

PREAC – Pôle
ressources pour
l'éducation
artistique et
culturelle en art
contemporain

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de l'art

Jeudi 24.11.2022

10h → 17h

Les Champs
Libres, Rennes

Colloque

L'ALTÉRITÉ À L'ŒUVRE



Conférence de
Baptiste Brun

Biographie &
Bibliographie

HISTOIRE DE L'ART

BAPTISTE BRUN

Enseignant chercheur en histoire de l'art
contemporain à l'Université Rennes 2.

Conférence « 'L'autre de l'art' en question »

BIOGRAPHIE

Baptiste Brun est enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2. Ses travaux portent sur les interactions entre création artistique, histoire de l'art et sciences humaines et sociales dans la seconde moitié du XXe siècle, sur des œuvres et travaux apparentés à l'Art Brut et sur l'épistémologie de l'histoire de l'art pensée en regard du primitivisme.

Depuis 2020, il codirige le département d'Histoire de l'art et archéologie et encadre depuis 2019 le Master 2 parcours « Métiers et arts de l'exposition » de Rennes 2, consacré aux pratiques de l'exposition dans le champ de l'art contemporain. Ses activités de recherche se prolongent dans un travail de commissariat d'expositions et de conférences-performances.

[Plus d'informations](#)

BIBLIOGRAPHIE

Mise à jour le 4 mars 2022

Ouvrages

BRUN, Baptiste, *Jean Dubuffet et la besogne de l'Art Brut. Critique du primitivisme*, Dijon : Les presses du réel, 2019, 560 p.

BRUN, Baptiste, MARQUETTE, Isabelle (dir.), *Jean Dubuffet, un barbare en Europe*, catalogue de l'exposition présentée au Mucem, Marseille, du 24 avril au 2 septembre 2019, au Musée d'ethnographie de Genève, du 27 avril 2019 au 2 janvier 2020, Paris, Marseille : Hazan / Mucem, 2019, 224 p.

BRUN, Baptiste, MARQUETTE, Isabelle (dir.), *Jean Dubuffet, un barbaró en Europa*, catalogue de l'exposition présentée à l'Institut valenciana de Arte modern, 2 oct.-16 feb. 2020, Valencia : IVAM, 2019, 206 p.

DUBUFFET, Jean (dir.), *Almanach de l'Art Brut*, édition codirigée par Baptiste Brun et Sarah Lombardi, avec la collaboration de Vincent Monod, Lausanne, Collection de l'Art Brut, 5Continents, 2016, 792 p.

Articles dans des revues à comité de lecture

« Pour une histoire de l'art brut : une affaire de collections ? », *Histoire de l'art*, n°88, 2022, p. 205-212.

“The trap. When Marco Decorpeliada strikes back”, *Epidemiology and Psychiatric Sciences*, 30, 2021, E46. doi:10.1017/S2045796021000317

« Michel Thévoz. Portrait », *Critique d'art*, n°56, 2021, p. 100-103.

“Historical Pathway from Description of Cognitive Recovery to Formal Neuropsychological Rehabilitation”, with Magnin E., Ryff I., Decavel P., Hague S., Moulin T., in *Front Neurol Neurosci*. 2019;44:179-191. doi: 10.1159/000494962. Epub 2019 Apr 30. PMID: 31220854.

« Art contemporain et anthropologie : un partage d'expériences », *Critique d'art*, n°49, 2017, p. 34-46.

« Réunir une documentation pour l'Art Brut : les prospections de Jean Dubuffet dans l'immédiat après-guerre au regard du modèle ethnographique », *Cahiers de l'École du Louvre, recherches en histoire de l'art, histoire des civilisations, archéologie, anthropologie et muséologie*, n°4, avril 2014, p. 56 à 66, [en ligne].

« Le musée imaginaire de Jean Dubuffet, Réflexions sur la documentation photographique dans les archives de la Collection de l'Art Brut », *Cahiers de l'École du Louvre, recherches en histoire de l'art, histoire des civilisations, archéologie, anthropologie et muséologie*, n° 1, septembre 2012 [en ligne].

Essais dans des actes de colloque ou de séminaire

« "Femmisme" et sauvagerie, un aspect de la critique de la culture de Jean Dubuffet », in BOERNER Bruno, FERLAMPIN-ARCHER Christine, JACOB Marie (dir.), *Femmes sauvages et ensauvagées dans les arts et les lettres (Moyen Âge – XXI^e siècle)*, actes du colloque des 13 et 14 octobre 2016, université Rennes 2, Rennes : PUR, p. 273-283.

« L'Art Brut : manie de Jean Dubuffet », avec Isabelle Marquette, in BERTRAND DORLÉAC, Laurence, GERVEREAU Laurent, *L'Art brut existe-t-il ?*, actes du colloque éponyme, 25, 26 et 27 mars, Maison John et Eugénie Bost, La Force, Paris : Liénart, 2019, p. 76-81.

“Dubuffet’s Olympia: Criticism of the Tradition of the Avant-Garde in Paris around 1950”, in ARMSTONG, Carol, STORR, Robert (dir.), *Lunch with Olympia*, New Haven: Yale School of Art, 2017, p.88-97.

