

PREAC - Pôle de ressources pour l'éducation
artistique et culturelle en art contemporain
- Bretagne

TRACES & RESSOURCES 2/2
CYCLE THÉMATIQUE
2024-2025

Si loin si proche — Quelles solutions ?

Mobilité et modularité des
dispositifs de monstration

(2025)

Partie 2 : Résonance 2025

Si loin si proche — Quelles solutions ? Mobilité et modularité des dispositifs de monstrations

Mercredi 19 mars 2025 | Passerelle, centre d'art contemporain (Brest)

Les défis liés aux déplacements des œuvres, des publics, des artistes et des porteur-euses de projets ont été de nombreuses fois soulevés lors du cycle thématique 2024 "Si loin si proche - Création, ruralité et EAC, une relation à réinventer ?".

Afin d'amorcer des pistes de réponse, le PREAC art contemporain organise une rencontre pour (re)penser collectivement la présence artistique sur les territoires et sur appui des enjeux et dynamiques de projets d'EAC.

En effet, les professionnel·les de l'éducation artistique et culturelle expérimentent depuis longtemps ce « aller vers » par des projets innovants en investissant d'autres espaces, contraints ou choisis et parfois inattendus.

→ Comment des formats plus souples et mobiles peuvent-ils transformer ces autres territoires de l'art en lieux de monstration et donc de rencontre avec la création ? Quelles solutions peuvent être envisagées pour rendre ces dispositifs possibles, accessibles, pertinents et adaptés aux réalités ?

→ [Programme détaillé](#)

Avec la présentations de 3 porteur-euses de projets :

- « Les Rayons » avec Brendan Cornic designer, et Vincent Raoul chargé des publics de l'Imagerie (Lannion)
- La Galerie Arc-en-Ciel du collège du Bois de Locquéran (Audierne) avec Charleyne Boyer, enseignante d'arts plastiques
- La Galerie Remorquée du collectif La Pompe (Quimper) avec Elea Canu et Emma Rostaing

Atelier d'idéation en groupes

Consignes & déroulés

OBJECTIF

Penser un projet / un prototype de monstration de productions artistiques.

→ En partant d'un scénario fictif l'objectif sera d'énoncer collectivement les objectifs, contraintes et besoins liés au projet pour ensuite imaginer des solutions pour diffuser, faire connaître, donner à voir, rendre compte de productions artistiques. Où montrer ? Comment diffuser ? Quelles stratégies d'approches ?

LE SCÉNARIO FICTIF

Plutôt que d'imposer des scénarios créés en amont, il a été choisi de laisser place au « hasard » pour la création d'un contexte type sur lequel chaque groupe travaillera.

Chaque groupe piochera donc une carte par famille : QUOI ? EN QUOI ? OÙ ? COMBIEN ? ETC ce qui lui permettra de constituer son « contexte de projet ».

Familles définies :

- QUI ? > des partenaires réunis dans un projet d'EAC : Automatiquement il s'agira du groupe des professionnel·les présent·es
- QUOI ? listes de formes de productions.
- FORMATS & MATÉRIAUX pour spécifier la nature et les techniques des productions
- OÙ ? listes de lieux de monstrations
- COMBIEN DE TEMPS ? durée d'exposition / diffusion / présentation au public
- COMBIEN D'ARGENT ? montant de l'enveloppe totale allouée au projet.

TEMPS 1

Poser sur la table les objectifs, besoins VS contraintes

Lister collectivement grâce à un tableau les enjeux généraux, mais également vigilances et obligations à prendre en compte dans le projet qui se dessine.

LES OBJECTIFS	LES CONTRAINTES DE CE PROJET	LES BESOINS POUR CE PROJET
	Des porteur·euses : Des publics :	Des porteur·euses : Des publics :

TEMPS 2

Faire émerger des solutions

Au regard du contexte donné vous avez pour mission de répondre à la question "Où montrer ? diffuser ? Quelles stratégies d'approches ?"



Les scénarios (1/3)

Ces trois ateliers ont ainsi permis d'explorer des solutions innovantes et adaptées aux réalités des territoires, en intégrant des contraintes budgétaires, logistiques et humaines. Les projets proposés mettent en avant des démarches participatives et mobiles, favorisant l'accès à l'art et la création de nouveaux espaces de rencontre.

Restitution d'une résidence artistique dans un camping

- Un corpus de 20 photographies format A3
- Œuvres co-conçues par un-e artistes et le public
- Lors d'un événement ponctuel > le temps d'une soirée
- Dans un camping
- Avec un budget de 3000€
- Exposition éphémère adaptée aux contraintes du lieu et à la diversité des publics.

