

FORMATION NATIONALE

PREAC ART CONTEMPORAIN

Pôle de ressources pour l'éducation artistique
et culturelle en art contemporain

Art et littérature en dialogue : langages, récits et outils pour l'EAC

12 & 13 mars 2026
Frac Bretagne, Rennes

LIVRET DE PARTICIPATION

● Présentation de la formation

Art et littérature en dialogue : langages, récits et outils pour l'EAC

Dans un monde traversé par des mutations profondes, où les frontières entre disciplines, secteurs et métiers deviennent plus poreuses, la question de la création et de sa transmission se pose avec une urgence et une attention renouvelées : que constate-t-on ? que partage-t-on ? comment ? à partir de quels gestes, quels récits, quels langages ? Cette formation propose d'ouvrir un espace de réflexion et d'expérimentation à destination de professionnel·les et acteur·ices de l'éducation artistique et culturelle, désireux·ses d'interroger leurs pratiques à la lumière des croisements entre art contemporain et littérature.

Comment les artistes-auteur·ices permettent d'ouvrir et de décroiser le rapport au livre, la rencontre avec les œuvres, en jouant de différents langages ?

À travers des formes plastiques, graphiques, textuelles ou performées, les artistes inventent des objets sensibles – parfois indisciplinés – qui déplacent les codes et renouvellent les récits. Ces démarches hybrides questionnent autant les formats et enjeux de la création que les cadres de sa transmission, et les formes d'adresse aux publics.

Face à ces propositions artistiques, les professionnel·les de la médiation, de l'éducation et du social développent aussi de nouveaux gestes inventifs et engagés. Par leur expérience de terrain, leurs dispositifs et leurs intuitions, ils et elles traduisent, adaptent, prolongent les œuvres, et participent activement à construire un récit collectif, à la fois de la création contemporaine et des enjeux de société qu'elle traverse.

Portée par le PREAC Art contemporain en partenariat avec Livre et Lecture en Bretagne, cette formation nationale s'articulera autour de rencontres avec des artistes et chercheur·ses, d'ateliers de pratiques artistiques et méthodologiques, et de temps d'interconnaissance. Une invitation à se mettre en mouvement, à traverser des langages pluriels, à penser ensemble le dialogue d'aujourd'hui entre art, livre et littérature pour raconter notre époque, individuellement et collectivement.

Objectifs

Généraux

- Développer des connaissances dans les champs des arts visuels et de la littérature ;
- Favoriser la réflexion sur ses propres pratiques professionnelles de transmissions par l'expérimentation ;
- Comprendre comment les artistes croisent les disciplines plastiques et textuelles pour enrichir l'expérience du livre, de la lecture et de l'œuvre d'art ainsi que leur transmission ;
- Favoriser l'interconnaissance des acteur·ices de l'EAC de divers champs professionnels ;
- Réfléchir à la place du livre, de la lecture, de l'œuvre en tant qu'objets médiateurs et interfaces culturelles.

Spécifiques

- Repérer les acteur·ices, partenaires, réseaux, dynamiques des arts visuels et de la littérature ;
- Découvrir des techniques et dispositifs de médiation culturelle et d'animation ;
- Expérimenter des pratiques et langages artistiques hybrides ;
- Découvrir des projets d'EAC croisant les arts visuels et la littérature.

Formation organisée dans le cadre de la saison 2025-2026 des Formations nationales des Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, coordonnée par l'INSEAC.

● Programme

Jeudi 12 mars 2026		(lieux)
9h15	Accueil des participant-es	Cantine Choupiquant
10h	Ouverture par les partenaires du PREAC art contemporain → Antoine Brun, directeur d'a.c.b - art contemporain en Bretagne et Xavier Person, directeur de Livre et Lecture en Bretagne ; → Julie Wozniak, coordinatrice des PREAC, Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (INSEAC) ; → David Guillaume, délégué régional académique à l'éducation artistique et culturelle, à l'éducation au développement durable et à l'innovation pédagogique, DRAEAC Bretagne ; → Quentin Jagorel, directeur des affaires culturelles de Bretagne, DRAC Bretagne.	Auditorium du Frac Bretagne
10h30	Conférence → Pascal Mougin, professeur de littérature française contemporaine - Université Paris Cité	Auditorium
11h30	Présentation des intervenant-es aux ateliers	Auditorium
12h30	Pause déjeuner	Libre
14h	Introduction aux ateliers	Auditorium
14h45	Ateliers (session 1 / 2)	<i>Voir détails</i>
17h15	Fin de journée	
17h30	Possibilité de visites d'exposition à La Criée et 40mcube	Rdv devant le Frac

