

**PREAC ART CONTEMPORAIN**

Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle  
en art contemporain - Bretagne

# **P.A.G.E**

## **(Pratiques, Arts, Gestes, Écritures)**

**CYCLE THÉMATIQUE 2025-2026**

En partenariat avec Livre et Lecture en Bretagne

**Journée régionale introductory**

**Mercredi 19 novembre 2025**

**10h → 17h30**

**À Lorient, au Plateau des Quatre Vents**

Attentifs aux liens qui se tissent entre arts visuels et littérature, a.c.b - art contemporain en Bretagne et Livre et Lecture en Bretagne ouvrent un cycle thématique dans le cadre du PREAC art contemporain en Bretagne. Destinée aux artistes et aux auteur·ices, à tous·tes les acteur·ices culturel·les et du monde éducatif et/ou social, cette première journée explorera le format de l'atelier de pratique (atelier artistique, atelier d'écriture, etc.) comme outil privilégié de l'Éducation Artistique et Culturelle.

# ● PROGRAMME

## MATIN

10h	Accueil thé & café
10h30	Introduction de la journée avec les partenaires
11h	Table-ronde  « L'atelier de pratique en EAC : quels sens ? quels contextes ? »  Par ce cycle P.A.G.E, le PREAC art contemporain cherche à rendre visible la transversalité, l'hybridation des pratiques artistiques, qui existe depuis longtemps sur le terrain, mais qui cherche sans doute encore sa place dans les cadres structurels. Au-delà de points communs comme le statut de l'artiste-auteur·ice, l'implication dans le champ de l'EAC ou l'objet livre comme médium, la journée ambitionne de questionner les mutations en cours et les croisements à l'œuvre au sein même d'un des piliers de l'EAC, l'atelier de pratique. Dans un monde en profonde évolution, comment nos deux secteurs peuvent-ils, à cet endroit, se nourrir, s'inspirer, faire alliance ? Comment l'atelier de pratique est-il un endroit de mise en dialogue, la recherche d'un espace « commun » ? A travers les témoignages et questionnements de nos trois invité·es, cette table-ronde vise à promouvoir ces espaces-temps qui donnent du sens à nos différentes pratiques professionnelles.  Avec : <ul style="list-style-type: none"><li>• Robin Garnier-Wenisch, artiste (mais plus trop), auteur (des fois) et bibliothécaire (mais qu'en semaine)</li><li>• Virginie Gautier, écrivaine, plasticienne et enseignante en Création Littéraire</li><li>• Amélie-Anne Chapelain, directrice artistique de La Maison Germaine Tillion et C.A.M.P - Capsule Artistique en Mouvement Permanent</li></ul> Modération : Anne Burlot-Thomas, consultante et formatrice chez Talents Multiples, agence arts et cultures.
12h30	Pause méridienne (déjeuner libre)

## APRÈS-MIDI

14h	Reprise & introduction		
14h15	En simultané (au choix - détails plus bas)		
	<b>3 ATELIERS</b>	<b>1 FOCUS MÉTHODO</b>	<b>1 PARCOURS</b>
	« Expérimentations sensibles de l'atelier de pratique artistique »  Avec : <ul style="list-style-type: none"><li>• Sophie Berger, autrice et créatrice son, ingénierie du son</li></ul> ou <ul style="list-style-type: none"><li>• Salomé Ingelbrecht, poétesse plasticienne</li></ul> ou <ul style="list-style-type: none"><li>• Caroline Thiery, plasticienne, performeuse</li></ul>	« Échanges autour des conditions de mises en œuvre des ateliers de pratique »  → Exemples à partir des projets d'EAC sur le territoire de Lorient  Avec : <ul style="list-style-type: none"><li>• Nastasja Duthois, artiste plasticienne.</li><li>• Juliette Moreau, responsable du service de la coordination de l'action culturelle de la Ville de Lorient</li></ul> Animation par Antoine Brun directeur d'a.c.b	<b>26<sup>èmes</sup> Rencontres Photographiques : Le cycle des lucioles</b>  → Visites des expositions à la Galerie du Faouëdic et à la Médiathèque François Mitterrand + découverte de l'outil <i>Les Mots du Clic</i> .  Avec : <ul style="list-style-type: none"><li>• Émilie Teulon, commissaire des expositions et directrice artistique et responsable de la pédagogie, Le Lieu.</li></ul>
16h15	Pause		
16h30	Restitutions des ateliers de pratique		
17h30	Fin de journée		

