà une expérience dans le portage et la coordination de projets d'EAC.

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).

Pour les personnels Éducation nationale : La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique. Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'EAFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.

Accessibilité : Si vous avez des questions, des besoins, n'hésitez pas à vous approcher des organisatrices et organisateurs.

## PRÉSENTATION DU PREAC ART CONTEMPORAIN

Depuis 2002, le PREAC art contemporain a pour vocation d'accompagner le développement de l'éducation artistique et culturelle par la mise en place de temps de rencontres, de réflexions et de formations professionnelles sur des thématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain. Le Pôle produit et diffuse également de la ressource et des outils pédagogiques pour faciliter la mise en œuvre de projets d'EAC sur le territoire régional et national.

Le PREAC Art contemporain est un partenariat DRAC Bretagne, Rectorat de l'Académie de Rennes et des structures culturelles membres du réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national 40mcube, La Criée, Passerelle et GwinZegal ainsi que l'Imagerie et le Frac Bretagne). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

En savoir plus : [www.preac-artcontemporain.fr](http://www.preac-artcontemporain.fr)

# ● Présentation de la formation

## *Art et littérature en dialogue : langages, récits et outils pour l'EAC*

Dans un monde traversé par des mutations profondes, où les frontières entre disciplines, secteurs et métiers deviennent plus poreuses, la question de la création et de sa transmission se pose avec une urgence et une attention renouvelées : que constate-t-on ? que partage-t-on ? comment ? à partir de quels gestes, quels récits, quels langages ? Cette formation propose d'ouvrir un espace de réflexion et d'expérimentation à destination de professionnel·les et acteur·ices de l'éducation artistique et culturelle, désireux·ses d'interroger leurs pratiques à la lumière des croisements entre art contemporain et littérature.

Comment les artistes-auteur·ices permettent d'ouvrir et de décloisonner le rapport au livre, la rencontre avec les œuvres, en jouant de différents langages ?

À travers des formes plastiques, graphiques, textuelles ou performées, les artistes inventent des objets sensibles – parfois indisciplinés – qui déplacent les codes et renouvellent les récits. Ces démarches hybrides questionnent autant les formats et enjeux de la création que les cadres de sa transmission, et les formes d'adresse aux publics.

Face à ces propositions artistiques, les professionnel·les de la médiation, de l'éducation et du social développent aussi de nouveaux gestes inventifs et engagés. Par leur expérience de terrain, leurs dispositifs et leurs intuitions, ils et elles traduisent, adaptent, prolongent les œuvres, et participent activement à construire un récit collectif, à la fois de la création contemporaine et des enjeux de société qu'elle traverse.

Portée par le PREAC Art contemporain en partenariat avec Livre et Lecture en Bretagne, cette formation nationale s'articulera autour de rencontres avec des artistes et chercheur·ses, d'ateliers de pratiques artistiques et méthodologiques, et de temps d'interconnaissance. Une invitation à se mettre en mouvement, à traverser des langages pluriels, à penser ensemble le dialogue d'aujourd'hui entre art, livre et littérature pour raconter notre époque, individuellement et collectivement.

## Objectifs

### Généraux

- Développer des connaissances dans les champs des arts visuels et de la littérature ;
- Favoriser la réflexion sur ses propres pratiques professionnelles de transmissions par l'expérimentation ;
- Comprendre comment les artistes croisent les disciplines plastiques et textuelles pour enrichir l'expérience du livre, de la lecture et de l'œuvre d'art ainsi que leur transmission ;
- Favoriser l'interconnaissance des acteur·ices de l'EAC de divers champs professionnels ;
- Réfléchir à la place du livre, de la lecture, de l'œuvre en tant qu'objets médiateurs et interfaces culturelles.

### Spécifiques

- Repérer les acteur·ices, partenaires, réseaux, dynamiques des arts visuels et de la littérature ;
- Découvrir des techniques et dispositifs de médiation culturelle et d'animation ;
- Expérimenter des pratiques et langages artistiques hybrides ;
- Découvrir des projets d'EAC croisant les arts visuels et la littérature.

# ● Programme

sous-réserve de modifications et d'ajustements

**Jeudi 5 mars | 10h30 - 12h30**

**Sur Zoom**

## **Webinaire d'introduction**

Cette première matinée de formation pose les bases théoriques et pratiques d'une réflexion sur les liens entre art contemporain et littérature. À travers communications, témoignages et retours d'expériences, elle ouvre des pistes pour comprendre comment, en tant que supports sensibles et réservoirs de langages, le livre et le texte deviennent pour de nombreux·euses artistes et porteur·euses de projets un terrain privilégié d'exploration des rapports entre objet, langage, image et narration.

**Jeudi 12 mars | 9h - 17h**

**Au Frac Bretagne**

## **Formation en présentiel**

**matin**

**9h → 10h : accueil des participant·es**

**10h → 12h30 : Plénière**

Ouverture par les partenaires du PREAC art contemporain

Conférence de Pascal Mougin

Pascal Mougin est professeur de littérature française contemporaine à l'université Paris Cité, membre du Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts et cinéma (CERILAC). Ses travaux récents portent sur les relations entre littérature et art dans le dernier demi-siècle. Derniers ouvrages publiés : Moderne / contemporain. Art et littérature des années 1960 à nos jours (Les presses du réel, 2019) ; La Tentation littéraire de l'art contemporain (dir., Les presses du réel, 2017), Littérature et design. Visualités et visualisations du texte en régime numérique (dir., Les presses du réel, 2024).