Vendredi 13 mars 2026		
9h	Accueil des participant-es	Cantine Choupiquant
9h30	Ouverture de la matinée	
9h45	Ateliers (session 2 / 2)	<i>Voir détails</i>
12h15	Pause déjeuner	Libre
14h	Présentation « À Livre Ouvert »	Auditorium
14h45	Bilan & co-développement	Auditorium & extérieur
16h30	Fin de la formation et possibilité de visite des expositions au Frac Bretagne	

Détails des ateliers

(4 ateliers en simultané – proposés le jeudi après-midi et le vendredi matin)

Carole Brulard & Amandine Braud	« L'arpentage comme outil de lecture partagée »	Documentation – Frac Niveau 5
Pauline Guillerm	« Accompagner différents publics dans l'écriture de création »	Cafétéria des Archives Départementales
Léna Besse	« Des poils, des pattes, du cœur... Chroniques de nos rencontres animales »	Atelier des expérimentations – Frac Niveau 5
Mathieu Tremblin	« De l'imprimé en action »	Jeudi : Auditorium du Frac Vendredi : Salle du service éducatif des Archives Départementales

● Intervenant·es & contenus

En plénière

Pascal Mougin

Pascal Mougin est professeur de littérature française contemporaine à l'université Paris Cité, membre du Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts et cinéma (CERILAC). Ses travaux récents portent sur les relations entre littérature et art dans le dernier demi-siècle. Derniers ouvrages publiés : *Moderne / contemporain. Art et littérature des années 1960 à nos jours* (Les presses du réel, 2019) ; *La Tentation littéraire de l'art contemporain* (dir., Les presses du réel, 2017), *Littérature et design. Visualités et visualisations du texte en régime numérique* (dir., Les presses du réel, 2024).

« À Livre Ouvert »

Projet académique de la DRAEAC de Bretagne d'écriture d'un texte fictionnel accompagné par un·e auteur·e. Il permet d'associer découverte du monde du livre, création littéraire et création plastique, autour d'une production collective tout en laissant une place à chacun.

Focus sur le projet «À livre ouvert en forêt de Fougères» avec des classes UPE2A du collège Gandhi et de l'école élémentaire de la Forairie à Fougères (2024-25).

Avec :

- Sonia Bernard-Tosser, conseillère académique livre et lecture, DRAEAC Bretagne ;
- Sandra Le Guen, autrice en littérature jeunesse ;
- Choé Orveau, conseillère académique arts plastiques / arts visuels, DRAEAC Bretagne ;
- Hervine Stucker, professeure documentaliste.

Plus d'informations sur le sur de la DRAEAC de Bretagne (www.daac.ac-rennes.fr)

Ateliers

L'arpentage comme outil de lecture partagée

Avec Carole Brulard, responsable du service des publics et Amandine Braud, médiatrice culturelle, La Criée, centre d'art contemporain.

Dans le cadre du cycle artistique 2023-2025 de La Criée, intitulé *Festina Lente* (Hâte-toi lentement), l'équipe du centre d'art a mené plusieurs arpentages autour de différents ouvrages, choisis en écho aux expositions en dialogue avec les artistes invité·es : *Dans l'œil du crocodile, l'humanité comme proie* de Val Plumwood (exposition d'Anne-Charlotte Finel), *La Vallée du silicium* de Alain Damasio (exposition de Pierre-Jean Giloux), *Décoloniser le droit* de Marine Calmet (exposition d'Euridice Zaituna Kala), *Antidote au culte de la performance : la robustesse du vivant* d'Olivier Hamant (exposition d'Hélène Bertin).

Ces temps de lecture partagés ont réuni des personnes de tous horizons : étudiant·es, retraité·es, personnes en recherche d'emploi, chercheur·euses, etc.

Ils ont également suscité l'envie pour des professeur·es ou formateur·ices de tenter à leur tour l'expérience avec leurs élèves.

