

PREAC ART CONTEMPORAIN

Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle
en art contemporain - Bretagne

P.A.G.E

(Pratiques, Arts, Gestes, Écritures)

CYCLE THÉMATIQUE 2025-2026

En partenariat avec Livre et Lecture en Bretagne

Journée régionale introductive

Mercredi 19 novembre 2025

10h → 17h30

À Lorient, au Plateau des Quatre Vents

Attentifs aux liens qui se tissent entre arts visuels et littérature, a.c.b - art contemporain en Bretagne et Livre et Lecture en Bretagne ouvrent un cycle thématique dans le cadre du PREAC art contemporain en Bretagne.

Destinée aux artistes et aux auteur·ices, à tous·tes les acteur·ices culturel·les et du monde éducatif et/ou social, cette première journée explorera le format de l'atelier de pratique (atelier artistique, atelier d'écriture, etc.) comme outil privilégié de l'Éducation Artistique et Culturelle.

● PRÉ-PROGRAMME

10h : Accueil

10h30 : Ouverture et introduction

11h : Table-ronde

« L'atelier de pratique en EAC : quels sens ? quels contextes ? »

Avec :

- Robin Garnier-Wenisch, artiste (mais plus trop), auteur (des fois) et bibliothécaire (mais qu'en semaine)
- Virginie Gautier, écrivaine, plasticienne et enseignante en Création Littéraire
- Amélie-Anne Chapelain, directrice artistique de La Maison Germaine Tillion et C.A.M.P - Capsule Artistique en Mouvement Permanent

Modération : Anne Burlot-Thomas, consultante et formatrice chez Talents Multiples, agence arts et cultures.

12h30 : Pause méridienne

14h : Introduction

14h15 : Ateliers en simultanés

« Expérimentations sensibles de l'atelier de pratique artistique »

Avec :

- Sophie Berger, autrice et créatrice son, ingénieure du son
- Salomé Ingelbrecht, poétesse plasticienne
- Caroline Thiery, plasticienne, performeuse

16h15 : Pause

16h30 : Restitution

17h15 : Conclusion

Rencontre gratuite à destination des professionnel·les de la médiation, de la culture, de l'éducation, du socioculturel, du champ médico-social, de l'enfance et de la jeunesse.

— Sur inscription —

ILS & ELLES INTERVIENNENT

SUR LA DISCUSSION CROISÉE

ROBIN GARNIER-WENISCH

Robin Garnier-Wenisch est né en 1989 à Viriat, les deux pieds dans la Dombes. Sorti des beaux-arts de Rennes en 2014, il est responsable depuis 2019 de la bibliothèque de l'EESAB-site de Quimper. Une fois écrits, ses textes sont publiés, des fois ils sont lus ou performés. Il lit parfois pour du public dans une grange, dans un pré, avec du glaçage à gâteau sur le visage, déguisé en vacancier à Santorin, assis sur un ballon de gym ou en équilibre précaire sur ses invendus. Il a publié un bouquin sur le Grand Est, un autre sur Babel, sur un bœuf en colère, la médiation d'exposition, une enquête au Juch et puis un peu de poésie. Il aime les pommes, les agrumes aussi, les chiens surtout.

VIRGINIE GAUTIER

Virginie Gautier étudie en école d'art puis développe une pratique artistique autour des questions d'espace, de perception et de déplacement qu'elle poursuit aujourd'hui par l'écriture et le dessin. Sa pratique l'amène à inventer des modalités de création in situ et à collaborer régulièrement avec d'autres artistes : chorégraphes, danseurs, plasticiens. Elle est principalement publiée aux éditions du Chemin de Fer, aux éditions Publie.net chez qui elle a codirigé la collection poésie L'esquif, et aux éditions Nous. En parallèle, elle est engagée dans la recherche-crédation en littérature, chercheuse associée à l'UMR Héritages, enseignante à CY Université et dans différents lieux de formation.

www.viriniiegautier.com

LA MAISON GERMAINE TILLION

Établir une permanence artistique et culturelle dans l'ancienne propriété privée de Germaine Tillion, célèbre ethnologue et résistante, n'a rien d'anodin. Surtout lorsqu'on a en tête que, en camp de concentration, c'est notamment la mise en récit et le spectacle vivant que Germaine Tillion mobilisa pour lutter et cultiver l'espoir collectif. Œuvrant aux droits des femmes, des prisonniers et des sans-papiers, Germaine Tillion aura toute sa vie incarné la lutte pour la paix, la justice et la dignité humaine.

Le projet que C.A.M.P développe à la Maison Germaine Tillion s'inscrit pleinement dans cet héritage. Notre objectif est de vitaliser artistiquement l'ensemble du site sous la forme d'un projet social et humain à destination de tout le territoire.

Imaginée comme un lieu artistique et culturel par la Ville de Plouhinec, et confiée à C.A.M.P pour cinq ans, la Maison Germaine Tillion accueille en résidence des artistes de tous horizons, déploie des actions culturelles sur le territoire et programme des événements populaires et conviviaux.

www.maison-germaine-tillion.fr

Modération : Anne Burlot-Thomas

Professionnelle engagée dans la création, la culture et le développement territorial depuis plus de 27 ans, Anne Burlot-Thomas a exercé différentes fonctions jusqu'à la direction au sein d'entreprises culturelles croisant de nombreuses disciplines et des modèles hybrides conjuguant initiatives privées, publiques et associatives. Désormais consultante et formatrice, elle accompagne les acteurs dans le déploiement de leurs compétences professionnelles qu'elles soient artistiques, culturelles, numériques, économiques et/ou organisationnelles et la structuration de leurs projets.

