

PREAC – Pôle
ressources pour
l'éducation
artistique et
culturelle en art
contemporain

RESSOURCES

Art & Philosophie

Jeudi 24.11.2022

10h → 17h

Les Champs
Libres, Rennes

Colloque

L'ALTÉRITÉ À L'ŒUVRE

DISCUSSION CROISÉE
L'ALTÉRITÉ DANS ET PAR LES PRATIQUES
ARTISTIQUES ET PHILOSOPHIQUES



Avec :

↳ **Marianne Mispelaëre, artiste
plasticienne.**

**Autour du projet Nouveaux
Commanditaires, « Les langues
comme objets migrants » (2020-22)**

↳ **Myriam Mekouar, praticienne en
philosophie**

↳ **Modération : Émeline Jaret,
maîtresse de conférences en histoire
de l'art contemporain à l'Université
Rennes 2**

- **Création**
– Marianne Mispelaëre (P.2)
- **Philosophie pratique**
– M. Mekouar (P.3)
- **Modération**
– E. Jaret (P.6)

CRÉATION

Marianne Mispelaëre Artiste plasticienne

BIOGRAPHIE

Née en 1988 en Isère, France
Vit et travaille à Aubervilliers

Que se passe-t-il entre nous, en nous, tout au long de l'infinie tâche politique qu'est le côtoiement ? Marianne Mispelaëre observe les relations sociales. Elle étudie le langage, sa structure, pour repenser ses formes conventionnelles. Elle déplace et fait se rencontrer des corps, des langues, des signes, des représentations visuelles (images), d'autres façons de dire, de raconter et de penser le monde. Dessins muraux, images photographiques, vidéos, typographie, textes, installations ou actions performatives, son travail est souvent amené à être activé, interprété, privilégiant l'in situ et l'éphémère.

Marianne Mispelaëre travaille et expose en France et à l'étranger. Elle a obtenu le Grand Prix du Salon de Montrouge 2017. En 2020-22, le dispositif Nouveaux commanditaires lui permet de mener une recherche collaborative à Marseille, « Les langues comme objets migrants », avec des collégien·nes et lycéen·nes polyglottes et/ou vivant dans un milieu multiculturel.

→ [Plus d'informations](#)

« LES LANGUES COMME OBJET MIGRATEUR »

Marianne Mispelaëre. Dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires (2019-2022). **COMMANDITAIRES** : enseignantes en lettres et langues, élèves, didacticienne des langues / **MÉDIATION – PRODUCTION** : *thankyouforcoming*, membre de la Société Nouveaux commanditaires Arts & Sciences / **LIEU** : Marseille – collège Vieux Port, lycée Victor Hugo, lycée René Caillié.

[Présentation sur le site de l'artiste](#)

Ressources présentées lors de l'intervention

[« Un œil sur ta langue »](#) - Extrait vidéo

[Contextualisation](#) – PDF - Présentation des œuvres produites (3,4 Mo)

Ressources autour du projet

[Lili, la rozell et le marimba / revue n°4, avril 2022, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes.](#)

- Les langues sont des objets migrants. Entretien entre Sophie Kaplan et Marianne Mispelaëre [pp.29-32]
- Proposition typographique issue du projet [pp. 33-49]

Aller plus loin

www.nouveauxcommanditaires.eu

PHILOSOPHIE PRATIQUE

Myriam Mekouar
Praticienne en philosophie

BIOGRAPHIE

Myriam Mekouar a d'abord été pendant une vingtaine d'années, professeur de Lettres. Elle s'est ensuite formée en philosophie et plus particulièrement à l'animation d'ateliers philosophiques avec les enfants et les adolescents. En 2013, elle fonde l'association l'Ecume, agréée par l'Education nationale, référencée sur Adage et dans le dispositif Pass Culture.

→ www.asso-lecume.fr

Bibliographie

Dans **La Pause Philo**, [*Le discours de la servitude volontaire, première théorie de l'aliénation ?*](#), publié en mars 2022

Dans **Camaraderie des Francas**, (voir [sur site](#)), publié en juin 2021

Dans **Diotime**, [*Je pense, donc je m'émancipe*](#), publié en avril 2021: <https://diotime.lafabriquephilosophique.be/numeros/088/023/>: <https://diotime.lafabriquephilosophique.be/numeros/088/023/>

Dans **Diotime**, [*Ateliers philo virtuels, une nouvelle pratique philosophique. Doit-on penser un humanisme numérique ?*](#), publié en octobre 2020

Dans **La Pause philo**, [*Quand la littérature ne prend pas l'enfant pour une bille ! – interview avec Michel Piquemal*](#), publié le 09/07/2020

