

CONFÉRENCE EN LIGNE

Joris Thievenaz

Professeur des universités, Sciences de l'éducation et de la formation, Paris 12 - UPEC

« De l'étonnement à l'apprentissage »

● ● Mardi 8 décembre 2020 - 10h15

Clôture du cycle « Les mises en récits comme formes de transmissions »

● PROGRAMME

10h15 Connexion des participant·e·s

10h20 ● Ouverture de la journée

10h45 ● Conférence en ligne : Joris Thievenaz, « De l'étonnement à l'apprentissage »
Professeur des universités, Sciences de l'éducation et de la formation, Paris 12 - UPEC

11h30 Échanges avec les participant·e·s

12h15 Clôture

[Joris Thievenaz](#) est professeur des universités en Sciences de l'éducation et de la formation. Il exerce à l'Université Paris Est Créteil (UPEC), à l'UFR SESS-STAPS. Il est rattaché au Laboratoire interdisciplinaire de recherche sur les transformations des pratiques éducatives et des pratiques sociales (LIRTES - EA7313). Ses travaux étudient la formation à l'âge adulte en portant sur la compréhension des processus, des situations et des conditions qui concourent à la construction de l'expérience sur une diversité de terrains (formation, santé, éducation populaire, entreprise).

● LE CONTEXTE

Une conférence s'inscrivant dans le cadre d'une journée de formation en clôture du cycle «Les mises en récits comme formes de transmissions» et à destination de professionnel·le·s concerné·e·s par l'éducation artistique et culturelle en art contemporain qui a pour thématique :

Susciter la curiosité et l'étonnement chez l'élève. Quels enjeux pour l'oralité dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle ?

L'après-midi, un temps d'atelier en ligne sera proposé à un public désigné de professionnel·le·s de la médiation des structures membres du réseau a.c.b et d'enseignant·e·s formateur·trice·s du premier et second degré de l'Éducation nationale - Académie de Rennes.

Atelier mené par Frédéric Danos pour l'Encyclopédie de la parole

● INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités de connexion : application VIA

- Lien de connexion → <https://cvirtuelle.phm.education.gouv.fr/formationPREAC>

Matériel pré-requis :

- MATIN : ordinateur et connexion internet stable

● LES ENJEUX

« Qu'est-ce que le récit dans l'art contemporain et sous quelles formes se déploie-t-il ? ». Ces questionnements ont permis d'aborder le récit comme lieu de la multiplicité des points de vue et des voix qui le portent lors d'un séminaire organisé en 2019.

Un temps de formation prolongera ces réflexions en interrogeant les formes possibles de transmissions à partir du récit.

Dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle, la réception et la motivation de l'élève découlent aussi de la présentation d'un sujet, de sa "mise en mots et en récits" tant par un·e enseignant·e en classe qu'un·e médiateur·trice dans un lieu d'art.

Comment susciter la curiosité voire l'étonnement chez l'élève ? Si le récit est un temps simultané et partagé entre celui qui raconte et celui qui écoute, quels enjeux pour la voix, la parole et plus généralement l'oralité ?

Deux dimensions sont à distinguer pour explorer cette captation sensible chez l'élève. Pour la personne qui transmet, comment susciter l'émergence d'un imaginaire en peu de temps et quels choix opérer ?

Puis il y a le groupe. Comment mettre en récit une situation partagée et collective ? Quels types d'activations sont possibles pour l'ensemble d'un groupe ?

● À VOIR - À LIRE - À ÉCOUTER

Découvrez les ressources réalisées dans le cadre du séminaire 2019 « Les mises en récits comme formes de transmissions »

www.preac-artcontemporain.fr

● CONTACT

Anna Déaux
Coordination du
PREAC art contemporain
a.c.b - art contemporain en Bretagne
preac@artcontemporainbretagne.org
+ 33 (0)7 88 46 72 66