ELLES INTERVIENNENT

AUX ATELIERS

SOPHIE BERGER

Sophie Berger est autrice et créatrice son, ingénieure du son. Elle écrit avec le son pour le spectacle vivant, la radio, les installations. Elle est aussi romancière.

En 2024 elle a co-écrit un cycle de performances textuelles et sonores pour la scène avec Fabrice Melquiot, enregistrées par les Fictions de France Culture, et en 2025 elle a adaptée pour la scène - du Théâtre de Lorient, Festival Littoral - une version performée, lecture et création sonore de son premier roman Banc de brume, Gallimard.

L'écriture avec les mots et l'écriture avec les sons, loin de se tourner le dos, se prolongent et dialoguent fondamentalement, chez elle.

www.sophieberger.com

SALOMÉ INGELBRECHT

Salomé Ingelbrecht vit et travaille à Rennes. Poétesse plasticienne, elle est diplômée de l'EESAB – site de Rennes en 2021. Elle a notamment exposé à Sammlung Philara, Düsseldorf (DE), à 40mcube, Rennes (FR) et au Collectif BLAST à Angers (FR). Ses explorations poétiques l'ont amené en résidence à Greylight Projects, Heerlen (NL) et à participer à Borderland Residencies, un programme multirésidences international qui rassemble chaque année une quinzaine d'artistes dans l'Euregio Meuse-Rhin. Elle a fait partie en 2024 du programme Generator, une formation professionnelle certifiante à destination chaque année de quatre artistes plasticiens dispensée par le centre d'art 40mcube à Rennes. Depuis 2022, elle intègre différents collectifs rennais tels que B612 ou plus récemment l'association Terrains Vagues, qui regroupe des ateliers d'artistes et encourage la mise en commun et l'échange des pratiques dans le secteur artistique.

base.ddabretagne.org/salome-ingelbrecht

CAROLINE THIERY

« Ma pratique est comparable à des vacances d'été sans fin, en milieu rural, passées à faire des puzzles.

Je me lance donc dans le processus de construction d'une image, je trouve les bords, trie les couleurs, observe les détails, tente de classer les éléments à travers une pratique du dessin, de la sculpture, et de l'écriture. Il y a plusieurs vitesses: des temps de création de corpus de pièces se répondant, et d'autres temps de dessin ou écrits plus spontanés et décousus.

Comme une pièce de puzzle «feuille d'automne» qui s'imbriquerait de manière inattendue avec une pièce «rivière», les narrations que je crée sont décalées, à fleur de peau, et s'assemblent les unes aux autres avec lenteur pour créer des connexions crues, absurdes, poétiques, dialoguant entre sphères individuelles et imaginaires collectifs.

Je fais des ponts entre des anecdotes intimes et leurs portées politiques, réfléchissant également à comment des phénomènes sociaux systémiques s'induisent dans les intimités et les réalités individuelles. »

base.ddabretagne.org/caroline-thiery

ILS & ELLES ORGANISENT

LE PREAC ART CONTEMPORAIN

- Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain

Depuis 2002, le PREAC art contemporain a pour vocation d'accompagner le développement de l'éducation artistique et culturelle par la mise en place de temps de rencontres, de réflexions et de formations professionnelles sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain. Le Pôle produit et diffuse également de la ressource et des outils pédagogiques pour faciliter la mise en œuvre de projets d'EAC sur le territoire régional et national.

Il associe des représentant·e-s du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'Académie de Rennes et des structures culturelles membres du réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national 40mcube, La Criée, Passerelle et GwinZegal ainsi que l'Imagerie et le Frac Bretagne). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

En savoir plus : www.preac-artcontemporain.fr

● a.c.b - art contemporain en Bretagne

Créée en 2002, l'association a.c.b – art contemporain en Bretagne fédère les acteur·trices des arts visuels (structures, artistes, salarié·es, commissaires d'exposition, chercheur·euses, etc.) sur la région. Tout en étant un espace d'expérimentation et de réflexion pour représenter et développer le secteur, a.c.b porte aussi des actions d'observation, d'information et de ressources en vue d'accompagner la création sur son territoire. Depuis 2014, a.c.b a été missionnée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale pour mettre en œuvre le PREAC art contemporain.

En savoir plus : www.artcontemporainbretagne.org

● Livre et Lecture en Bretagne

Établissement public de coopération culturelle, Livre et lecture en Bretagne accompagne et complète les politiques publiques en faveur du livre et de la lecture portées par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, les quatre départements et Rennes Métropole. C'est un espace de ressources, d'accompagnement et d'expérimentation qui informe, conseille, valorise les acteurs et actrices de la chaîne du livre en Bretagne.

En savoir plus : www.livrelecturebretagne.fr

En prolongement de cette journée, une formation nationale *Art et littérature en dialogue : langages, récits et outils pour l'EAC* se déroulera les 12 & 13 mars à Rennes dans le cadre de la saison 2025-2026 de formation nationales PREAC coordonnées par l'INSEAC.

[Plus d'informations](#)

● INFORMATIONS & CONTACT

Soutenu par



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

● **a.c.b**

art contemporain en Bretagne

Livre et
lecture
en
Bretagne

Anna Déaux - Coordination du PREAC art contemporain
a.c.b - art contemporain en Bretagne
preac@artcontemporainbretagne.org
07 88 46 72 66

Célia Penfornis - Chargée de l'éducation artistique et culturelle
et coordinatrice Enjeux sociétaux et environnementaux
Livre et Lecture en Bretagne
celia.penfornis@livrelecturebretagne.fr
07 55 61 32 04