# ILS & ELLES INTERVIENNENT

## SUR LA TABLE-RONDE

### ROBIN GARNIER-WENISCH

Robin Garnier-Wenisch est né en 1989 à Viriat, les deux pieds dans la Dombes. Sorti des beaux-arts de Rennes en 2014, il est responsable depuis 2019 de la bibliothèque de l'EESAB-site de Quimper. Une fois écrits, ses textes sont publiés, des fois ils sont lus ou performés. Il lit parfois pour du public dans une grange, dans un pré, avec du glaçage à gâteau sur le visage, déguisé en vacancier à Santorin, assis sur un ballon de gym ou en équilibre précaire sur ses invendus. Il a publié un bouquin sur le Grand Est, un autre sur Babel, sur un bœuf en colère, la médiation d'exposition, une enquête au Juch et puis un peu de poésie. Il aime les pommes, les agrumes aussi, les chiens surtout.

### VIRGINIE GAUTIER

Virginie Gautier étudie en école d'art puis développe une pratique artistique autour des questions d'espace, de perception et de déplacement qu'elle poursuit aujourd'hui par l'écriture et le dessin. Sa pratique l'amène à inventer des modalités de création in situ et à collaborer régulièrement avec d'autres artistes : chorégraphes, danseurs, plasticiens. Elle est principalement publiée aux éditions du Chemin de Fer, aux éditions Publie.net chez qui elle a codirigé la collection poésie L'esquif, et aux éditions Nous. En parallèle, elle est engagée dans la recherche-création en littérature, chercheuse associée à l'UMR Héritages, enseignante à CY Université et dans différents lieux de formation.

[www.virginiegautier.com](http://www.virginiegautier.com)

### LA MAISON GERMAINE TILLION

Établir une permanence artistique et culturelle dans l'ancienne propriété privée de Germaine Tillion, célèbre ethnologue et résistante, n'a rien d'anodin. Surtout lorsqu'on a en tête que, en camp de concentration, c'est notamment la mise en récit et le spectacle vivant que Germaine Tillion mobilisa pour lutter et cultiver l'espoir collectif. Œuvrant aux droits des femmes, des prisonniers et des sans-papiers, Germaine Tillion aura toute sa vie incarné la lutte pour la paix, la justice et la dignité humaine. Le projet que C.A.M.P développe à la Maison Germaine Tillion s'inscrit pleinement dans cet héritage. Notre objectif est de vitaliser artistiquement l'ensemble du site sous la forme d'un projet social et humain à destination de tout le territoire. Imaginée comme un lieu artistique et culturel par la Ville de Plouhinec, et confiée à C.A.M.P pour cinq ans, la Maison Germaine Tillion accueille en résidence des artistes de tous horizons, déploie des actions culturelles sur le territoire et programme des événements populaires et conviviaux.

[www.maison-germaine-tillion.fr](http://www.maison-germaine-tillion.fr)

### Modération : Anne Burlot-Thomas

Professionnelle engagée dans la création, la culture et le développement territorial depuis plus de 27 ans, Anne Burlot-Thomas a exercé différentes fonctions jusqu'à la direction au sein d'entreprises culturelles croisant de nombreuses disciplines et des modèles hybrides conjuguant initiatives privées, publiques et associatives. Désormais consultante et formatrice, elle accompagne les acteurs dans le déploiement de leurs compétences professionnelles qu'elles soient artistiques, culturelles, numériques, économiques et/ou organisationnelles et la structuration de leurs projets.

# ELLES INTERVIENNENT

## AUX ATELIERS

### SOPHIE BERGER

[www.sophieberger.com](http://www.sophieberger.com)

Sophie Berger est autrice et créatrice son, ingénierie du son. Elle écrit avec le son pour le spectacle vivant, la radio, les installations. Elle est aussi romancière. En 2024 elle a co-écrit un cycle de performances textuelles et sonores pour la scène avec Fabrice Melquiot, enregistrées par les Fictions de France Culture, et en 2025 elle a adaptée pour la scène - du Théâtre de Lorient, Festival Littoral - une version performée, lecture et création sonore de son premier roman Banc de brume, Gallimard. L'écriture avec les mots et l'écriture avec les sons, loin de se tourner le dos, se prolongent et dialoguent fondamentalement, chez elle.