ATELIER | Ouvrage arpenté : Évelyne Grossman, *L'art du déséquilibre* (Éd. de Minuit, 2025).

Cet atelier propose une exploration de la méthode de l'arpentage, un moment de lecture partagé où l'on découvre ensemble un ouvrage en le divisant en autant de fragments qu'il y a de participant·es. Ici l'acte de lire devient un geste partagé autant qu'une pratique sensible, parfois artistique. Les participant·es expérimentent ainsi une circulation équitable de la parole, composent avec la subjectivité de chacun·e, pour un réel moment d'écoute et de partage dont l'objectif est la création d'un sens commun, co-construit à plusieurs voix.

Pauline Guillerm

Autrice

Pauline Guillerm s'intéresse particulièrement aux questions de la jeunesse, aux transmissions, aux liens avec les territoires. Elle mène ses textes à la scène notamment avec La Compagnie Marguerite basée à Perros-Guirec et conduit des actions de territoires. Ses textes sont publiés chez Lansman Éditeur, aux Éditions Goater et aux Cahiers de l'Egaré. La plupart de ses textes ont reçu des distinctions (Artcena, Beaumarchais, Les Journées de Lyon, CNL). D'autres ont été menés à la scène ou encore sont issus de commandes. On trouve aussi plusieurs de ses textes en revues. Elle est régulièrement accueillie en résidence : La Chartreuse CNES, bibliothèque Armand Gatti, festival Textes en l'air, dispositif de résidences d'écrivains en Ile de France et en Bretagne. Elle apprécie d'être entourée d'artistes variés dans ses créations, dont des artistes plasticiens. Ses actions culturelles en classes, EHPAD, maisons d'arrêts, médiathèques sont des espaces de partages essentiels à sa pratique. Côté formation, elle est diplômée du Master de création littéraire de l'université Paris 8 et de la Licence professionnelle d'encadrement de pratiques théâtrales de l'université Paris 3. www.paulineguillerm.fr

ATELIER | Accompagner différents publics dans l'écriture de création

Cet atelier propose un temps d'exploration et d'expérimentation des outils et démarches favorisant l'ouverture des publics aux pratiques artistiques, littéraires et éditoriales. L'objectif est ici d'explorer la manière dont ces pratiques peuvent offrir des terrains d'expression accessibles, en prenant en compte les attentes, les besoins et les difficultés que les publics peuvent rencontrer face à l'écriture. À partir de retours d'expériences et d'outils mis en place, ce temps de travail collectif permettra d'imaginer des dispositifs pédagogiques, transdisciplinaires, sensibles et inclusifs, facilitant l'écriture et invitant chacun-e à s'approprier le livre comme un support de création accessible.

Léna Besse

Artiste, autrice, illustratrice et éditrice.

Membre du collectif Citerne.

Léna Besse est diplômée des Arts déco en image imprimée où elle a intégré de multiples méthodes d'impression (sérigraphie, monotype, gravure, risographie..) qui nourrissent sa pratique plastique. C'est une artiste qui pense les images comme des outils à histoire, en les combinant, les mélangeant, les découpant - on peut inventer des univers qui vont au delà des représentations avec lesquels on travaillait de prime abord. Des images dans des livres, sur des cartes à jouer, des images découpées, dessinées sur l'eau, sont autant d'outils qu'elle utilise pour partager des histoires.

C'est en expérimentant la construction de récits à plusieurs lors d'ateliers à destination d'un public de proximité qu'elle a intégré les temps collectifs et la création en groupe à sa pratique.

www.instagram.com/lena_besse

ATELIER | Des poils, des pattes, du coeur... « Chroniques de nos rencontres animales »

En peinture, en impressions marbrées, en découpage... Comment dessine-t-on des rencontres animales ? Quelles formes et quelles couleurs pour parler du lien proche ou lointain avec ceux qui ne sont pas des humains ?

