

PREAC ART CONTEMPORAIN

Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle
en art contemporain - Bretagne

CYCLE THÉMATIQUE NATIONAL 2024

Si loin si proche

Création artistique, ruralité et EAC,
une relation à ré-inventer ?

● DÉFRICHER

13 & 21 février 2024

| 9h30 - 12h30

Pour recueillir des
bases théoriques et
des témoignages sur la
relation artistique avec
le contexte rural.

WEBINAIRES

● CULTIVER

13 ou 20 mars 2024

| 9h30 - 17h

Pour trouver les
leviers d'actions via
l'expérimentation
artistique et
l'interconnaissance.

JOURNÉE EN PRÉSENCE

Soutenu
par



le cham
insear



Si loin si proche

Création artistique, ruralité et EAC, une relation à ré-inventer ?

Cycle thématique 2024

du PREAC art contemporain

De quoi parle-t-on et quels regards porte-t-on aujourd'hui sur la ruralité ? « Espaces », « territoires », « zones », « milieux », « paysages » ruraux sont autant de dénominations pour ces contextes pluriels mais qui forment un ensemble structuré par des effets et caractéristiques particulières.

L'une d'entre elles est certainement la présence de l'art et la culture -tout comme les acteurs et actrices qui les portent et les transmettent-, au cœur de la dynamique de ces espaces et à de multiples endroits et temps de la vie.

En (re)définissant les relations entre création, art contemporain et espace rural, comment comprendre les liens qu'entretiennent avec la « ruralité », la classe, l'éducation mais aussi les artistes et lieux d'art, la transmission et médiation des arts visuels et de la création ?

De quelles histoires et représentations, au-delà des lieux communs et poncifs, peut se nourrir notre imaginaire et comment les mettre au service de projets transversaux ? Ici, l'hypothèse d'un « déplacement » de chacun et chacune, peut-être l'un des enjeux clés (symbolique comme littéral).

Alors comment déployer des projets d'éducation artistique et culturelle au regard des spécificités de travail dans un contexte rural ?

C'est à la lumière d'interventions de chercheur·euses, d'artistes et de professionnel·les de la médiation et de l'éducation, que le PREAC art contemporain propose en 2024 plusieurs temps d'études et d'expérimentations autour des réalités et de l'interconnaissance des personnes œuvrant pour l'éducation artistique et culturelle dans l'espace rural.

PROGRAMME

● DÉFRICHER | Webinaires

Ouverts à toute personne intéressée par la thématique

Mardi 13 février 2024 | 9h30 - 12h30

— État de l'art

L'objectif sera de faire dialoguer la géographie, l'histoire de l'art et les sciences de l'éducation pour une approche systémique de la thématique (art – ruralité – EAC) grâce à de grandes questions partagées.

Tout en marquant l'expertise et les spécificités de chacune des disciplines à leurs endroits, ce premier webinaire cherchera à trouver des enjeux communs, porosités, complémentarités voire formes de collaborations possibles entre elles.

9h30 Ouverture

9h45 Introduction

- [Réjane Sourisseau](#), chargée d'étude et maîtresse de conférences associée à l'Université de Lille (Master Métiers de la culture et laboratoire GERiiCO)

10h00 Éclairages & discussion croisée

- [Julie Crenn](#), Critique d'art et commissaire d'exposition indépendante
- [Pierre-Marie Georges](#), Docteur en Géographie, chercheur associé au Laboratoire d'Études Rurales (Équipe d'accueil EA3728), chargé de mission auprès de Directeur de l'Association des Maires ruraux de France (AMRF).
- & [Réjane Sourisseau](#)

12h30 | Clôture

Mercredi 21 février 2024 | 9h30 - 12h30

— Témoignages et expériences

Que produit une démarche artistique qui se nourrit du milieu agricole et de ses représentations ? Comment le projet d'un lieu d'art en contexte rural et ses actions de médiation se pensent, se mettent en œuvre ?

L'intention sera de donner la voix aux professionnelles directement impliquées pour donner à voir -et s'inspirer- d'autres réalités de création et de travail.

9h30 Ouverture

9h45 Le point de vue d'une artiste

- [Nina Ferrer Gleize](#), artiste, chercheuse, éditrice, enseignante

10h30 Retours sur un projet artistique et culturel en lycée agricole

- [Lou Le Jard](#), médiatrice à GwinZegal, centre d'art contemporain (Guingamp) et [Nina Ferrer Gleize](#)

→ Ateliers de pratique artistique au lycée agricole Kernilien (Plouisy).