#### L'atelier écriture et son

L'atelier permettra d'explorer deux propositions d'écriture distinctes qui mêlent sons et mots, écoute et écriture.

**Poème sonore express** - à partir d'un cut-up de mots piochés dans des recueils de poésie et d'un cut-up de sons piochés dans une sonothèque personnelle nous écrirons des textes courts en faisant confiance à notre sens de l'écoute pour guider l'écriture. À l'issue du temps d'écriture, ceux qui le souhaitent pourront dire leur texte au micro sur une partition sonore.

**Choses entendues, un tourné-monté à la Perec** - à partir de l'exercice bien connu de la tentative d'épuisement d'un lieu nous enregistrerons au micro, en extérieur, une description de l'espace urbain sous nos yeux, basée avant tout sur notre sens de l'ouïe. Une création sonore express sans montage, tournée en plan-séquence, voix et ambiance in situ. Une invitation à plonger dans l'écoute du monde qui nous entoure.

### SALOMÉ INGELBRECHT

[base.ddabretagne.org/salome-ingelbrecht](http://base.ddabretagne.org/salome-ingelbrecht)

« Des tas d'états de mots. Je m'interroge sur ma place en tant que poétesse dans le monde, en particulier à l'ère du numérique. Par le biais d'installations, dispositifs et autres performances poétiques, je questionne notre rapport aux choses dans une société toujours plus saturée d'informations et de mots.

Avec mon projet Poésie Minute, en proposant à qui le veut de leur écrire un poème en une minute et de l'imprimer instantanément, je remets en question un quotidien où nous n'avons plus plus d'une minute à perdre. L'interaction avec le public est au cœur de mon travail qui invite à la rencontre en proposant par exemple aux visiteurs de prendre part au processus de création de mes textes ou à des flâneries poétiques à vélo (cf. Fietspoetry).

À travers une narration fragmentée, je réinterprète l'espace des mots à la recherche de nouvelles expériences poétiques. C'est avec une économie de moyens assumée que mon rapport presque éphémère aux choses nous invite à une réflexion douce mais impactante sur nos expériences humaines.»

#### « Des tas d'états de mots»

Salomé Ingelbrecht vous invite dans un espace de création collective où le texte se fait image et l'image se fait texte : on écrit, on colle, on accroche, on recompose dans cet atelier d'écriture « plastique » où les mots deviennent matière.

## CAROLINE THIERY

[base.ddabretagne.org/caroline-thiery](http://base.ddabretagne.org/caroline-thiery)

« Ma pratique est comparable à des vacances d'été sans fin, en milieu rural, passées à faire des puzzles.

Je me lance donc dans le processus de construction d'une image, je trouve les bords, trie les couleurs, observe les détails, tente de classifier les éléments à travers une pratique du dessin, de la sculpture, et de l'écriture. Il y a plusieurs vitesses: des temps de création de corpus de pièces se répondant, et d'autres temps de dessin ou écrits plus spontanés et décousus.

Comme une pièce de puzzle «feuille d'automne» qui s'imbriquerait de manière inattendue avec une pièce «rivière», les narrations que je crée sont décalées, à fleur de peau, et s'assemblent les unes aux autres avec lenteur pour créer des connexions crues, absurdes, poétiques, dialoguant entre sphères individuelles et imaginaires collectifs.

Je fais des ponts entre des anecdotes intimes et leurs portées politiques, réfléchissant également à comment des phénomènes sociaux systémiques s'induisent dans les intimités et les réalités individuelles. »

## L'atelier écriture et performance

Lors de l'édition 2024 du Festival SETU, festival de performance se tenant tous les ans à Elliant (29), J'ai proposé la performance Vie et Postérité d'Eric de Vitry-le-François, qui invitait à suivre Eric, notre personnage principal tout au long d'étapes décisives de sa vie : humblement né à Vitry-le-François, il cherchera à marquer son époque. Y parviendra-t-il ?

Pendant que je me placait en posture de narratrice des aventures d'Eric, le public est invité à illustrer l'histoire par des poses.

