

# Coopération Collaboration Co-création

Ce que nous disent les expériences  
d'artistes, d'enseignant·e·s et les  
pratiques participatives.

## JOURNÉE D'ÉTUDE

● ● Webinaire - Jeudi 27 mai 2021 - 10h30 → 17h

### ● PRÉ-PROGRAMME (SOUS RÉSERVE)

---

10h30 ● Ouverture de la journée

---

Interventions de :

- Sylvain Connac, maître de conférence HDR en Sciences de l'Éducation  
Université Paul-Valéry de Montpellier - LIRDEF
- Marie Preston, artiste et maîtresse de conférence - Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
- Géraldine Gourbe, philosophe, critique d'art et commissaire d'exposition

Chacune sera suivie d'un temps d'échange avec les participant·e·s

---

16h45 Fin de journée

---

## Je m'inscris en ligne

### ● INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités de connexion : ZOOM

● Lien de connexion → celui-ci vous sera donné  
par email en amont de la journée

Attention l'application Zoom nécessite une installation au  
préalable du logiciel - [Téléchargement](#)

Matériel pré-requis :

● Ordinateur et connexion internet +  
micro pour les temps d'échange avec les  
intervenant·e·s

## ● NOTE D'INTENTION

Au cœur d'un projet d'éducation artistique et culturelle, les trois piliers fondamentaux que sont l'élève, l'artiste et l'enseignant, partagent leurs compétences respectives pour faire en commun, chacun exerçant une influence pour fabriquer ensemble un projet artistique.

Ces acteurs, accompagnés des professionnels de la médiation, vont travailler selon différentes modalités, telles que la co-création, la collaboration, ou encore la coopération.

Le terme de co-création désigne un « partage [de] la responsabilité du développement de la structure et du contenu de l'œuvre en collaboration et dans un dialogue direct avec l'artiste » selon Pablo Helguera<sup>1</sup>.

Étymologiquement, collaborer vient du latin latin *co* (« avec ») et *laborare* (« travailler »). Il désigne un processus par lequel deux ou plusieurs personnes s'associent pour élaborer une œuvre commune ou un projet artistique commun suivant des objectifs partagés.

Enfin, coopération, désigne l'action de participer (avec une ou plusieurs personnes) à une œuvre ou à une action commune. Aide, entente entre les membres d'un groupe en vue d'un but commun, d'une œuvre commune<sup>2</sup>.

Pendant existe-t-il un monde commun ? Ou bien faut-il rejoindre Bruno Latour<sup>3</sup> pour qui « Il n'y a pas de monde commun, il faut le composer (...) il est à faire, il est à créer, il est à instaurer ».

Considérer un projet en EAC à l'aune de cette affirmation engendre une relecture des modalités de la collaboration et nécessite une plasticité de l'enseignement. Sous l'égide d'une pulsion utopique, le projet en éducation artistique et culturelle serait un espace d'expérimentation systémique pour chaque acteur, qui ainsi redéfinirait les rôles et les fonctions de chacun.

Au-delà de la production d'un lien social, à la suite de l'esthétique relationnelle théorisée par Nicolas Bourriaud<sup>4</sup>, le décloisonnement des pratiques, le croisement des savoir-faire et la mutualisation des ressources déjouent les conventions d'un enseignement souvent perçu comme normatif et universel pour renouveler les concepts et les statuts de l'éducation artistique et des artistes.

Cette thématique nécessite de mener une réflexion sur l'enseignement artistique, ses modalités, ses acteurs et ses formes. Quelles expériences fondent les pratiques participatives et les pédagogies alternatives ? Comment enseigner l'art ? ou bien avec Thierry de Duve<sup>5</sup>, comment transmettre l'art ?, puisqu'il précise « l'art ne s'enseigne pas mais se transmet ». À sa suite, l'approche cognitive de Nelson Goodman<sup>6</sup> a ouvert à un nouveau modèle d'enseignement de l'art, inscrit sur le faire de l'artiste, son travail et les moyens de le réaliser.

Fort de ces grands principes qui identifient et précisent les modèles d'enseignement alternatif pour produire une création commune, le PREAC a souhaité donner la parole à des chercheur·euse·s, des professeur·e·s, des artistes pour interroger les répercussions induites par ces compagnonnages artistiques.

Cette journée se propose de déplier les notions de co-création, de collaboration et de coopération dans des perspectives historiques et théoriques puis de découvrir quelques exemples d'écoles innovantes qui ont jalonné l'enseignement artistique pour élargir ces contours.

Comment travaille-t-on ensemble ? Comment l'enseignement artistique devient-il un objet commun ? Que nous disent les sciences de l'éducation sur ces questions ? Quelles expérimentations pédagogiques sont menées par les artistes en situation d'enseignement ou dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle ? Quelles pédagogies alternatives sont utilisées en école d'art ?

1- Pablo Helguera, *Education for Socially Engaged Art*, Jorge Pinto Books, 2011

2- Définitions issues du glossaire édité par Réseau Canopé, dans : *Collaboration et co-création entre artistes : duo, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 1960 à nos jours*, 2018

3- Bruno Latour, « Il n'y a pas de monde commun : il faut le composer », *Multitudes*, n°45, 2011, p.38-41

4- Nicolas Bourriaud, *L'esthétique relationnelle*, éditions Presses du réel, 1998

5- Thierry de Duve, *Faire école (ou la refaire ?)*, nouvelle édition revue et augmentée, éditions Presses du réel, collection Mamco, 2009

6- Nelson Goodman, *L'art en théorie et en action*, Editions Gallimard, coll. Folio Essais, Paris, 2008 (première édition américaine 1984)

[www.preac-artcontemporain.fr](http://www.preac-artcontemporain.fr)

## ● CONTACT

Anna Déaux  
Coordination du  
PREAC art contemporain  
a.c.b - art contemporain en Bretagne  
[preac@artcontemporainbretagne.org](mailto:preac@artcontemporainbretagne.org)  
+ 33 (0)7 88 46 72 66