

COLLOQUE

L'altérité à l'œuvre

● ● Jeudi 24 novembre 2022

10h → 17h - Les Champs Libres, Rennes

L'altérité, cette « qualité de ce qui est autre », est au cœur des projets d'éducation artistique et culturelle. Comme une évidence, elle s'incarne lors de la rencontre, ce temps où les protagonistes se découvrent, font ensemble et vivent une expérience commune.

L'altérité peut aussi s'éprouver à d'autres endroits, en contribuant au processus de création artistique lui-même, nourri par les échanges du collectif, par sa diversité et les singularités qui le composent.

Au-delà de l'identification de l'autre dans la relation à l'œuvre, il s'agira d'explorer les effets et les déplacements que permet l'altérité au sein de ce « collectif créateur » que composent les artistes, les enseignant·es, les médiateur·trices, les élèves et toutes les personnes impliquées.

Que produit l'altérité au sein de la création dans des projets d'éducation artistique et culturelle ? En quoi participe-t-elle à la fabrique du commun ? Comment sa prise en compte nous amène-t-elle à d'autres manières de faire, de créer, de percevoir ? À l'inverse, comment la pratique artistique favorise-t-elle la rencontre avec l'autre ou « ce qui est autre » ?

Dans ce nouveau cycle thématique, avec les interventions de chercheur·euses, professionnel·les de l'éducation, de l'art ou de la philosophie et d'artistes, le PREAC art contemporain explore les effets rhizomatiques de l'altérité dans la création et la relation à l'œuvre, sous le filtre des trois piliers de l'EAC : la rencontre, la pratique, la connaissance.

matin

09h00 Accueil des participant·es

10h00 ● Ouverture

- Corinne Poulain, Directrice des Champs Libres
 - Isabelle Chardonner, Directrice régionale des affaires culturelles de Bretagne
 - David Guillerme, Délégué régional académique à l'Éducation artistique et à l'action culturelle, Académie de Rennes
 - Léa Bénétou et Jean-Jacques Le Roux, co-président·es d'a.c.b - art contemporain en Bretagne
-

10h30 ● Conférence : « *L'autre de l'art* » en question

Baptiste Brun, enseignant chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2

11h15 échanges avec la salle

11h30 ● Intervention du point de vue des sciences de l'éducation :
Les ressources éducatives de l'altérité : quelle place effective au sein du système éducatif français ?

Agathe Dirani, Maîtresse de conférences en Sciences de l'Éducation à l'Université Rennes 2

11h50 échanges avec la salle

12h00 Pause méridienne

après-midi

13h45 Retour

14h00 ● Discussion croisée : *L'altérité dans et par les pratiques artistiques et philosophiques*

- Marianne Mispelaëre, artiste plasticienne.

Autour du projet Nouveaux Commanditaires, « Les langues comme objets migrants » (2020-22)

- Myriam Mekouar, praticienne en philosophie

Modération : Émeline Jaret, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2

15h15 échanges avec la salle

15h30 ● Focus

Témoignages de projets artistiques qui mettent en place de nouvelles formes de porosités et de relation privilégiée entre artistes, territoires, publics, partenaires, etc. Comment développent-ils des écosystèmes ouverts et pluriels, au service de l'éducation artistique et culturelle ?

- « Motifs, raisons d'agir » : Ateliers et accrochages à l'ESATCO - site du Pays de Guingamp et à la Maison de l'Argoat, avec l'artiste Yoan Sorin dans le cadre du Frac résidence

↳ Yoan Sorin, artiste (en visioconférence)

↳ Alice Malinge, responsable du service des publics du Frac Bretagne

- « Champ d'expression » : Parcours d'art contemporain à la ferme - La Fourmi-e

↳ Cynthia Guyot, directrice artistique de La Fourmi-e

↳ Quentin Montagne, plasticien chercheur, chargé de cours à l'Université Rennes 2

↳ Eric Le Graët, agriculteur

16h30 échanges avec la salle

16h45 ● Clôture

● Les intervenant·es

Baptiste Brun

Baptiste Brun est enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2. Ses travaux portent sur les interactions entre création artistique, histoire de l'art et sciences humaines et sociales dans la seconde moitié du XXe siècle, sur des œuvres et travaux apparentés à l'Art Brut et sur l'épistémologie de l'histoire de l'art pensée en regard du primitivisme.