Objectifs et enjeux :

- Créer un événement immersif et attractif pour présenter 20 photographies issues de la résidence.
- Prendre en compte la nature éphémère du séjour des vacanciers et la difficulté de s'assurer de la présence des participants lors de la restitution.
- Éviter le format classique d'exposition dans les espaces communs, en raison des contraintes d'affichage et de la nécessité de respecter les autres usagers.

Contraintes et défis :

- La validation préalable du projet par la direction du camping.
- L'organisation d'un événement en soirée, en tenant compte des conditions d'éclairage et du respect des vacanciers.
- La nécessité d'un espace accessible et attractif pour le public.

Solutions proposées :

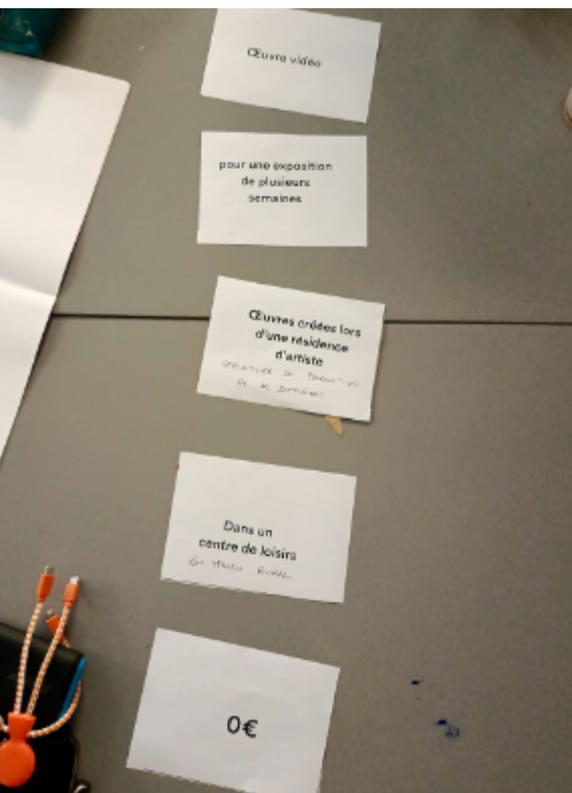
- Déambulation visuelle : Exposition des photos sur des bâches tendues entre des piquets, réparties à différents endroits du camping pour inciter à une découverte progressive.
- Projection immersive : Installation de vidéoprojecteurs sous des tarps (abris de camping), créant des espaces intimes où les spectateurs seraient invités à entrer sous les structures pour découvrir les images. L'éclairage jouerait un rôle central pour guider les visiteurs dans leur parcours.
- Prêt ou location de matériel par le camping pour optimiser le budget (3 000 €).
- Présence d'un médiateur pour accompagner le public dans la découverte des œuvres.



Les scénarios (2/3)

Une résidence artistique dans un centre de loisirs implanté en milieu rural

- Une œuvre vidéo
- Créée lors d'une résidence d'artiste (en lien avec une structure de production et de diffusion)
- Dans un centre de loisirs en milieu rural
- Pour une exposition de plusieurs semaines
- Avec un budget de 0€



L'objectif principal de ce projet est d'intégrer un artiste en résidence dans un centre de loisirs en milieu rural, en favorisant une interaction forte avec les habitants du village. L'initiative cherche à créer du lien intergénérationnel en impliquant les enfants, leurs parents et, si possible, les résidents d'un EHPAD local.

Objectifs et enjeux :

- Mettre en place un dispositif artistique conçu par l'artiste et porté par les enfants.
- Raviver les valeurs de l'éducation populaire en favorisant la participation de tous.
- Organiser un événement public accessible à l'ensemble du village.

Contraintes et défis :

- Un budget limité à zéro euro, nécessitant des solutions économiques et solidaires.
- La sélection de l'artiste, qui doit s'adapter aux spécificités des enfants de 3 à 11 ans.
- La logistique et la technique, notamment en lien avec l'utilisation de la vidéo.
- Le turn-over des animateurs et des enfants dans le centre de loisirs, ce qui complique la continuité du projet.
- L'accessibilité et la communication pour toucher un public large au-delà des enfants du centre.

Solutions proposées :

- Organisation d'un temps de restitution sous forme d'auberge espagnole, favorisant la convivialité et contournant la contrainte budgétaire.
- Création d'un chariot mobile permettant aux enfants de partager leurs réalisations avec le public lors du marché du village. Ce dispositif offrirait également un temps de médiation où les enfants expliqueraient le processus et les œuvres issues de la résidence.

