

JOURNÉE DE FORMATION

Clôture du cycle « Les mises en récits
comme formes de transmissions »

● ● Mardi 8 décembre 2020
Formation à distance - Type classe virtuelle

Susciter la curiosité et l'étonnement chez l'élève.
Quels enjeux pour l'oralité dans le cadre de projets
d'éducation artistique et culturelle ?

● PROGRAMME

10h15	Connexion des participant·e·s
10h20	● Ouverture de la journée
10h45	● Conférence en ligne : Joris Thievenaz, « De l'étonnement à l'apprentissage » Professeur des universités, Sciences de l'éducation et de la formation, Paris 12 - UPEC
11h30	Échanges avec les participant·e·s
12h15	Pause
13h45	● Reprise - Présentation de l'après-midi
14h00	● Atelier en ligne : Frédéric Danos, artiste, « S'étonner d'une rencontre » → <i>Faire un bloc</i>
15h15	Pause
15h30	→ <i>Comme un saut du nid</i>
16h45	Retours en collectif, partage d'expérience
17h00	Fin de journée

● INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités de connexion : application VIA

● Lien de connexion → <https://cvirtuelle.phm.education.gouv.fr/formationPREAC>

Matériel pré-requis :

● MATIN : ordinateur et connexion internet

● APRÈS-MIDI : ordinateur avec micro et webcam, connexion internet stable

● LES ENJEUX

« Qu'est-ce que le récit dans l'art contemporain et sous quelles formes se déploie-t-il ? ». Ces questionnements ont permis d'aborder le récit comme lieu de la multiplicité des points de vue et des voix qui le portent lors d'un séminaire organisé en 2019.

Un temps de formation prolongera ces réflexions en interrogeant les formes possibles de transmissions à partir du récit.

Dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle, la réception et la motivation de l'élève découlent aussi de la présentation d'un sujet, de sa "mise en mots et en récits" tant par un·e enseignant·e en classe qu'un·e médiateur·trice dans un lieu d'art.

Comment susciter la curiosité voire l'étonnement chez l'élève ? Si le récit est un temps simultané et partagé entre celui qui raconte et celui qui écoute, quels enjeux pour la voix, la parole et plus généralement l'oralité ? Deux dimensions sont à distinguer pour explorer cette captation sensible chez l'élève. Pour la personne qui transmet, comment susciter l'émergence d'un imaginaire en peu de temps et quels choix opérer ?

Puis il y a le groupe. Comment mettre en récit une situation partagée et collective ? Quels types d'activations sont possibles pour l'ensemble d'un groupe ?

● LES INTERVENANTS

[Joris Thievenaz](#) est professeur des universités en Sciences de l'éducation et de la formation. Il exerce à l'Université Paris Est Créteil (UPEC), à l'UFR SESS-STAPS. Il est rattaché au Laboratoire interdisciplinaire de recherche sur les transformations des pratiques éducatives et des pratiques sociales (LIRTES - EA7313). Ses travaux étudient la formation à l'âge adulte en portant sur la compréhension des processus, des situations et des conditions qui concourent à la construction de l'expérience sur une diversité de terrains (formation, santé, éducation populaire, entreprise).

Né en 1959, [Frédéric Danos](#) dit oui à tout. Poète, il utilise la performance et l'improvisation. Il s'intéresse au paysage, à la biographie familiale, à la cuisine. Il publie dans des revues (Espace(s), Cahier critique de poésie, Architecture et poésie, Desseins, Futu). Il est membre du trio bruitiste acoustique *Jeune fille orrible* et co-anime *la matinale* sur radio psg matin. Il a fondé avec Astrid de la Chapelle, Sarah Garcin et Marie Lechner *le club saucisse*, une entreprise d'open source culinaire. Il a publié un livre de cuisine, *Cuisine domestique* aux éditions du Tigre, 2014. Avec Sarah Garcin et Ferdinand Dervieux il développe *eWank*, une application néo-générée cyborg pour caresser et faire jouir son téléphone (bourse d'aide au développement, dicréam 2020).

Il réalise des documentaires, *J'ai mis 9 ans à ne pas terminer* (2001/2010), *Philippe – Trois entretiens filmés* (2014/2017). Il joue dans les films d'Hélène Villovitch et de Nicolas Boone, Il joue également dans deux romans d'Hélène Villovitch et deux romans d'Anna Dubosc. Pour la scène, il collabore notamment avec Nuno Lucas (*I could write a song*, Festival Ardanthé, Théâtre de Vanves, TJCC Théâtre de Gennevilliers en 2015 et *Ma vie va changer*, Festival Ardanthé, Théâtre de Vanves en 2018 et 2019).

Il rejoint l'[Encyclopédie de la parole](#) en 2008. Il participe à l'écriture de *Parlement* (2009) et est interprète dans *Suite n°1* (création en 2013 et re-création en 2020). *L'encyclopédiste* est son premier texte pour le théâtre qu'il interprétera à partir de janvier 2021 (Festival d'automne à Paris).

● À VOIR - À LIRE - À ÉCOUTER

Découvrez les ressources réalisées dans le cadre du séminaire 2019 « Les mises en récits comme formes de transmissions »

www.preac-artcontemporain.fr

● CONTACT

Anna Déaux
Coordination du
PREAC art contemporain
a.c.b - art contemporain en Bretagne
preac@artcontemporainbretagne.org
+ 33 (0)7 88 46 72 66