

COLLOQUE

L'altérité à l'œuvre

● ● Jeudi 24 novembre 2022

10h → 17h - Les Champs Libres, Rennes

L'altérité, cette « qualité de ce qui est autre », est au cœur des projets d'éducation artistique et culturelle. Comme une évidence, elle s'incarne lors de la rencontre, ce temps où les protagonistes se découvrent, font ensemble et vivent une expérience commune.

L'altérité peut aussi s'éprouver à d'autres endroits, en contribuant au processus de création artistique lui-même, nourri par les échanges du collectif, par sa diversité et les singularités qui le composent.

Au-delà de l'identification de l'autre dans la relation à l'œuvre, il s'agira d'explorer les effets et les déplacements que permet l'altérité au sein de ce « collectif créateur » que composent les artistes, les enseignant·es, les médiateur·trices, les élèves et toutes les personnes impliquées.

Que produit l'altérité au sein de la création dans des projets d'éducation artistique et culturelle ? En quoi participe-t-elle à la fabrique du commun ? Comment sa prise en compte nous amène-t-elle à d'autres manières de faire, de créer, de percevoir ? À l'inverse, comment la pratique artistique favorise-t-elle la rencontre avec l'autre ou « ce qui est autre » ?

Dans ce nouveau cycle thématique, avec les interventions de chercheur·euses, professionnel·les de l'éducation, de l'art ou de la philosophie et d'artistes, le PREAC art contemporain explore les effets rhizomatiques de l'altérité dans la création et la relation à l'œuvre, sous le filtre des trois piliers de l'EAC : la rencontre, la pratique, la connaissance.

● INSCRIPTIONS

[ACCÉDER AU FORMULAIRE EN LIGNE](#)

Ce colloque est gratuit et ouvert à tous·tes les professionnel·les de l'éducation artistique et culturelle et à toute personne intéressée par la thématique.

Les contenus de cette journée ont été pensés à l'adresse des acteurs et actrices de l'éducation et des arts visuels (enseignant·es, formateur·trices et personnes ressources de l'Éducation nationale, médiateur·trices, artistes, acteur·trices de l'art contemporain et plus largement de la culture et de l'éducation populaire, animateur·trices culturel·les et socio-culturel·les, technicien·nes des collectivités et étudiant·es).

● PROGRAMME ET INTERVENANT·ES (sous réserve)

- 09h00 Accueil des participant·es
-
- 10h00 ● Ouverture
- Corinne Poulain, Directrice des Champs Libres
 - Isabelle Chardonner, Directrice régionale des affaires culturelles de Bretagne
 - David Guillaume, Délégué régional académique à l'Éducation artistique et à l'action culturelle, Académie de Rennes
 - Léa Bénéto et Jean-Jacques Le Roux, co-président·es d'a.c.b - art contemporain en Bretagne
-
- 10h30 ● Conférence : « *L'autre de l'art* » en question
- [Baptiste Brun](#), enseignant chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2
-
- 11h30 ● Intervention du point de vue des sciences de l'éducation : *Les ressources éducatives de l'altérité : quelle place effective au sein du système éducatif français ?*
- [Agathe Dirani](#), Maîtresse de conférences en Sciences de l'Éducation à l'Université Rennes 2
-
- 12h00 Pause méridienne
-
- 14h00 ● Discussion croisée : *L'altérité dans et par les pratiques artistiques et philosophiques*
- [Marianne Mispelaëre](#), artiste
- Autour du projet Nouveaux Commanditaires, « Les langues comme objets migrants » (2020-22)
- [Myriam Mekouar](#), praticienne en philosophie
- Modération : [Émeline Jaret](#), maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2
-
- 15h30 ● Focus
- Témoignages de projets artistiques qui mettent en place de nouvelles formes de porosités et de relation privilégiée entre artistes, territoires, publics, partenaires, etc. Comment développent-ils des écosystèmes ouverts et pluriels, au service de l'éducation artistique et culturelle ?
- « [Motifs, raisons d'agir](#) » : Ateliers et accrochages à l'ESATCO - site du Pays de Guingamp et à la Maison de l'Argoat, avec l'artiste Yoan Sorin dans le cadre du Frac résidence
 - ↳ Alice Malinge, responsable du service des publics du Frac Bretagne et Yoan Sorin, artiste (visio)
 - « [Champ d'expression](#) » : Parcours d'art contemporain à la ferme - La Fourmi-e
 - ↳ Cynthia Guyot, directrice de La Fourmi-e, Quentin Montagne, artiste et Eric Le Graët, agriculteur
-
- 16h45 ● Clôture

LE PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN ART CONTEMPORAIN - BRETAGNE

Pour favoriser le développement des arts et de la culture dans le milieu scolaire, le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture ont mis en place des instances partenariales appelées PREAC - Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, dans des domaines artistiques spécifiques, dont celui de l'art contemporain.

Depuis 2002, le Pôle a pour vocation de fournir des ressources pédagogiques pour le développement de l'éducation artistique et culturelle. Il met notamment en place des temps de rencontres, de réflexions et de formations sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain.

Il associe des représentant·e·s du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'Académie de Rennes et des structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national 40mcube, La Criée, Passerelle et GwinZegal ainsi que le Frac Bretagne). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par a.c.b.

www.preac-artcontemporain.fr



● INFORMATIONS & CONTACT

Anna Déaux - Coordination du PREAC art contemporain
a.c.b - art contemporain en Bretagne
preac@artcontemporainbretagne.org / + 33 (0)7 88 46 72 66

Modalités d'inscriptions pour les professionnel·les de l'Éducation nationale : service de la DAAC Bretagne.

Contact : Chloé Orveau, Conseillère Académique Beaux-Arts / Art contemporain : chloe.orveau@ac-rennes.fr