Les scénarios (3/3)

Valorisation de réalisations d'élèves dans une médiathèque

- Productions d'élèves de 10 dessins sur papier (A1)
- Exposées dans une médiathèque
- Lors d'un événement ponctuel > le temps d'un weekend
- Pour un budget de 5000€



Ce projet avec une ambition plus large de scénographie mobile et réutilisable.

Objectifs et enjeux :

- Associer les productions des élèves à une mise en scène originale et adaptable.
- Valoriser les fonds de la médiathèque en créant des liens entre les dessins et les ouvrages moins empruntés.
- Construire un dispositif itinérant permettant une diffusion dans différents lieux du territoire.

Contraintes et défis :

- Nécessité d'un dispositif scénographique qui puisse être à la fois esthétique et fonctionnel.
- Penser l'exposition comme un point de départ pour un projet plus vaste impliquant d'autres lieux (écoles, commerces, espaces publics).

Solutions proposées :

- Création de "wagons mobiles", modules recto-verso en bois et métal, permettant d'exposer les dessins, des ouvrages et des objets associés. Ces structures seraient transportables et configurables selon les lieux d'accueil.
- Mise en place d'un parcours d'exposition à l'échelle de la commune : les modules pourraient être disposés dans des lieux de passage (boulangeries, entreprises, marché) et rassemblés lors d'événements ponctuels.
- Possibilité d'évoluer vers un dispositif pérenne, avec des interventions d'artistes et de nouvelles productions au fil du temps.

Présentations de 3 projets inspirants bretons



« Les Rayons », l'Imagerie (Lannion)

Avec : Brendan Cornic designer et Vincent Raoul chargé des publics de l'Imagerie (Lannion) .

Mis en place par l'Imagerie en 2023, le projet « Les Rayons », est pensé comme un projet pluriannuel pour objectifs principaux de rayonner à l'échelle du territoire afin de réduire les inégalités géographiques, de faire découvrir la pratique photographique à de nouveaux publics éloignés de la culture et de renforcer l'accès de tous les publics à la création contemporaine par le contact direct avec les œuvres.

À partir d'une série d'œuvres acquises spécifiquement pour « Les Rayons », À vol d'oiseau prend la forme d'une exposition modulable qui se déplace sur le territoire du Trégor et plus largement à l'échelle du département des Côtes d'Armor, prioritairement dans des zones rurales et péri-urbaines. D'une durée variant d'une à quatre semaines, chaque étape se déroule dans un lieu partenaire identifié sur le territoire (école, hôpital, centre social, médiathèque, etc.).

La mise en place de ce programme hors les murs implique de tenir compte des spécificités des établissements et structures susceptibles d'accueillir l'exposition, qui ne sont à l'origine pas destinés à présenter des œuvres : absence de surfaces d'accrochage au mur, contraintes d'espace, absence de surveillance des œuvres, etc. Afin d'y remédier, il a été décidé de faire appel à un designer pour concevoir un équipement muséographique léger et modulable, permettant de s'adapter aux différentes configurations des sites qui accueilleront les expositions.

Le designer Brendan Cornic, diplômé de l'EESAB, site de Brest, a ainsi été invité à réaliser des éléments de mobilier pouvant s'ajuster selon les typologies de lieux accueillant « Les Rayons ». Prenant la forme d'un jeu de construction en bois à grande échelle, le système conçu par le designer autorise une grande variété d'agencement, faisant qu'aucune exposition ne ressemble aux précédentes. La simplicité du principe d'assemblage permet au public de prendre part facilement au montage des expositions. Sa participation est d'ailleurs nécessaire car il n'est pas possible de monter les différents éléments seul.

Source : *L'imagerie*

RESSOURCES LIÉES :

<https://www.imageriecentredart.com/expositions/a-vol-doiseau-hors-les-murs/>
<https://brendan-cornic.com/2023/les-rayons/>

Présentations de 3 projets inspirants bretons



La Galerie Arc-en-Ciel du collège du Bois de Locquéran (Plouhinec Audierne Cap Sizun)

Avec Charleyne Boyer, enseignante d'arts plastiques.

Les galeries Arc-En-Ciel

Dispositif E_LRO : Les Espaces_Lieux de Rencontre avec l'Œuvre désignent les galeries ou espaces d'exposition en établissements scolaires.

Structurés en réseau dans certaines académies, pour celle de la région Bretagne il s'appelle « Galerie Arc en Ciel ».