11h15 Présentations de structures artistique et culturelle implantées en contexte rural

- [Marie Deborne](#), responsable du service des publics de la [Maison des Arts Georges & Claude Pompidou](#) (Carjac)

- [Sophie Pouille](#), directrice du [centre d'art contemporain de Lacoux](#) (Plateau d'Hauteville)

● CULTIVER | Journée professionnelle

Un parcours augmenté alliant théorie et expérimentation avec les webinaires et une journée professionnelle en présentiel de pratique et d'échanges, sous le prisme des 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle et avec pour objectif de faire commun :

- Rencontrer : un lieu d'art, d'autres professionnel·les de l'EAC
- Pratiquer : avec un·e artiste plasticien
- S'approprier : être accompagné par une formatrice pour construire collectivement une méthodologie d'action(s)

Mardi 13 mars 2024

À Superflux, voir l'art se faire
Bazouges-la-Pérouse (35560)

www.superflux.art

OU

Mercredi 20 mars 2024

À La Gare, centre d'art et de design
Le Relecq-Kerhuon (29480)

www.editions-ultra.org/la-gare

PROGRAMME

9h30 Accueil, introduction, présentations

10h00 Temps d'atelier #1 (artistique ou méthodologique)

12h30 Pause déjeuner

13h30 Temps d'atelier #2 (artistique ou méthodologique)

16h00 Retours en collectifs

16h30 Présentation de la structure

17h00 Fin de journée et possibilité de visite d'exposition

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE AVEC :

● [Damien Rouxel](#)
artiste plasticien et performeur

ATELIER MÉTHODOLOGIQUE AVEC :

● [Angélique Robert](#)
Formatrice/Facilitatrice
en stratégies collaboratives

PUBLIC & MODALITÉS

→ Jauge limitée. Nous contacter si vous souhaitez vous inscrire.

Ce cycle de 3 jours s'adresse aux professionnel·les et personnes ressources œuvrant pour l'éducation artistique et culturelle dans le champ de l'art contemporain et des arts visuels :

- Personnes ressources de l'Éducation nationale : conseiller·ères pédagogiques, chargé·es de mission, professeur·es relais, formateur·trices, personnel·les d'inspection et d'encadrement...
- Professionnel·les de l'art contemporain : de structures ou associations culturelles dans le champ des arts visuels (médiateur·rices, chargé·es des publics), artistes plasticien·nes, professionnel·les culture des collectivités territoriales...
- Professionnel·les de la jeunesse et du champ social : formateur·rices et référent·es cultures des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, professionnel·les de la petite enfance, travailleur·euses sociaux...

→ Les frais de mission des professionnel·les hors Éducation nationale (déplacements, repas, hébergement) sont à la charge des stagiaires. Pour l'Éducation nationale : cette formation est inscrite au PNF. Si votre inscription est validée, vous bénéficierez d'un OM.

ILS & ELLES INTERVIENNENT

Aux webinaires

RÉJANE SOURISSEAU

Études / Chargée d'études / recherches-action ; associée à l'Université de Lille et au laboratoire GERiCO

Réjane Sourisseau se situe à la croisée de réseaux professionnels, universitaires et militants. Maîtresse de conférences associée à l'université de Lille et au laboratoire de recherche GERiCO, elle mène des études pour des réseaux associatifs (50° Nord, l'Ufisc...), la Fondation de France (département « cultures et société »), la Fondation Carasso (programme « Art citoyen »)... Entrelaçant savoirs expérimentaux, vécus sensibles et sciences humaines, ses travaux explorent les interdépendances entre démocratie culturelle, fabrique des territoires et transitions.

Elle a travaillé de longues années à Opale, centre de ressources culture et économie solidaire, dont elle a été cofondatrice.

Elle est membre du collectif national des associations citoyennes et de l'Agence nationale Quand les livres relient.

JULIE CRENN

Commissaire d'expositions indépendante

Julie Crenn est historienne de l'art, critique d'art (AICA) et commissaire d'exposition indépendante. Depuis 2018, elle est associée à la programmation du Transpalette – Centre d'art contemporain de Bourges. En 2005, elle obtient un Master recherche en histoire et critique des arts à l'université Rennes 2, dont le mémoire est consacré à l'art de Frida Kahlo. Dans la continuité de ses recherches sur les pratiques féministes et décoloniales, elle reçoit le titre de docteure en Arts (histoire et théorie) à l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux III. Sa thèse est une réflexion à partir de pratiques textiles contemporaines (de 1970 à nos jours). Depuis, elle mène une recherche intersectionnelle à propos des corps, des mémoires et des militances artistiques.

www.crennjulie.com

PIERRE-MARIE GEORGES

Docteur en Géographie, chercheur associé au Laboratoire d'Études Rurales (Équipe d'accueil EA3728), chargé de mission auprès de Directeur de l'Association des Maires ruraux de France (AMRF).

