

PREAC – Pôle
ressources pour
l'éducation
artistique et
culturelle en art
contemporain

BIBLIOGRAPHIE

Sciences de l'éducation

Jeudi 24.11.2022

10h → 17h

Les Champs
Libres, Rennes

Colloque

L'ALTÉRITÉ À L'ŒUVRE



Communication en
sciences de
l'éducation par
Agathe Dirani

- **Biographie & Bibliographie (P.2)**
- **Autres ressources (P.4)**

[Voir l'intervention en ligne](#)

**Communication : « Les ressources éducatives de
l'altérité : quelle place effective
au sein du système éducatif français ? »****BIOGRAPHIE**

Agathe Dirani est docteure en Sciences de l'Éducation. Depuis 2019, elle est maîtresse de conférences à l'université Rennes 2 et rattachée au Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique (CREAD). Elle a rédigé une thèse portant sur la place de l'École dans le développement de la créativité des jeunes. Ses enseignements portent notamment sur les transformations curriculaires, y compris dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Elle s'intéresse au rôle que peuvent jouer différentes pratiques artistiques dans les démarches de recherche scientifique.

[Plus d'informations](#)

Lien vers le site du CREAD (laboratoire de recherche rattaché à l'université Rennes 2 et à l'université de Bretagne Occidentale) : pour le suivi des actualités en lien avec les recherches en sciences de l'éducation et de la formation. <https://www.cread-bretagne.fr/>

BIBLIOGRAPHIE**Articles dans une revue**

[Examining the well-being and creativity of schoolchildren in France.](#)

Agathe Fanchini, Janine Jongbloed, Agathe Dirani

Cambridge Journal of Education, 2019, pp.391-416.

[10.1080/0305764X.2018.1536197](#)

[Mesures, développement : le statut de la créativité en question](#), Agathe

Dirani, Education et socialisation - Les cahiers du CERFEE, 2016, 41

<https://shs.hal.science/halshs-01359597/file/16054.pdf>

[Recension. Mogueurou, L., et E. Santelli. 2015. « Migrations-Société, « Des jeunes comme les autres ? Vécu de la jeunesse et du devenir adulte des descendants de migrants », 25 \(147-148\)](#)

Agathe Dirani, Agora débats/jeunesses, 2015

[La nozione di equità nelle ricerche sull'educazione in Francia e negli Stati Uniti](#), Denis Meuret, Agathe Dirani, Scuola democratica, 2014, 2014 (2), pp.297-320

[Normes, projets, résultats : une enquête sur la régulation des établissements scolaires français du second degré](#), Denis Meuret, Sophie Morlaix, Agathe Dirani, Politiques et Management public, 2014, 31 (3), pp.301-317. ([10.3166/pmp.31.301-317](#))

Communications dans des congrès

[Les filières refuge de l'université à l'ère de Parcoursup](#). James Masy, Esther Geuring, Céline Piquée, Agathe Dirani - Les XVIIes Rencontres du REF, Jul 2022, Namur, Belgique

[Quelle place pour la créativité des élèves dans les démarches d'investigation en sciences ? Réflexions théoriques et propositions méthodologiques pour le projet CI-PHE](#), Maud Besançon, Agathe Dirani - Journée d'étude du projet Coopération et Investigation : Pratiques Hybrides et Équitables (CI-PHE), Jun 2022, Rennes, France

[Les capitaux cachés de l'ascension scolaire : une analyse des modes de socialisation singuliers en milieux populaires](#), Anne-Élise Vêlu, Agathe Dirani - [Probable / Improbable] Transclasse, Transgenre, Transnational.. : 10èmes rencontres Jeunes & sociétés en Europe et autour de la Méditerranée, CEREQ; IRENEM; LEST, Oct 2021, Marseille, France

[Les déterminants de l'admission en L1 à l'Université : le poids des commissions d'examen des vœux en question](#), Céline Piquée, Agathe Dirani - Journée d'études Parcoursup, Jun 2021, Rennes, France

[La créativité en Sciences de l'Éducation et de la formation - Pistes réflexives autour d'une notion en construction](#), Agathe Dirani - La créativité dans le champ de l'enseignement et de la médiation : quels objets d'enseignement, quelles compétences, quels dispositifs ?, Mar 2021, Nice, France