En 2023-2024, 10484 élèves ont pu bénéficier d'actions remarquables qui ont contribué, au-delà de l'établissement, au rayonnement des arts et de la culture sur tout un territoire dans sa particularité urbaine ou rurale, parfois éloigné des grands centres culturels.

En 2025, on recense 115 établissements (11 écoles, 75 collèges, 25 lycées, 4 sites de l'Inspé Bretagne) qui sont engagés dans ce dispositif, contribuant ainsi à l'objectif du 100% EAC.

Les galeries Arc-en-ciel appellent de nouvelles initiatives pour proposer des projets fédérateurs : innovation dans l'aménagement des espaces, dans la rencontre collaborative avec d'autres établissements, organisation de rencontres régulières avec les œuvres et les artistes et/ou avec les structures partenaires, et valorisation de productions de qualité des élèves.

Il s'agit notamment de veiller à la régularité de ces actions, à la diversité de leurs modalités et des thématiques choisies, à l'engagement des élèves, à l'ouverture à tous et au rayonnement des galeries sur le territoire. L'engagement dans ces actions permet aux établissements de devenir des lieux privilégiés pour amener l'art et la culture à chaque élève.

Source : *DRAEAC Bretagne*

RESSOURCES LIÉES

→ Dossier spécial sur les Galeries Arc-en-Ciem
(cartographie et documentation)

<https://daac.ac-rennes.fr/spip.php?article2595>

https://umap.incubateur.anct.gouv.fr/fr/map/academie-de-bretagne-galeries-dexposition-en-etabl_1477#9/48.1853/-2.7617

L'exposition
« Des émotions cachées »
Œuvres des collections du
Frac Bretagne et du Fonds
départemental d'art
contemporain d'Ille-et-Vilaine
03 au 25.03.2025
Collège du Bois de
Locquéran, Plouhinec

Sollicités par l'enseignante
d'arts plastiques, le service
des publics et le régisseur ont
apporté leur aide au collège
pour la mise en place d'une
galerie Arc-en-ciel au sein de
l'établissement.

<https://www.fracbretagne.fr/fr/exposition-des-emotions-cachees-college-du-bois-de-locqueran-plouhinec/>

Présentations de 3 projets inspirants bretons



La Galerie Remorquée du collectif La Pompe (Quimper)

Avec Elea Canu et Emma Rostaing, artistes

La Pompe est une association créée à Quimper 2020 par d'ancien·nes étudiant·es de l'EESAB site de Quimper. Elle s'est agrandie avec le temps mélangeant étudiant·es et jeunes artistes afin de participer à différentes actions collectives et individuelles visant à l'inclusion de différentes pratiques artistiques et culturelles au sein de divers territoires.

Le projet

La Galerie Remorquée est un espace d'exposition mobile parcourant les rues du centre ville de Quimper. Avec pour objectif de permettre aux jeunes artistes émergent·es d'exposer leur travail. L'idée étant d'avoir une galerie s'adaptant aux productions des artistes intervenant·es et à sa diffusion.

Il y a une volonté de changer le rapport entre spectateur·ices et l'art contemporain et les lieux de diffusion classiques, aller vers le public amateur·ices et parler de manière décomplexé·e de ce qu'est l'activité artistique.

Le module

La Galerie Remorquée se présente sous la forme d'un module posé sur une remorque à vélo. Elle est conçue pour s'adapter aux productions des artistes intervenant·es ainsi qu'aux publics – spectateur·ices comme acteur·ices.

En raison de sa nature nomade, la galerie est de petite taille : elle occupe une surface de 1,53 m². Pour la rendre attractive, La Pompe a fait appel à un·e artiste membre de l'association afin de concevoir une sculpture appelée "module", servant d'accueil aux œuvres exposées. La création de ce module permet une meilleure articulation entre l'exposition et son lieu de présentation. Elle offre la possibilité de jouer avec la surface disponible, les formes, la hauteur, l'angle de vue, et le lien avec les œuvres exposées.

Plusieurs modules ont déjà été créés, d'autres sont à venir pour les expositions futures. Ils sont principalement fabriqués à partir de matériaux de récupération, un axe privilégié du projet. Ces modules sont également pensés pour s'adapter à la déambulation et être réutilisés ou transformés à partir de ceux déjà existants, dans une logique de limitation de la surproduction.

Les expositions

La Galerie Remorquée est une galerie qui présente une exposition réalisée par un·e artiste émergent·e le dernier mercredi du mois de Mars, Avril, Mai, Septembre, Octobre, durant 3h de 17h à 20h et un finissage d'une heure de 20h à 21h. Sur ce temps «furtif», le but est de rencontrer un maximum de publics, d'expliquer ce qu'est un travail d'artiste contemporain·e et d'échanger plus précisément les sujets qui sont traités par l'exposition ou la performance. Toutes ces explications se feront par 2 médiateur·ices faisant partie de La Pompe.