« La douleur et la genèse. Des régimes de représentation du corps après 1945 », avec Déborah Laks, in BERTRAND DORLÉAC, Laurence, LAKS, Déborah, KIRCHNER, Thomas, PUTZ, Nele (dirs.), *Les Arts à Paris après la Libération*, Paris : Centre allemand d'histoire de l'art / Université de Heidelberg, coll. Passages, 2017, p. 229-242 [en ligne].

« Le Fou, le Nègre, le Montagnard. Chercher l'Art Brut aujourd'hui : l'écueil postcolonial de l'essentialisme ? », in CAPT, Vincent, LOMBARDI, Sarah, MEIZOZ, Jérôme (éd.), *Art Brut : actualités et enjeux critiques*, Lausanne : Antipodes, 2017, p. 97-112.

« Introduction », avec Vincent Capt, in CAPT, Vincent, LOMBARDI, Sarah, MEIZOZ, Jérôme (éd.), *Art Brut : actualités et enjeux critiques*, Lausanne : Antipodes, 2017, p. 11-15.

« Art brut, éthique et droit : l'autorité confisquée ? », dans GOFFAUT CALLEBAUT, Géraldine, *Ethique et patrimoine culturel. Regards croisés*, actes de colloque, Paris : Ecole du Louvre / L'Harmattan, coll. « Droit du patrimoine culturel et naturel », 2016, p. 55-62.

« D'un mythe son négatif : du poids de l'historiographie surréaliste dans les manières d'appréhender l'Art Brut aujourd'hui », in BOISSIÈRE, Anne, BOULANGER, Christophe, FAUPIN, Savine (dir.), *Mythologies individuelles à partir de l'art brut*, Lille : Presses universitaires du Septentrion, 2014, p. 145-161.

« De l'homme du commun à l'Art Brut et retour », in SAFAROVA Barbara (dir.), *De quoi parle l'art brut ? Actes 1*, actes du séminaire sur l'art brut du Collège international de philosophie, Paris : abcd, 2012, p. 59-69.

« Le monde des apparentés à l'Art Brut : pour une approche historiographique », dans BOULANGER, Christophe, FAUPIN, Savine (dir.), *Art brut : une avant-garde en moins ?*, Paris : L'Improviste, 2011, p. 175-190.

[Voir en ligne sur la page de l'université Rennes 2 :](#)

- Essais dans des catalogues d'exposition
- Essais dans ouvrages collectifs, monographies d'artiste
- Revues bibliographiques (comptes-rendus d'ouvrages)
- Courts textes consacrés à des artistes ou des expositions

LE COLLOQUE « L'ALTÉRITÉ À L'ŒUVRE »

24.11.22 aux Champs Libres à Rennes

L'altérité, cette « qualité de ce qui est autre », est au cœur des projets d'éducation artistique et culturelle. Comme une évidence, elle s'incarne lors de la rencontre, ce temps où les protagonistes se découvrent, font ensemble et vivent une expérience commune.

L'altérité peut aussi s'éprouver à d'autres endroits, en contribuant au processus de création artistique lui-même, nourri par les échanges du collectif, par sa diversité et les singularités qui le composent.

Au-delà de l'identification de l'autre dans la relation à l'œuvre, il s'agira d'explorer les effets et les déplacements que permet l'altérité au sein de ce « collectif créateur » que composent les artistes, les enseignant-es, les médiateur-trices, les élèves et toutes les personnes impliquées.

Que produit l'altérité au sein de la création dans des projets d'éducation artistique et culturelle ? En quoi participe-t-elle à la fabrique du commun ? Comment sa prise en compte nous amène-t-elle à d'autres manières de faire, de créer, de percevoir ? À l'inverse, comment la pratique artistique favorise-t-elle la rencontre avec l'autre ou « ce qui est autre » ?

Dans ce nouveau cycle thématique, avec les interventions de chercheur-euses, professionnel-le-s de l'éducation, de l'art ou de la philosophie et d'artistes, le PREAC art contemporain explore les effets rhizomatiques de l'altérité dans la création et la relation à l'œuvre, sous le filtre des trois piliers de l'EAC : la rencontre, la pratique, la connaissance.

LE POLE DE RESSOURCES POUR L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN ART CONTEMPORAIN - BRETAGNE

Pour favoriser le développement des arts et de la culture dans le milieu scolaire, le ministère de l'Éducation nationale et le ministère la Culture ont mis en place des instances partenariales appelées PREAC - Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, dans des domaines artistiques spécifiques, dont celui de l'art contemporain.

Depuis 2002, le Pôle a pour vocation de fournir des ressources pédagogiques pour le développement de l'éducation artistique et culturelle. Il met notamment en place des temps de rencontres, de réflexions et de formations sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain.

Il associe des représentant-e-s du [ministère de la Culture – DRAC Bretagne](#), du [ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'Académie de Rennes](#) et des structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national [40mcube](#), [La Criée](#), [Passerelle](#) et [GwinZegal](#) ainsi que le [Frac Bretagne](#)). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par [a.c.b – art contemporain en Bretagne](#).

www.preac-artcontemporain.fr

• INFORMATIONS & CONTACT

Coordination du PREAC art contemporain
a.c.b - art contemporain en Bretagne
preac@artcontemporainbretagne.org
07 88 46 72 66