Dans **Diotime**, [*Maîtrise du langage et pensée émancipée ou comment l'éducation populaire construit une autodéfense intellectuelle*](#), publié en avril 2020
: <https://diotime.lafabriquephilosophique.be/numeros/084/004/>

Dans **La Pause philo**, [*Une expérience philosophique extrême à l'école : repenser le rôle du maître*](#), publié le 19/02/2020

Dans **La Pause philo**, *Note de lecture : Edwige Chirouter, Ateliers de philosophie à partir d'albums de jeunesse*, publié en février 2020

Dans **La Pause philo**, [*Les Nouvelles Pratiques Philosophiques, l'éducation populaire et l'émancipation des citoyens*](#), publié le 11/12/2019

Dans les Cahiers pédagogiques, [Le déplissement de la pensée : la pratique philosophique en classes ULIS](#), Hors-série numérique publié en juillet 2019

Dans Diotime, [La pratique du philosophe avec les enfants : des visées démocratiques et philosophiques pour une éducation à une citoyenneté émancipatrice](#), publié le 02/07/2019

Références citées

[Cultiver l'éthique du care dans la communauté de recherche philosophique : l'apport de la pensée créative](#)

Bibliographie et sitographie non exhaustives sur la philosophie pratique à l'école et dans la cité

Arendt H. (1972). « La crise de l'éducation », trad.fr. Chantin Vezin, in Hannah Arendt, La crise de la culture. Paris, Gallimard.

Chirouter E. (2011). Ateliers de philosophie à partir d'albums de jeunesse. Vannes : Hachette éducation.

Chirouter E. (2008). A quoi pense la littérature de jeunesse ? Portée philosophique de la littérature de jeunesse et pratiques à visée philosophique au cycle 3 de l'école élémentaire, thèse de doctorat en Sciences de l'Education, sous la direction de M. Tozzi, Université de Montpellier 3

Chirouter E. (2015). L'enfant, la littérature et la philosophie, Paris : L'Harmattan

Daniel MF. (1997). La philosophie et les enfants. Les modèles de Lipman et de Dewey, Bruxelles, De Boeck & Belin

Dewey J. (2004). L'école et l'enfant, trad.fr. L.S Pidoux revue par Gérard Deledalle, Paris, Fabert

Gagnon M. (20015). Guide pratique pour l'animation d'une Communauté de Recherche Philosophique, Québec, PUL

Galichet F. (2004). Pratiquer la philosophie à l'école, 15 débats pour les enfants du cycle 2 au collège, Paris : Nathan

Galichet F. (2007). La philosophie à l'école, Milan

Gauchet M. (2013). « La question de l'enfant », in Biais MC ? Gauchet M et Ottavi D, Pour une philosophie politique de l'éducation, Paris. Fayard/ Pluriel, pp109-151.

Herla A. (2013). « La discussion philosophique en classe : une pratique de l'émancipation ? », in Tracés. Revue de Sciences humaines, n° 25, pp 103-123

Lalanne A. (2004). Faire de la philosophie à l'école élémentaire, ESF

Lipman M. (1988). Philosophy goes to school, Philadelphia, Temple University Press

Lipman M. (2008). A life teaching thinking, Montclair, IAPC

Lipman M. (2011). A l'école de la pensée, trad.fr. Decostre N, Bruxelles, De Boeck

Morin E. (1999). Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur. Paris, UNESCO

Pettit P. (2004). Republicanisme. Une théorie de la liberté et du gouvernement, trad.fr. Savidan P et Spitz JF, Paris, Gallimard

Pincet A. (2016). Mémoire de DU en philosophie pratique de l'éducation et de la formation, Université de Paris Descartes et CRI. (Centre de recherches interdisciplinaires) Paris

Rancière J. (2004). Le maître ignorant. Paris, Fayard

Sasseville M. (2009). La pratique de la philosophie avec les enfants, Québec, PUL

Sasseville M et Gagnon M. (2012). Penser ensemble à l'école, Québec, PUL

Tozzi M. (2012). Nouvelles Pratiques Philosophiques. Répondre à la demande sociale et scolaire, Lyon, Chronique sociale.