Géographe, Pierre-Marie Georges est spécialisé sur les problématiques d'aménagement et de développement rural. Ses recherches portent sur le développement culturel en milieu rural au sein du laboratoire d'Études Rurales et il a co-écrit un ouvrage « Les territoires ruraux en France » permettant de faire le point sur les enjeux spécifiques de l'étude géographique des espaces ruraux français, tandis que sa thèse interroge plus particulièrement les stratégies artistiques sur un fond de mutation sociale et institutionnelle des espaces ruraux.

Ce champ de compétences et ses objets de recherche guident aujourd'hui son engagement professionnel à l'Association des maires ruraux de France (AMRF) en qualité de Responsable Stratégie et Pôle médias auprès du Directeur.

NINA FERRER-GLEIZE

Artiste, chercheuse, éditrice, enseignante

Nina Ferrer-Gleize est artiste photographe, autrice et éditrice. Sa pratique fait se rencontrer textes et images, dans le champ de la création documentaire, mais également du côté de la recherche théorique et critique. Son livre L'Agriculture comme écriture est paru en 2023 aux éditions GwinZegal. Il rassemble un travail photographique, une enquête de terrain, et un essai.

Ses premières expositions personnelles se sont tenues au Bleu du Ciel (Lyon, 2021) et au centre d'art GwinZegal (Guingamp, 2023).

Elle est titulaire d'un doctorat de création (ENSP, AMU, 2021) et a également étudié à Paris Cité, à la HEAR-Strasbourg et à l'ÉSAL Épinal.

Nina Ferrer-Gleize a co-fondé Pétrole éditions en 2013.

Depuis 2022, elle enseigne à l'institut supérieur des beaux-arts de Besançon.

[@antonina_fg](https://www.instagram.com/antonina_fg)

ILS & ELLES INTERVIENNENT

CENTRE D'ART GWINZEGAL

(22200, Guingamp)

→ Lou Le Jard, médiatrice

Les activités du Centre d'art GwinZegal se déclinent autour de la photographie et de ses multiples facettes. Implanté à Guingamp, il rayonne au niveau national et international. La création artistique, la rencontre et la pédagogie sont au cœur de son activité, qui se déploie entre résidences d'artistes, expositions, édition et actions vers les publics. Depuis plus de 10 ans, son pôle pédagogique mène un travail en profondeur qui a touché plusieurs milliers de jeunes, par des ateliers menés dans des écoles, collèges et lycées de la région.

www.gwinzegal.com

Lou Le Jard est titulaire d'un DNSEP option design sonore depuis 2014. Après un parcours dans le domaine de la transmission et de la coordination de projets transdisciplinaires de 2014 à 2017, elle occupe depuis 6 ans un poste de médiatrice au Centre d'art Gwinzegal. Ses missions se concentrent essentiellement sur la construction et la mise en œuvre de projets EAC avec ou sans artiste, au développement des publics et des structures partenaires, ainsi qu'au soutien à la médiation au sein des expositions.

LA MAISON DES ARTS

GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU

(46160, Carjac)

→ Marie Deborne, responsable du service des publics

Située à 140 kms au Nord de Toulouse, dans l'environnement rural et touristique de la vallée du Lot, la Maison des Arts Georges et Claude Pompidou combine les missions d'un centre d'art contemporain et celles de résidences internationales d'artistes. Elle soutient la création contemporaine par la production et la présentation d'œuvres d'artistes émergents ou confirmés et développe un volet de programmation qui affirme sa présence au cœur du territoire par des projets hors-les-murs pensés en commun avec les habitant.es.

www.magcp.fr

Marie Deborne est responsable du service des publics à la Maison des arts Georges et Claude Pompidou à Carjac. Elle est membre de BLA!, association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain et du LMAC, Laboratoire des médiations en art contemporain. Elle enseigne à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

ILS & ELLES INTERVIENNENT

Sur la journée pro

DAMIEN ROUXEL

Artiste plasticien performeur
Né·e en 1993
Vit et travaille à Quimper

Fils d'agriculteurs, Damien Rouxel a grandi à la ferme. Il connaît la dureté, les codes, les outils, le langage du monde paysan. Son travail plastique (photographie, vidéo, sculpture, installation et performance) vise à une réappropriation de la ferme pour la transformer en un terrain de jeu où les animaux, ses parents et sa sœur, les machines, les outils et tout ce qui constitue l'environnement de travail deviennent le décor et les acteur.trice.s de ses mises en scène. Ces dernières hybrident différents axes de recherche tels que son histoire personnelle, sa famille, son identité sexuelle, l'histoire de l'art, la question du monstre, du mythe, du modèle, du travestissement et du masque. La ferme devient alors le théâtre d'un imaginaire jouant à la fois de liberté et de complexités.