Dans la continuité de ce travail d'écriture dans lesquels des scènes de vies se déploient sans autre outil que le corps et le texte, je vous propose de travailler collectivement à créer une scène à écrire et décrire une scène de plus en plus détaillée, qui s'activera directement tout au long de la rencontre. A partir de consignes simples, vous pourrez ainsi explorer les différentes manières dont un texte s'écrit lorsqu'il est fait pour être illustré littéralement, au croisement entre théâtre d'image et théâtre d'improvisation.

## PARCOURS D'EXPOSITIONS

### 26ème Rencontres Photographiques du Pays de Lorient

#### Le cycle des Lucioles

##### Galerie du Faouëdic

- Julien Mignot, *Temps Présent*
- Thomas Paquet, *La flamme d'une chandelle*
- Marc-Antoine Garnier, *Le bleu du ciel*
- Lise Dua, *A l'épreuve du temps*

##### Médiathèque François Mitterrand

- Vasil Tasevski, *Surfaces sensibles*
- + sessions de jeu autour des Mots du Clic. Ce jeu est un outil pédagogique innovant développé par le pôle photographique *Stimultania*.

[www.galerielelieu.com/26emes-rencontres-photographiques](http://www.galerielelieu.com/26emes-rencontres-photographiques)

## ILS & ELLES ORGANISENT

### LE PREAC ART CONTEMPORAIN

- Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain

Depuis 2002, le PREAC art contemporain a pour vocation d'accompagner le développement de l'éducation artistique et culturelle par la mise en place de temps de rencontres, de réflexions et de formations professionnelles sur des thématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain. Le Pôle produit et diffuse également de la ressource et des outils pédagogiques pour faciliter la mise en œuvre de projets d'EAC sur le territoire régional et national.

Il associe des représentant·e·s du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'Académie de Rennes et des structures culturelles membres du réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national 40mcube, La Criée, Passerelle et GwinZegal ainsi que l'Imagerie et le Frac Bretagne). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

En savoir plus : [www.preac-artcontemporain.fr](http://www.preac-artcontemporain.fr)

#### ● a.c.b - art contemporain en Bretagne

Créée en 2002, l'association a.c.b – art contemporain en Bretagne fédère les acteur·trices des arts visuels (structures, artistes, salarié·es, commissaires d'exposition, chercheur·euses, etc.) sur la région. Tout en étant un espace d'expérimentation et de réflexion pour représenter et développer le secteur, a.c.b porte aussi des actions d'observation, d'information et de ressources en vue d'accompagner la création sur son territoire. Depuis 2014, a.c.b a été missionnée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale pour mettre en œuvre le PREAC art contemporain.

En savoir plus : [www.artcontemporainbretagne.org](http://www.artcontemporainbretagne.org)

#### ● Livre et Lecture en Bretagne

Établissement public de coopération culturelle, Livre et lecture en Bretagne accompagne et complète les politiques publiques en faveur du livre et de la lecture portées par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, les quatre départements et Rennes Métropole. C'est un espace de ressources, d'accompagnement et d'expérimentation qui informe, conseille, valorise les acteurs et actrices de la chaîne du livre en Bretagne.

En savoir plus : [www.livrelecturebretagne.fr](http://www.livrelecturebretagne.fr)

En prolongement de cette journée, une formation nationale *Art et littérature en dialogue : langages, récits et outils pour l'EAC* se déroulera les 12 & 13 mars à Rennes dans le cadre de la saison 2025-2026 de formation nationales PREAC coordonnées par l'INSEAC.

[Plus d'informations](#)

# P.A.G.E

## (Pratiques, Arts, Gestes, Écritures)

CYCLE THÉMATIQUE 2025-2026  
En partenariat avec Livre et Lecture en Bretagne

Rencontre gratuite à destination des professionnel·les de la médiation, de la culture, de l'éducation, du socioculturel, du champ médico-social, de l'enfance et de la jeunesse.

— Sur inscription —

### ● INFORMATIONS & CONTACT

Anna Déaux - Coordination du PREAC art contemporain  
a.c.b - art contemporain en Bretagne  
preac@artcontemporainbretagne.org  
07 88 46 72 66

Célia Penfornis - Chargée de l'éducation artistique et culturelle  
et coordinatrice Enjeux sociaux et environnementaux  
Livre et Lecture en Bretagne  
celia.penfornis@livrelecturebretagne.fr  
07 55 61 32 04

Soutenu par



● a.c.b  
art contemporain en bretagne

Journée organisée en partenariat avec