Tozzi M. (2001). L'éveil à la pensée réflexive à l'école primaire, Paris, Hachette Education

Tozzi. (2017). Prévenir la violence par la DVP, Bruxelles : Yakapa.be

Tozzi M. (2018). Didactique de l'apprentissage du philosophe. Fondements de la didactique de la philosophie avec les enfants, in « DU de philosophie avec les enfants ». Université de Nantes

Sites Internet / Revues / Films documentaires

<http://www.philotozzi.com>

<http://www.educ-revues.fr/diotime>

<https://www.phileasetautobule.be>

<http://www.charivarialecole.fr>

[Film documentaire de Pierre Barougier, Jean-Pierre Pozzi, « Ce n'est qu'un début »](#)

Modération

Émeline Jaret

Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2

BIOGRAPHIE

Émeline Jaret est Maîtresse de conférences à l'Université Rennes 2, rattachée à l'UR PTAC (Pratiques et Théories de l'Art Contemporain). Ses recherches portent sur l'évolution des postures auctoriales induites ou déduites du processus créatif, interrogeant le rapport au travail des artistes au regard à la fois de la pratique de l'art et de son accompagnement institutionnel. Elle est également chercheuse associée du collectif et de l'atelier W, artist-run space à Pantin (93).

[Plus d'informations](#)

Activités de recherche

Thèse soutenue

« Entre ready-made et fiction : la posture d'auteur chez Philippe Thomas », thèse de doctorat en histoire de l'art contemporain, sous la direction d'Arnaud Pierre, Sorbonne Université, Paris, décembre 2017 (en cours de publication).

Projet en cours

« Sur le travail de l'art au travail », depuis 2018. Faisant suite à mes recherches doctorales, ce projet porte sur l'analyse du processus créatif et des notions d'auteur et d'artiste (figure, statut, posture), à partir d'une critique génétique enrichie de l'apport des sciences sociales et des sciences du langage. En intégrant les conditions de travail des artistes à l'analyse d'une œuvre, il s'agit de s'intéresser à la mouvance de redéfinition de la figure de l'artiste en travailleur·euse, de la fin des années 1970 à aujourd'hui.

Bibliographie

[Disponible en ligne](#)

LE COLLOQUE « L'ALTÉRITÉ À L'ŒUVRE »

24.11.22 aux Champs Libres à Rennes

L'altérité, cette « qualité de ce qui est autre », est au cœur des projets d'éducation artistique et culturelle. Comme une évidence, elle s'incarne lors de la rencontre, ce temps où les protagonistes se découvrent, font ensemble et vivent une expérience commune.

L'altérité peut aussi s'éprouver à d'autres endroits, en contribuant au processus de création artistique lui-même, nourri par les échanges du collectif, par sa diversité et les singularités qui le composent.

Au-delà de l'identification de l'autre dans la relation à l'œuvre, il s'agira d'explorer les effets et les déplacements que permet l'altérité au sein de ce « collectif créateur » que composent les artistes, les enseignant-es, les médiateur-trices, les élèves et toutes les personnes impliquées.

Que produit l'altérité au sein de la création dans des projets d'éducation artistique et culturelle ? En quoi participe-t-elle à la fabrique du commun ? Comment sa prise en compte nous amène-t-elle à d'autres manières de faire, de créer, de percevoir ? À l'inverse, comment la pratique artistique favorise-t-elle la rencontre avec l'autre ou « ce qui est autre » ?

Dans ce nouveau cycle thématique, avec les interventions de chercheur-euses, professionnel-les de l'éducation, de l'art ou de la philosophie et d'artistes, le PREAC art contemporain explore les effets rhizomatiques de l'altérité dans la création et la relation à l'œuvre, sous le filtre des trois piliers de l'EAC : la rencontre, la pratique, la connaissance.

LE POLE DE RESSOURCES POUR L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN ART CONTEMPORAIN - BRETAGNE

Pour favoriser le développement des arts et de la culture dans le milieu scolaire, le ministère de l'Éducation nationale et le ministère la Culture ont mis en place des instances partenariales appelées PREAC - Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, dans des domaines artistiques spécifiques, dont celui de l'art contemporain.

Depuis 2002, le Pôle a pour vocation de fournir des ressources pédagogiques pour le développement de l'éducation artistique et culturelle. Il met notamment en place des temps de rencontres, de réflexions et de formations sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain.

Il associe des représentant-e-s du [ministère de la Culture – DRAC Bretagne](#), du [ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'Académie de Rennes](#) et des structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national [40mcube](#), [La Criée](#), [Passerelle](#) et [GwinZegal](#) ainsi que le [Frac Bretagne](#)). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par [a.c.b – art contemporain en Bretagne](#).

www.preac-artcontemporain.fr

• INFORMATIONS & CONTACT

Coordination du PREAC art contemporain
a.c.b - art contemporain en Bretagne
preac@artcontemporainbretagne.org
07 88 46 72 66