Léna Besse, artiste illustratrice propose trois ateliers en un, pour pratiquer la création d'image en expérimentant plusieurs techniques d'impression, de découpe en passant par l'écriture pour nourrir la forme. Trois ateliers donc. Un atelier d'impressions marbrées, un de composition et découpage, et un d'écriture. Avec pour but de produire une archive sensible et visuelle des rencontres animales des participant-es tout en abordant l'image via la composition, la couleur et la forme, plus que par le dessin. Comme le sujet est large, il permet d'aborder des thématiques intimes et d'autres plus collectives comme par exemple : la cohabitation, le jeu, la domestication, le rapport de conscience, la viande, l'élevage...

Cet atelier rentre en écho avec la résidence qu'elle mène avec l'école René-Guy Cadou (en partenariat avec 40mcube et la ville de Beaucé) où le thème exploré est la symbiose, le mimétisme et l'interdépendance animale en papier et en découpage.

Mathieu Tremblin

Artiste-chercheur

Mathieu Tremblin (*1980) est un artiste français, curateur, chercheur et maître de conférences en arts plastiques et visuels à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg (ENSAS). Il vit à Strasbourg et travaille en Europe et au-delà.

La pratique artistique de Tremblin est liée à l'usage et à l'usure de l'espace urbain : documentation, action et mise en récit rendent lisible et tangible la dimension publique de la ville, tout en encourageant son appropriation.

Il piste et aborde les attitudes et les traces laissées par les habitant-es des villes comme des signaux faibles de leurs urbanités, dont il s'agit d'écrire la micro-histoire, pour tisser une compréhension de phénomènes urbains à d'autres échelles. Le processus de qualification et de symbolisation de ces urbanités active un imaginaire où les communs fabriqués dans les marges urbaines sont ramenés au centre de l'attention. Cette démarche prend la forme de séries d'interventions urbaines, d'expérimentations éditoriales, de curation d'exposition ou encore de programmes de résidence.

Sa recherche s'intéresse aux dispositifs d'accompagnement et de mise en récit des pratiques d'intervention urbaine, aux démarches de diagnostics sensibles, aux perméabilités entre analogique et numérique dans le champ de l'édition et de l'urbain, aux protocoles et processus de collaboration et co-création et aux liens entre créativité, microhistoire et luttes sociales avec des propositions comme l'Office de la créativité, Die Gesellschaft der Stadtwanderer, Public Domain Public, les Éditions Carton-pâte, Paper Tigers Collection, Affichage libre, le Fonds documentaire de l'Amicale du Hibou-Spectateur, Post-Posters ou encore le séminaire Arts & luttes. www.mathieutremblin.com

ATELIER | « De l'imprimé en action »

Depuis plus de quinze ans, l'artiste-chercheur Mathieu Tremblin développe en solo ou en collaboration des principes curatoriaux et éditoriaux liés à la culture de l'imprimé et se déployant depuis le web en open source, jusqu'aux murs de la ville en affichage « sauvage », en passant par la voie postale, comme moyens privilégiés de mettre en circulation la création artistique dans les espaces du quotidien : Éditions Carton-pâte (2006), Porte-parole (2010), Paper Tigers (2010), Post-Posters (2019), Tickets à conserver ou à disséminer (2019), Affichage libre (2021), Fonds documentaire de l'Amicale du Hibou-Spectateur (2021), Public Domain Public (2025).

L'enjeu de l'atelier « De l'imprimé en action » est d'initier les participant-es à des formes de création participatives ou collaboratives, de l'individuel vers le groupe. Ces formes mobilisent diverses formes d'imprimés — tract, ticket de caisse, carton d'invitation, affiche, jusqu'à la simple feuille de papier machine — pour constituer des corpus de multiples à activer ou des collections de protocoles d'affichage urbain. À l'issue d'un geste initiatique à proximité du lieu de formation, les participant-es choisissent le ou les cadres créatifs qu'ils souhaitent expérimenter et conçoivent collectivement une contribution dont le propos artistique et la forme plastique sont conditionnées par un contexte de diffusion établi collégialement comme un possible horizon de l'atelier.

● Informations pratiques

Lieux :

De la formation

- Frac Bretagne, 19 avenue André Mussat, Rennes
- Archives Départementales d'Ille-et-Vilaine, 1 Rue Jacques Léonard, 35000 Rennes

Tous les points de rendez-vous se font au Frac Bretagne.