[Ce que les trajectoires de réussite scolaire et universitaire d'élèves de classes populaires nous disent des inégalités dans les expériences étudiantes](#), Agathe Dirani, Anne-Élise Vêlu - Colloque international Egalisup, Égalité des chances ou égalité des réussites dans l'enseignement supérieur ?, Mar 2020, Montpellier, France

[Analyser la contribution du système éducatif au développement de la créativité : apports des méthodes quantitatives et perspectives complémentaires](#), Agathe Dirani - Séminaire École, Diversité, Inégalités, Oct 2019, Rennes, France

[« L'insertion professionnelle des jeunes résidant dans les quartiers prioritaires de la ville »](#), Agathe Dirani - Journée de sensibilisation professionnels « Plan Régional Insertion Jeunesse », May 2019, Paris, France

[La créativité des élèves comme objectif du curriculum scolaire : quels leviers et quels effets peut-on en attendre ?](#), Agathe Dirani - Créativité et territoires, Sep 2017, Poitiers, France

[Développement de la créativité dans les parcours de formation : quelle place pour l'espace scolaire ?](#), Agathe Dirani, Journée de recherche de l'ESPE, ESPE de l'académie de Dijon, Jul 2017, Dijon, France

[Flourishing at school in France: Creativity and wellbeing in flux in preadolescence?](#), Janine Jongbloed, Agathe Fanchini, Agathe Dirani - Education and the Life Course: Determinants and Consequences of Unequal Educational Opportunities, Society for Longitudinal and Life Course Studies, Oct 2016, Bamberg, Germany

[La créativité dans les premiers emplois en temps de crise](#), Agathe Dirani - XVèmes Journées internationales de Sociologie du Travail : "crise(s) et mondes du travail", LEST (Laboratoire d'Economie et de Sociologie du Travail), May 2016, Athènes, Grèce

[Mesure de la créativité chez des étudiants d'Ecole Supérieure de Commerce](#), Jean-Marc Dupont, Mélanie Souhait, Alexandrine Bornier, Agathe Dirani - Colloque international francophone ESPE "Eduquer et Former au monde de demain. De la créativité à l'innovation dans les dispositifs et les pratiques, pédagogiques et professionnelles", ESPE Clermont Ferrand, Apr 2016, Clermont Ferrand, France

[Contribution de l'expérience scolaire au développement de la créativité](#), Agathe Dirani - 28ème colloque de l'ADMÉE-Europe, ADMÉE-Europe, Jan 2016, Lisbonne, Portugal

[La créativité dans les parcours de jeunes](#), Agathe Dirani, Socialisations juvéniles: des espaces éducatifs en interactions, EMA (Ecole, Mutations, Apprentissages) ; INJEP (Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire); Céméa, Oct 2015, Genevilliers, France

[Voir en ligne sur la page de l'université Rennes 2 :](#)

- Chapitres d'ouvrages
- Rapports

AUTRES RESSOURCES

Références citées durant l'intervention

- ▶ Abdallah-Pretceille, M. (1997). Pour une éducation à l'altérité. *Revue des sciences de l'éducation*, 23(1), 123-132. [Voir plus](#)
- ▶ Bonnéry, S. & Renard, F. (2013). Des pratiques culturelles contre l'échec et le décrochage scolaires. *Sociologie d'un détour. Lien social et Politiques*, (70), 135-150. [Voir plus](#)
- ▶ Bourdieu, P. (2000). L'inconscient d'école. *Actes de la recherche en sciences sociales*, 135(1), 3-5.

- ▶ Bowman, N. A. (2010). College diversity experiences and cognitive development: A metaanalysis. *Review of Educational Research*, 80(1), 4-33.
- ▶ Csíkszentmihályi, M. (1996). *Creativity: flow and the psychology of discovery and invention*. New York : Harper Collins Publishers.
- ▶ Dirani, Agathe, *Créativité, insertion professionnelle et parcours de formation : une étude empirique des inégalités de créativité, de leurs effets et leur construction*, Thèse en Sciences de l'éducation, Université de Bourgogne Franche-Comté, 2017.
- ▶ Dubet, F., & Martuccelli, D. (1996). *À l'école : sociologie de l'expérience scolaire*. Paris : Seuil.
- ▶ Epinoux, N. (2014). *Les compétences sociales et l'apprentissage coopératif au collège : enjeux et perspectives. Apprendre à coopérer pour réaliser un projet collectif en EPS et en Sciences Physiques*. Thèse en sciences de l'éducation, Université de Bordeaux.
- ▶ Meuret, D. (2007). *Gouverner l'école : une comparaison France/États-Unis*. Paris : Presses Universitaires de France.
- ▶ Vygotsky, L. S. (2004). Imagination and Creativity in Childhood. *Soviet Psychology*, 28(1), 84 -96. [1ère éd. 1990]

