

Coopération Collaboration Co-création

Ce que nous disent les expériences d'artistes, d'enseignant·e·s et les pratiques participatives.

NOTE D'INTENTION

Cycle thématique 2021-2022

Au cœur d'un projet d'éducation artistique et culturelle, les trois piliers fondamentaux que sont l'élève, l'artiste et l'enseignant·e, partagent leurs compétences respectives pour faire en commun, chacun·e exerçant une influence pour fabriquer ensemble un projet artistique.

Ces acteur·trice·s, accompagné·e·s des professionnel·le·s de la médiation, vont travailler selon différentes modalités, telles que la co-création, la collaboration, ou encore la coopération.

Le terme de co-création désigne un « *partage [de] la responsabilité du développement de la structure et du contenu de l'œuvre en collaboration et dans un dialogue direct avec l'artiste* » selon Pablo Helguera¹.

Étymologiquement, collaborer vient du latin *co* (« avec ») et *laborare* (« travailler »). Il désigne un processus par lequel deux ou plusieurs personnes s'associent pour élaborer une œuvre commune ou un projet artistique commun suivant des objectifs partagés.

Enfin, coopération, désigne l'action de participer (avec une ou plusieurs personnes) à une œuvre ou à une action commune ; aide, entente entre les membres d'un groupe en vue d'un but commun, d'une œuvre commune².

Cependant existe-t-il un monde commun ? Ou bien faut-il rejoindre Bruno Latour³ pour qui « *Il n'y a pas de monde commun, il faut le composer (...) il est à faire, il est à créer, il est à instaurer* ».

Considérer un projet en EAC à l'aune de cette affirmation engendre une relecture des modalités de la collaboration et nécessite une plasticité de l'enseignement. Sous l'égide d'une pulsion utopique, le projet en éducation artistique et culturelle serait un espace d'expérimentation systémique pour chaque acteur, qui ainsi redéfinirait les rôles et les fonctions de chacun·e.

Au-delà de la production d'un lien social, à la suite de l'esthétique relationnelle théorisée par Nicolas Bourriaud⁴, le décroisement des pratiques, le croisement des savoir-faire et la mutualisation des ressources déjouent les conventions d'un enseignement souvent perçu comme normatif et universel pour renouveler les concepts et les statuts de l'éducation artistique et des artistes.

Cette thématique nécessite de mener une réflexion sur l'enseignement artistique, ses modalités, ses acteur·trice·s et ses formes. Quelles expériences fondent les pratiques participatives et les pédagogies alternatives ? Comment enseigner l'art ?

ou bien avec Thierry de Duve⁵, comment transmettre l'art ?, puisqu'il précise « *l'art ne s'enseigne pas mais se transmet* ». À sa suite, l'approche cognitive de Nelson Goodman⁶ a ouvert à un nouveau modèle d'enseignement de l'art, inscrit sur le faire de l'artiste, son travail et les moyens de le réaliser.

Fort de ces grands principes qui identifient et précisent les modèles d'enseignement alternatif pour produire une création commune, le PREAC a souhaité donner la parole à des chercheur·euse·s, des professeur·e·s, des artistes pour interroger les répercussions induites par ces compagnonnages artistiques.

Cette journée se propose de déplier les notions de co-crédation, de collaboration et de coopération dans des perspectives historiques et théoriques puis de découvrir quelques exemples d'écoles innovantes qui ont jalonné l'enseignement artistique pour élargir ces contours.

Comment travaille-t-on ensemble ? Comment l'enseignement artistique devient-il un objet commun ? Que nous disent les sciences de l'éducation sur ces questions ? Quelles expérimentations pédagogiques sont menées par les artistes en situation d'enseignement ou dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle ? Quelles pédagogies alternatives sont utilisées en école d'art ?

1- Pablo Helguera, *Education for Socially Engaged Art*, Jorge Pinto Books, 2011

2- Définitions issues du glossaire édité par Réseau Canopé, dans : *Collaboration et co-crédation entre artistes : duo, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 1960 à nos jours*, 2018

3- Bruno Latour, « Il n'y a pas de monde commun : il faut le composer », *Multitudes*, n°45, 2011, p.38-41

4- Nicolas Bourriaud, *L'esthétique relationnelle*, éditions Presses du réel, 1998

5- Thierry de Duve, *Faire école (ou la refaire ?)*, nouvelle édition revue et augmentée, éditions Presses du réel, collection Mamco, 2009

6- Nelson Goodman, *L'art en théorie et en action*, Editions Gallimard, coll. Folio Essais, Paris, 2008 (première édition américaine 1984)

www.preac-artcontemporain.fr

● CONTACT

Anna Déaux, en charge de la
coordination du
PREAC art contemporain
a.c.b - art contemporain en Bretagne
preac@artcontemporainbretagne.org
+ 33 (0)7 88 46 72 66