Venir au Frac

Métro : ligne a, direction J.F. Kennedy

– Arrêt Villejean-Université + poursuivre avec les bus
C4 ou 14 ou bien 21 min à pied

En bus :

Ligne C4 – Arrêt Cucillé – Frac |

Ligne 14 – Arrêt Cucillé – Frac

Des expositions

- La Criée, centre d'art contemporain, place Honoré Commeurec, 35000 Rennes
- 40mcube, centre d'art contemporain, 48, avenue du Sergent Maginot, 35000 Rennes

Expositions :

- Au Frac Bretagne

- Lucinda Childs, "Danser page à la main"
- Francesc Ruiz, "Les boules de poils de la SPA surfent sur des camions !"

30.01 → 24.05.26

- À La Criée

Marcel Dzama, "Le voyage dans la Lune"

14.02 → 10.05.26

- À 40mcube

"Les voix", Exposition collective avec Kleyebe Abonnenc Mathieu, Gillet Arthur & Le Moënner Danièle, Holveck Anna, Mispelaëre Marianne

31.01 → 11.04.26

Découvrez toutes les expositions en cours sur l'agenda en ligne du site d'a.c.b

www.artcontemporainbretagne.org/agenda

● Réseaux organisateurs

a.c.b - art contemporain en Bretagne

www.artcontemporainbretagne.org

Créée en 2002, l'association a.c.b – art contemporain en Bretagne fédère les acteur·ices des arts visuels (structures, artistes, salarié·es, commissaires d'exposition, chercheur·euses, etc.) sur la région. Tout en étant un espace d'expérimentation et de réflexion pour représenter et développer le secteur, a.c.b porte aussi des actions d'observation, d'information et de ressources en vue d'accompagner la création sur son territoire. Depuis 2017, a.c.b est missionnée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale pour mettre en œuvre le PREAC art contemporain.

Livre et Lecture en Bretagne

www.livrelecturebretagne.fr

Établissement public de coopération culturelle, Livre et lecture en Bretagne accompagne et complète les politiques publiques en faveur du livre et de la lecture portées par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, les quatre départements et Rennes Métropole. C'est un espace de ressources, d'accompagnement et d'expérimentation qui informe, conseille, valorise les acteurs et actrices de la chaîne du livre en Bretagne.

Vos contacts

Anna Déaux - Coordination du PREAC art contemporain
a.c.b - art contemporain en Bretagne
preac@artcontemporainbretagne.org || 07 88 46 72 66

Célia Penfornis - Chargée de l'éducation artistique et culturelle
Livre et Lecture en Bretagne
celia.penfornis@livrelecturebretagne.fr || 07 55 61 32 04

LIEN VERS LE
QUESTIONNAIRE
D'ÉVALUATION À CHAUD



Pour toute question durant le temps de la formation, privilégiez les contacts par SMS.

FORMATION NATIONALE 2026

PREAC ART CONTEMPORAIN

Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain

Les PREAC sont des instances partenariales, implantées en régions et en académies qui contribuent à développer une culture commune de l'éducation artistique et culturelle (EAC) sur l'ensemble du territoire national et participent ainsi au déploiement de la politique publique qualitative de l'objectif 100% EAC. 40 PREAC sont actuellement répartis sur le territoire, autour de 11 domaines artistiques et culturels, et proposent un programme national de formations intercatégorielles et la constitution de ressources. Les PREAC sont pilotés conjointement par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et sont coordonnés depuis 2022 par l'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique Et Culturelle (INSEAC du Cnam).

Depuis 2002, le PREAC art contemporain a pour vocation d'accompagner le développement de l'EAC par la mise en place de temps de rencontres, de réflexions et de formations professionnelles sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain. Le Pôle produit et diffuse également de la ressource et des outils pédagogiques pour faciliter la mise en œuvre de projets d'EAC sur le territoire régional et national.

Il associe des représentant·es du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'Académie de Rennes et des structures culturelles membres du réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national 40mcube, La Criée, Passerelle et GwinZegal ainsi que l'Imagerie et le Frac Bretagne). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par le réseau a.c.b.

www.preac-artcontemporain.fr

Le PREAC art contemporain remercie le
Frac Bretagne et les Archives Départementales
d'Ille-et-Vilaine pour l'accueil de cette formation

MÉMO DE VOS 2 ATELIERS