Extrait du texte de Julie Crenn, 2018

www.ddabretagne.org/fr/artistes/damien-rouxel

ANGÉLIQUE ROBERT

Formatrice/Facilitatrice en stratégies collaboratives

Issue d'un parcours en éducation populaire et en développement territorial, elle a toujours eu à cœur d'observer et de concevoir des projets où le développement du pouvoir d'agir des personnes était central.

Depuis janvier 2020, elle rejoint la coopérative d'activité et d'emploi Elan créateur où elle développe une activité d'accompagnement. Depuis elle c'est investi dans le développement de multiples projets dans les domaines social et culturel. Elle facilite les stratégies collaboratives avec les publics, les acteurs des territoires, et internes aux équipes.

Forte de ses expériences professionnelles, ses engagements au sein de nombreux collectifs, et une démarche de formation continue, elle partage sa connaissance des dynamiques de groupe et son expertise des postures de facilitation. Son approche est étayée par les méthodologies liées à l'accompagnement, à l'intelligence collective, au design, et à l'innovation publique.

www.angeliquerobert.fr

LES LIEUX DE LA JOURNÉE PRO

Mercredi 13 mars 2024
En Ille-et-Vilaine (35)



**SUPERFLUX,
VOIR L'ART SE FAIRE**

10 rue de l'église
Bazouges-la-Pérouse (35560)
[Voir sur une carte](#)

C'est un lieu situé à Bazouges-la-Pérouse une petite commune d'Ille-et-Vilaine (35), qui regroupe des ateliers d'artistes ouverts au public. Il permet de montrer à tous et toutes, petit.es et grand.es, ce qui est d'habitude caché : l'artiste au travail et les œuvres en devenir.

C'est :

- Un atelier ouvert au public avec des artistes plasticien.nes.
- Un atelier ouvert au public avec des designer.euses ou graphistes. Il ou elle réalisera un espace immersif pour les enfants.
- Des espaces immersifs pour les enfants.
- Un parcours d'œuvres à découvrir en extérieur.
- Des événements, des expositions à Bazouges et ailleurs, des rencontres et des expériences autour de la présence des artistes.

Plus d'informations :

www.superflux.art
instagram.com/superflux.art

Mercredi 20 mars 2024
Dans le Finistère (29)



**LA GARE,
CENTRE D'ART ET DE DESIGN**

Place de la Gare, avenue Ghilino
Le Relecq-Kerhuon (29480)
[Voir sur une carte](#)

La Gare est un centre d'art et de design, géré et administré par l'Association Ultra. La Gare constitue un lieu de design ouvert et vivant. Située dans le cadre idyllique du Bois de Kéroumen qu'elle jouxte, La Gare est un lieu de création, d'hospitalité et de découvertes des pratiques artistiques résilientes liées à l'art et au design.

Son projet artistique est lié à des formes ouvertes, libres, en relation avec l'art contemporain, le design et l'architecture. Il se positionne sur les limites de chacun de ces champs afin de mieux en explorer les possibilités. Par le design et ses pratiques, La Gare, Centre d'art et de design tend aujourd'hui à interroger des préoccupations environnementales et écologiques, et à en formuler des hypothèses généreuses autour des transitions.

Plus d'informations :

www.editions-ultra.org/la-gare
instagram.com/ultra_asso

LE PREAC

LE PREAC ART CONTEMPORAIN

- Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain – BRETAGNE

Depuis 2002, le PREAC art contemporain a pour vocation d'accompagner le développement de l'éducation artistique et culturelle par la mise en place de temps de rencontres, de réflexions et de formations professionnelles sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain. Le Pôle produit et diffuse également de la ressource et des outils pédagogiques pour faciliter la mise en œuvre de projets d'EAC sur le territoire régional et national.

Il associe des représentant-e-s du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'Académie de Rennes, de L'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ) de Bretagne et des structures culturelles membres du réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national 40mcube, La Criée, Passerelle et GwinZegal ainsi que le Frac Bretagne). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

En savoir plus : www.preac-artcontemporain.fr

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les PREAC sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle. Ce sont des instances partenariales, implantées en régions et en académies, comprenant une ou plusieurs structures culturelles, le rectorat à travers la délégation académique aux arts et à la culture (DAAC), la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et l'école académique de la formation continue (EAFC) de l'académie du PRÉAC.

Les PREAC ont pour mission de développer une culture commune de l'Éducation Artistique et Culturelle et de contribuer au déploiement de la politique publique du 100% EAC au travers de la formation de prescripteurs de formations et la constitution de ressources.

Pilotés conjointement par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, les PREAC sont coordonnés depuis 2022 par l'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique Et Culturelle (INSEAC du CNAM).

40 PREAC existent aujourd'hui sur le territoire national, répondant chacun à une thématique particulière et répartis sur 11 domaines d'Éducation artistique et Culturelle.

Pour quel public ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

En savoir plus : <https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac>

Soutenu
par

