

PREAC - Pôle de ressources  
pour l'éducation artistique  
et culturelle en  
art contemporain - Bretagne

# L'humour, la surprise et l'étonnement dans les projets pédagogiques et de médiation potentiels et limites

Rencontre inter-professionnelle

Mardi 28 septembre 2021  
Centre d'art GwinZegal, Guingamp

## Synthèse des ateliers



# Contexte et enjeux

À l'occasion de la réunion annuelle en plénière 2021 qui s'est déroulée le mardi 28 septembre au centre d'art GwinZegal (Guingamp), le PREAC art contemporain a proposé un temps d'échange entre acteur-trices de l'éducation artistique et culturelle du territoire breton afin de favoriser les échanges interprofessionnels et un enrichissement mutuel pour favoriser une dynamique collective au service de l'EAC.

La réflexion s'est portée sur l'humour, la surprise, l'étonnement, l'absurde, le décalage, pour se demander si ce pas de côté peut être créateur, transformant le savoir en jeu, la nécessité et la détermination en liberté et en imagination.

Les formes d'humour permettent-elles alors d'élargir la nature cognitive de l'art ? Et par l'humour d'envisager d'un point de vue distancié le réel et les choses humaines.

Comment cet effet de surprise s'imisce-t-il dans les projets de médiation et pédagogiques ? Nous interrogerons son potentiel et ses limites, car l'humour est quelque chose de difficile à manier car il faut en maîtriser les effets.

Alors que permettent ces notions dans la pédagogie ? Peut-être amorcent-elles une proximité entre les protagonistes, ce qui est propice à l'apprentissage. Comment sont-elles abordées et perçues dans le champ de l'éducation et de la médiation, de manière informelle et/ou officielle ?



L'étonnement et la surprise induisent une implication spontanée et peuvent ainsi être des déclencheurs ou moteurs qui mènent à la construction de l'humour.

# L'humour

## Ce qu'il permet dans une situation de transmission

### POUR LES PROFESSIONNEL·LES DE L'ÉDUCATION ET/OU DE LA MÉDIATION

- Permet de s'adapter par l'humour dans une situation de médiation/transmission
- L'humour permet parfois d'aborder et de transmettre des sujets denses ou fragiles. Le décalage qu'il opère peut être intéressant. Dépasser les préjugés des groupes avec lesquels on travaille, de se poser des questions
- Crée un changement dans la posture de transmission.
- L'humour n'arrive pas de manière spontanée dans les pratiques d'EAC ; c'est souvent scénarisé et volontaire.
- Il peut être un outil dans le cadre d'un atelier.
- Intention à faire intervenir des personnes extérieures ? (clown, etc)

Permet de désamorcer et anticiper le dialogue

Permet également de rompre le rapport actif/passif et descendant des situations de transmission EAC

### CHEZ LES PUBLICS

- L'humour active la rencontre, amène de la spontanéité, de la cohésion et de l'adhésion en plus de capter l'attention.
- Permet des situations corporelles, des pérégrinations, il met en place une proximité dans la relation (à ne pas confondre avec la familiarité ou la convivialité).
- L'humour est perçu comme une force de possible dans le lâcher prise ; permet de diminuer l'appréhension.
- L'humour crée de la connivence, permet le faire ensemble, de faire avec. Ouvre un espace de liberté, favorise le développement du citoyen.
- Porte d'entrée à la connaissance.

Facilite l'expression y compris dans les situations compliquées.

Favorise l'esprit critique par l'appropriation de contenus par un biais inhabituel, plus incarné.

# Limites & vigilances

- Il faut que l'auditoire puisse comprendre le second degré : il y a des codes pour la compréhension du second degré.
- Attention à ne pas faire de l'humour si on ne le maîtrise pas
- Projet d'humour parfois mal perçu et peut toucher la sécurité affective des publics.
- Peut-on rire de tout avec n'importe qui ?
- Risque que le projet ne soit pas pris au sérieux (exemple de présentation aux financeurs et partenaires)
- L'humour peut faire débat. Proposition d'une indiscipline locale dans un contexte de discipline globale
- Observation d'auto-censure (notamment des enseignant-es) sur le fait de faire de l'humour. Depuis une dizaine d'années, difficultés à traiter via l'humour de certains sujets. Faut-il accepter cette auto-censure ? Est-ce que la société ne change pas ?

# Aller plus loin - l'étonnement

L'étonnement permet de sortir de soi,  
il ancre davantage l'expérience du sensible dans le parcours de la personne

## DOSSIER DE RESSOURCES

### “De l'étonnement à l'apprentissage”

Une conférence de Joris Thievenaz, professeur des universités, Sciences de l'éducation et de la formation, Paris 12 - UPEC

- Capsule vidéo

Joris Thievenaz, revient sur les principales notions et références abordées à l'occasion de sa conférence

- Bibliographie en lien

[CLIQUER ICI POUR Y ACCÉDER](#)

Dossier réalisé à l'issue de la journée de formation à distance “Susciter la curiosité et l'étonnement chez l'élève. Quels enjeux pour l'oralité dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle ?” - Mardi 8 décembre 2020

# PREAC - Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain - Bretagne

Le PREAC art contemporain est un dispositif co-piloté par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, le ministère de l'Éducation nationale - Délégation académique à l'éducation artistique culturelle – Académie de Rennes et Réseau Canopé.

Depuis 2017, il est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

Le comité de pilotage du PREAC art contemporain est composé d'acteurs régionaux de la culture et de l'éducation, à savoir des représentants du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'académie de Rennes -, de représentants de Réseau Canopé ainsi que des structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne (le centre d'art contemporain 40mcube, La Criée centre d'art contemporain, Le Frac Bretagne, le centre d'art Gwinzegal, Passerelle centre d'art contemporain, Brest).