<https://www.instagram.com/lapompe.asso/>

Partie 1 : Formation nationale 2024

Si loin si proche - Création artistique, ruralité et EAC, une relation à ré-inventer ?

De quoi parle-t-on et quels regards porte-t-on aujourd'hui sur la ruralité ? « Espaces », « territoires », « zones », « milieux », « paysages » ruraux sont autant de dénominations pour ces contextes pluriels mais qui forment un ensemble structuré par des effets et caractéristiques particulières. L'une d'entre elles est certainement la présence de l'art et la culture -tout comme les acteurs et actrices qui les portent et les transmettent-, au cœur de la dynamique de ces espaces et à de multiples endroits et temps de la vie.

En (re)définissant les relations entre création, art contemporain et espace rural, comment comprendre les liens qu'entretiennent avec la « ruralité », la classe, l'éducation mais aussi les artistes et lieux d'art, la transmission et médiation des arts visuels et de la création ?

De quelles histoires et représentations, au-delà des lieux communs et poncifs, peut se nourrir notre imaginaire et comment les mettre au service de projets transversaux ? Ici, l'hypothèse d'un « déplacement » de chacun et chacune, peut-être l'un des enjeux clés (symbolique comme littéral). Alors comment déployer des projets d'éducation artistique et culturelle au regard des spécificités de travail dans un contexte rural ?

C'est à la lumière d'interventions de chercheur-euses, d'artistes et de professionnel-les de la médiation et de l'éducation, que le PREAC art contemporain propose en 2024 plusieurs temps d'études et d'expérimentations autour des réalités et de l'interconnaissance des personnes œuvrant pour l'éducation artistique et culturelle dans l'espace rural.

- Avec :
- Julie Crenn, critique d'art et commissaire d'exposition,
- Marie Deborne, responsable du service des publics de La Maison des Arts Georges et Claude Pompidou (Carjac)
- Nina Ferrer-Gleize, artiste, photographe, autrice, chercheuse et enseignante,
- Pierre-Marie Georges, Docteur en Géographie, chercheur associé au Laboratoire d'Études Rurales, chargé de mission auprès de l'Association des Maires ruraux de France (AMRF),
- Lou Le Jard médiatrice au centre d'art GwinZegal (Guingamp),
- Sophie Pouille, directrice du centre d'art contemporain de Lacoux (Plateau d'Hauteville)
- Angélique Robert, Facilitatrice en intelligence collective
- Damien Rouxel, artiste plasticien et performer
- Réjane Sourisseau, chargée d'étude et maîtresse de conférences associée à l'Université de Lille

**VOIR LE KIT RESSOURCES
EN LIGNE**

LE PREAC

LE PREAC ART CONTEMPORAIN

- Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain – BRETAGNE

Depuis 2002, le PREAC art contemporain a pour vocation d'accompagner le développement de l'éducation artistique et culturelle par la mise en place de temps de rencontres, de réflexions et de formations professionnelles sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain. Le Pôle produit et diffuse également de la ressource et des outils pédagogiques pour faciliter la mise en œuvre de projets d'EAC sur le territoire régional et national.

Il associe des représentant·e-s du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'Académie de Rennes, de L'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ) de Bretagne et des structures culturelles membres du réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national 40mcube, La Criée, Passerelle et GwinZegal ainsi que l'Imagerie et le Frac Bretagne). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

En savoir plus : www.preac-artcontemporain.fr

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les PREAC sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

Ce sont des instances partenariales, implantées en régions et en académies, comprenant une ou plusieurs structures culturelles, le rectorat à travers la délégation académique aux arts et à la culture (DAAC), la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et l'école académique de la formation continue (EAFC) de l'académie du PRÉAC.

Les PREAC ont pour mission de développer une culture commune de l'Éducation Artistique et Culturelle et de contribuer au déploiement de la politique publique du 100% EAC au travers de la formation de prescripteurs de formations et la constitution de ressources.

Pilotés conjointement par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, les PREAC sont coordonnés depuis 2022 par l'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique Et Culturelle (INSEAC du CNAM).

40 PREAC existent aujourd'hui sur le territoire national, répondant chacun à une thématique particulière et répartis sur 11 domaines d'Éducation artistique et Culturelle.

Pour quel public ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

En savoir plus : <https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac>

Soutenu
par