Depuis 2020, il codirige le département d'Histoire de l'art et archéologie et encadre depuis 2019 le Master 2 parcours «Métiers et arts de l'exposition» de Rennes 2, consacré aux pratiques de l'exposition dans le champ de l'art contemporain. Ses activités de recherche se prolongent dans un travail de commissariat d'expositions et de conférences-performances.

Agathe Dirani

Agathe Dirani est docteure en Sciences de l'Éducation. Depuis 2019, elle est maîtresse de conférences à l'université Rennes 2 et rattachée au Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique (CREAD). Elle a rédigé une thèse portant sur la place de l'École dans le développement de la créativité des jeunes. Ses enseignements portent notamment sur les transformations curriculaires, y compris dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Elle s'intéresse au rôle que peuvent jouer différentes pratiques artistiques dans les démarches de recherche scientifique.

Marianne Mispelaëre

Artiste plasticienne

Née en 1988 en Isère, France

Vit et travaille à Aubervilliers

Que se passe-t-il entre nous, en nous, tout au long de l'infinie tâche politique qu'est le côtoiement ? Marianne Mispelaëre observe les relations sociales. Elle étudie le langage, sa structure, pour repenser ses formes conventionnelles. Elle déplace et fait se rencontrer des corps, des langues, des signes, des représentations visuelles (images), d'autres façons de dire, de raconter et de penser le monde. Dessins muraux, images photographiques, vidéos, typographie, textes, installations ou actions performatives, son travail est souvent amené à être activé, interprété, privilégiant l'in situ et l'éphémère.

Marianne Mispelaëre travaille et expose en France et à l'étranger. Elle a obtenu le Grand Prix du Salon de Montrouge 2017. En 2020-22, le dispositif Nouveaux commanditaires lui permet de mener une recherche collaborative à Marseille, «les langues comme objets migrants», avec des collégien·nes et lycéen·nes polyglottes et/ou vivant dans un milieu multiculturel.

→ www.mariannemispelaere.com

Myriam Mekouar

Myriam Mekouar a d'abord été pendant une vingtaine d'années, professeur de Lettres. Elle s'est ensuite formée en philosophie et plus particulièrement à l'animation d'ateliers philosophiques avec les enfants et les adolescents. En 2013, elle fonde l'association l'Ecume, agréée par l'Education nationale, référencée sur Adage et dans le dispositif Pass Culture.

→ www.asso-lecume.fr

Émeline Jaret

Émeline Jaret est Maîtresse de conférences à l'Université Rennes 2, rattachée à l'UR PTAC (Pratiques et Théories de l'Art Contemporain). Ses recherches portent sur l'évolution des postures auctoriales induites ou déduites du processus créatif, interrogeant le rapport au travail des artistes au regard à la fois de la pratique de l'art et de son accompagnement institutionnel. Elle est également chercheuse associée du collectif et de l'atelier W, artist-run space à Pantin (93).

● Les focus et intervenant·es

Motifs, raisons d'agir

À l'origine de l'exposition Motifs, raisons d'agir, il y a une récolte. Une collecte de motifs, principalement dans les œuvres peintes de la collection du Frac Bretagne. Cette sélection d'œuvres a été réalisée collectivement avec l'artiste Yoan Sorin, le Frac Bretagne, les groupes de la Maison de l'Argoat (association pour l'insertion) et de l'ESATCO (Établissement et Service d'Aide par le Travail) – site du Pays de Guingamp. Toutes et tous ont livré leurs affinités et leurs préférences, dépassé leurs doutes et leurs interrogations face aux œuvres, pour aboutir à une sélection de quinze pièces, petites ou monumentales, de onze artistes et collectifs, toutes générations confondues.

Le Frac Bretagne

Créé par l'État et le Conseil régional de Bretagne en 1981, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne a pour mission principale de constituer une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 5 000 œuvres, dont il assure la diffusion à l'échelle régionale, nationale et internationale. À travers un ambitieux programme d'expositions, de diffusion et de documentation de la collection ainsi que de nombreux dispositifs à destination des publics, le projet artistique et culturel du Frac Bretagne intitulé « Faire archipels », interroge l'avenir de l'institution à l'aune des aspirations légitimes de notre société contemporaine. [...]