Discussions croisée entre les intervenant·es aux ateliers

Ce temps à plusieurs voix propose un dialogue entre différentes pratiques artistiques et de transmissions. Les intervenant·es invité·es à mener des ateliers pour la suite de la formation présenteront sur ce temps d'ouverture leurs méthodes, leurs références et leurs façons de faire circuler les œuvres, révélant la richesse des approches hybrides pour transmettre l'art et la littérature aujourd'hui.

**12h30 → 14h : Pause déjeuner et interconnaissance (entre stagiaires)**

# ● Programme

sous-réserve

## Après-midi

**14h → 17h30 - Ateliers (1 au choix)**

### 2 ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

#### Ateliers n°1 et n°2 : expérimentations artistiques

Deux ateliers menés par des artistes-auteur·ices invitent à découvrir des formes éditoriales et plastiques alternatives – entre images, mots, objets et gestes. Une exploration sensible pour comprendre, par la pratique, comment les artistes hybrident les langages et ouvrent de nouvelles manières d'aborder le livre et l'œuvre.

→ Artistes intervenant·es en cours de validation

### 2 ATELIERS MÉTHODOLOGIQUES

#### Atelier n°3 : accompagner différents publics dans l'écriture de création

Cet atelier propose un temps d'exploration et d'expérimentation des outils et démarches favorisant l'ouverture des publics aux pratiques artistiques, littéraires et éditoriales. L'objectif est ici d'explorer la manière dont ces pratiques peuvent offrir des terrains d'expression accessibles, en prenant en compte les attentes, les besoins et les difficultés que les publics peuvent rencontrer face à l'écriture. À partir de retours d'expériences et d'outils mis en place, ce temps de travail collectif permettra d'imaginer des dispositifs pédagogiques, transdisciplinaires, sensibles et inclusifs, facilitant l'écriture et invitant chacun·e à s'approprier le livre comme un support de création accessible.

→ Avec [Pauline Guillerm](#), autrice, comédienne et metteuse en scène

#### Atelier n°4 : un arpantage

Cet atelier propose une exploration de la méthode de l'arpantage, un moment de lecture partagé où l'on découvre ensemble un ouvrage en le divisant en autant de fragments qu'il y a de participant·es. Ici l'acte de lire devient un geste partagé autant qu'une pratique sensible, parfois artistique. Les participant·es expérimentent ainsi une circulation équitable de la parole, composent avec la subjectivité de chacun·e, pour un réel moment d'écoute et de partage dont l'objectif est la création d'un sens commun, co-construit à plusieurs voix.

→ Avec l'équipe de la [Criée, centre d'art contemporain](#) : Carole Brulard, responsable du service des publics et Amandine Braud, médiateuse culturelle

### 18h - Afterwork

Parcours d'expositions, visites de lieux culturels et pot convivial possible.

# ● Programme

sous-réserve

## Vendredi 13 mars | 9h - 16h30 Formation en présentiel

Au Frac Bretagne

9h : accueil des stagiaires

9h30 → 12h : Ateliers (1 au choix)

*Voir la présentation des ateliers*

12h → 14h : Pause méridienne et déjeuner

14h → 15h30 : Temps de bilan & co-développement

Ce temps de conclusion offre un **retour d'expérience en collectif** sur l'ensemble des ateliers, afin de partager ce qui s'y est vécu, compris ou exploré. Chacun·e pourra s'il·elle le souhaite, restituer ses découvertes, ses questionnements et les gestes expérimentés, permettant à tou·tes d'avoir une vision transversale des pratiques engagées.

Pour conclure ces expérimentations, un **co-développement** est proposé : les stagiaires pourront présenter une pratique testée en atelier, ce qu'elle apporte et les freins envisagés pour la réinvestir. Le groupe mobilisera alors l'intelligence collective pour analyser la situation et proposer des pistes concrètes, offrant à tous·tes un outil transférable dans leurs contextes professionnels.

15h30 → 16h30 : Découvrir « À Livre Ouvert »

Projet académique de la DRAEAC de Bretagne d'écriture d'un texte fictionnel accompagné par un·e auteur·e. Il permet d'associer découverte du monde du livre, création littéraire et création plastique, autour d'une production collective tout en laissant une place à chacun. [Plus d'information](#)

16h30 : Fin de la formation

## ● INFORMATIONS & CONTACT

Anna Déaux - Coordination du PREAC art contemporain  
a.c.b - art contemporain en Bretagne  
preac@artcontemporainbretagne.org  
07 88 46 72 66

Célia Penfornis - Chargée de l'éducation artistique et culturelle et  
coordinatrice Enjeux sociétaux et environnementaux  
Livre et Lecture en Bretagne  
celia.penfornis@livrelecturebretagne.fr  
07 55 61 32 04

---

### a.c.b - art contemporain en Bretagne

Crée en 2002, l'association a.c.b – art contemporain en Bretagne fédère les acteur·ices des arts visuels (structures, artistes, salarié·es, commissaires d'exposition, chercheur·euses, etc.) sur la région. Tout en étant un espace d'expérimentation et de réflexion pour représenter et développer le secteur, a.c.b porte aussi des actions d'observation, d'information et de ressources en vue d'accompagner la création sur son territoire. Depuis 2014, a.c.b est missionnée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale pour mettre en œuvre le PREAC art contemporain.

En savoir plus : [www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org)

### Livre et Lecture en Bretagne

Établissement public de coopération culturelle, Livre et lecture en Bretagne accompagne et complète les politiques publiques en faveur du livre et de la lecture portées par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, les quatre départements et Rennes Métropole. C'est un espace de ressources, d'accompagnement et d'expérimentation qui informe, conseille, valorise les acteurs et actrices de la chaîne du livre en Bretagne.

En savoir plus : [www.livrelecturebretagne.fr](http://www.livrelecturebretagne.fr)