Références citées durant les échanges

Sociologie des curricula

- ▶ Bernstein Basil. (1975). *Langage et classes sociales : Codes socio-linguistiques et contrôle social*. Éditions de Minuit.
- ▶ Isambert Jamati Viviane. (1995). *Les savoirs scolaires : Enjeux sociaux des contenus d'enseignement et de leurs réformes*. L'Harmattan.

Situer la créativité :

- ▶ Joas, H., Rusch, P., & Touraine, A. (1999). *La créativité de l'agir*. Éd. du Cerf.

Lien vers des projets ou travaux de recherche en lien avec l'intervention

- ▶ Groupe de travail interdisciplinaire Créations Arts Sciences et Techniques (CAST), labellisé par la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne (MSHB) - [Site internet](#)
- ▶ Dirani, A. (2016). Mesures, développement : Le statut de la créativité en question. *Éducation et socialisation - Les cahiers du CERFEE*, 41. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01359597>
- ▶ Camus, C., Desblaches, C. (dir.), *Chemins de la création : arts et territoires*, Bruxelles, Le Bord de l'eau, coll. « La Muette », 2021, 195 p., ISBN : 978-2-35687-816-8.

LE COLLOQUE « L'ALTÉRITÉ À L'ŒUVRE »

24.11.22 aux Champs Libres à Rennes

L'altérité, cette « qualité de ce qui est autre », est au cœur des projets d'éducation artistique et culturelle. Comme une évidence, elle s'incarne lors de la rencontre, ce temps où les protagonistes se découvrent, font ensemble et vivent une expérience commune.

L'altérité peut aussi s'éprouver à d'autres endroits, en contribuant au processus de création artistique lui-même, nourri par les échanges du collectif, par sa diversité et les singularités qui le composent.

Au-delà de l'identification de l'autre dans la relation à l'œuvre, il s'agira d'explorer les effets et les déplacements que permet l'altérité au sein de ce « collectif créateur » que composent les artistes, les enseignant-es, les médiateur-trices, les élèves et toutes les personnes impliquées.

Que produit l'altérité au sein de la création dans des projets d'éducation artistique et culturelle ? En quoi participe-t-elle à la fabrique du commun ? Comment sa prise en compte nous amène-t-elle à d'autres manières de faire, de créer, de percevoir ? À l'inverse, comment la pratique artistique favorise-t-elle la rencontre avec l'autre ou « ce qui est autre » ?

Dans ce nouveau cycle thématique, avec les interventions de chercheur-euses, professionnel-le-s de l'éducation, de l'art ou de la philosophie et d'artistes, le PREAC art contemporain explore les effets rhizomatiques de l'altérité dans la création et la relation à l'œuvre, sous le filtre des trois piliers de l'EAC : la rencontre, la pratique, la connaissance.

LE POLE DE RESSOURCES POUR L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN ART CONTEMPORAIN - BRETAGNE

Pour favoriser le développement des arts et de la culture dans le milieu scolaire, le ministère de l'Éducation nationale et le ministère la Culture ont mis en place des instances partenariales appelées PREAC - Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, dans des domaines artistiques spécifiques, dont celui de l'art contemporain.

Depuis 2002, le Pôle a pour vocation de fournir des ressources pédagogiques pour le développement de l'éducation artistique et culturelle. Il met notamment en place des temps de rencontres, de réflexions et de formations sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain.

Il associe des représentant-e-s du [ministère de la Culture – DRAC Bretagne](#), du [ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'Académie de Rennes](#) et des structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national [40mcube](#), [La Criée](#), [Passerelle](#) et [GwinZegal](#) ainsi que le [Frac Bretagne](#)). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par [a.c.b – art contemporain en Bretagne](#).

www.preac-artcontemporain.fr

• INFORMATIONS & CONTACT

Coordination du PREAC art contemporain
a.c.b - art contemporain en Bretagne
preac@artcontemporainbretagne.org
07 88 46 72 66