→ www.fracbretagne.fr

Yoan Sorin

Artiste plasticien

Né en 1982

Vit et travaille à Douarnenez et Marseille

« La pratique de Yoan Sorin se décline selon des mythologies qu'il actualise à mesure de dessins et d'installations, de peintures ou de performances. A la manière du journal de bord et de ses multiples carnets de dessins qu'il remplit comme il égraine et exerce son regard caustique et parfois acide, Yoan Sorin conjugue la prise de note et la confection proliférante d'objets qui se présentent comme autant de rébus ou d'aphorismes, lieux de collusions des représentations. » [...] Frédéric Emprou, 2016.

→ www.ddabretagne.org/artistes/yoan-sorin

Champs d'Expression

En 2013, l'association La Fourmi-e crée le parcours d'art contemporain à la ferme «Champ d'expression». une proposition artistique particulière en invitant des artistes d'art contemporain à travailler à la campagne, à y trouver une source d'inspiration pour une nouvelle création. Faire de l'art à la campagne... où mieux que dans une ferme? Quel symbole plus fort pour la ruralité que le monde paysan et son activité, ses bâtiments, la manière dont il façonne notre paysage... Cynthia Guyot, directrice de l'association, fera un focus sur les 10 ans de ce parcours d'art ou 55 artistes auront été accueilli dans 40 fermes.

La Fourmi-e

La Fourmi-e est une fabrique artistique nomade évoluant sur le territoire centre breton depuis 2012 et dont le but est développer des projets de médiation autour de la création contemporaine et la recherche artistique, production et diffusion d'oeuvre, organisation d'évènements culturels en milieu rural, se positionner comme médiateur en favorisant la rencontre artistes/publics, développement de projets d'arts participatifs ou co-construction d'oeuvres avec la population, action de découverte et art public.

→ [Facebook @lafourmiee](https://www.facebook.com/lafourmiee) → [Instagram la.fourmi.e](https://www.instagram.com/lafourmiee)

Quentin Montagne

Plasticien, chercheur et chargé de cours à l'université Rennes 2

Né en 1987

Vit et travaille à Rennes

Diplômé de l'EESAB-site de Rennes avant d'obtenir en 2019 un doctorat en arts plastiques, Quentin Montagne conjugue recherche théorique et production artistique. L'une des disciplines nourrit l'autre, sans hiérarchie ni prédominance, dans un lien de complémentarité évident.

Utilisant le dessin comme moyen privilégié de connaissance de son sujet, l'artiste s'emploie aussi à la pratique de la sculpture, de la peinture ou du collage dans un projet global. Si ses premiers ensembles évoquent les mondes marins, son travail questionne désormais plus largement notre rapport à la nature.

→ www.ddabretagne.org/fr/artistes/quentin-montagne

LE PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN ART CONTEMPORAIN - BRETAGNE

Pour favoriser le développement des arts et de la culture dans le milieu scolaire, le ministère de l'Éducation nationale et le ministère la Culture ont mis en place des instances partenariales appelées PREAC - Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, dans des domaines artistiques spécifiques, dont celui de l'art contemporain.

Depuis 2002, le Pôle a pour vocation de fournir des ressources pédagogiques pour le développement de l'éducation artistique et culturelle. Il met notamment en place des temps de rencontres, de réflexions et de formations sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain.

Il associe des représentant·e·s du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'Académie de Rennes et des structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne (les centres d'art d'intérêt national 40mcube, La Criée, Passerelle et GwinZegal ainsi que le Frac Bretagne). Depuis 2017, le PREAC est coordonné par a.c.b.

www.preac-artcontemporain.fr

● INFORMATIONS & CONTACT

Anna Déaux - Coordination du PREAC art
contemporain

a.c.b - art contemporain en Bretagne

preac@artcontemporainbretagne.org / + 33 (0)7
88 46 72 66

-
Modalités d'inscriptions pour les
professionnel·les de l'Éducation nationale :
service de la DAAC Bretagne.

Contact : Chloé Orveau, Conseillère

Académique Beaux-Arts / Art contemporain :

chloe.orveau@ac-rennes.fr