

PREAC - Pôle de ressources
pour l'éducation artistique
et culturelle en
art contemporain - Bretagne

Le dossier pédagogique et les outils de la médiation

Rencontre inter-professionnelle

Mardi 29 septembre 2020

Domaine de Kerguéhennec, Département du Morbihan

Synthèse des ateliers



Contexte et enjeux

À l'occasion de la réunion annuelle en plénière organisée le mardi 29 septembre au Domaine de Kerguéhennec, le PREAC art contemporain a souhaité proposer un temps d'échange interprofessionnel entre acteur·trice·s de l'éducation artistique et culturelle du territoire breton.

La thématique de cette rencontre professionnelle s'est portée sur le dossier pédagogique et les outils de la médiation pour une mise en commun des problématiques/questions de chacun·e ainsi que la formulation de pistes d'amélioration sur ces outils du quotidien pour les professionnel·le·s de l'éducation artistique et culturelle (EAC) en art contemporain.

Le dossier pédagogique et les autres formes et outils mis en place par les services de médiation en art contemporain correspondent-ils encore aux attentes et besoins, notamment des professionnel·le·s de l'enseignement ? De nouvelles formes sont-elles possibles ? Pour de nouveaux moyens de transmissions ?



Méthodologie :

1. Présentation des enjeux

2. Brainstorming en groupes (1h30)

Temps de travail n°1

→ « LES QUESTIONS QUE CA NOUS POSE ? »
Constat, état des lieux et formulation de problématiques.

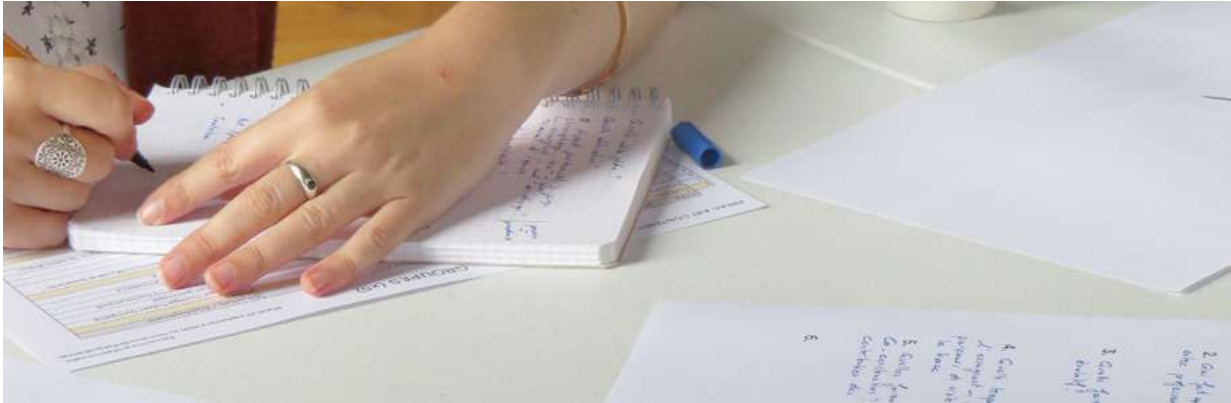
Temps de travail n°2

→ REMPLIR LE TABLEAU DES IDEES
Quels besoins et comment y répondre ? Quoi inventer ?

3. Restitution et synthèse des échanges en collectif

Les questions que ça nous pose

SYNTHÈSE DES CONSTATS, ÉTATS DES LIEUX ET FORMULATION DE PROBLÉMATIQUES



Domaine de Kerguéhennec 2020 © a.c.b

5 notions se dégagent

1

Usages et appropriations

- À qui le dossier pédagogique (DP) s'adresse-t-il ? (professeur-e-s, élèves)
- Pourquoi faire un dossier pédagogique ?
Est-il lu ? Est-il utilisé ?
- Comment un-e enseignant-e s'approprie-t-il-elle le DP ?
- Quels usages pour les structures culturelles ?
- Quelle utilité pédagogique pour les enseignant-e-s ?
- À quoi ça sert ?
Avant (communication) /pendant /après (approfondissement)
- Adaptation au contexte de la structure culturelle (lieu de collection, de production etc.)

2

Contenus

- Quels contenus ? Quelles informations ?
o Comment avoir des retours et une évaluation ?
- Comment l'adapter aux différents cycles ? Aux différents besoins, aussi des professeurs ?
o Comment éviter le cloisonnement par niveaux et disciplines ?
o Les contenus doivent-ils obligatoirement être en lien avec un point du programme ?
- Comment ne pas instrumentaliser le travail artistique ?
Ni dénaturer la démarche ?
- Quelle présentation ?

3

Acteurs

- Quelle temporalité ?
 - o De la structure ? Comment l'adapter à la temporalité des expositions temporaires ? Quelle nécessité sur des temps courts ?
 - o De l'enseignant·e ? Inscrire le dossier dans un parcours de visite : en amont/en aval ?
- Comment est-il construit ?
 - o Conception collective, comme un levier pour construire ensemble la visite et susciter la curiosité.
 - o Quelles formes de collaboration ? Co-construction ? Enseignant·e / médiateur·trice / contribution des artistes en termes de ressources ? Objets partenariaux ?
- Qui fait quoi ? Dans le service éducatif, entre professeur·e·s conseillers relais, médiateurs·trices.

4

Forme

- Quelle forme ? Objet fini ou évolutif ?
- Numérique VS papier
- Quels formats pour les outils ? (Physique, numérique, podcast, vidéo ...)
- Quelle est la place du visuel ? Tant graphique que pour les droits à l'image.

5

Modalités de diffusion et de réception

- Modalités de transmission / modalités de réception.
 - o Comment les DP sont-ils transmis vers l'établissement ? Puis au sein-même de celui-ci ?
 - o Est-ce que ça plait ou non ?
- Comment le diffuser efficacement ?

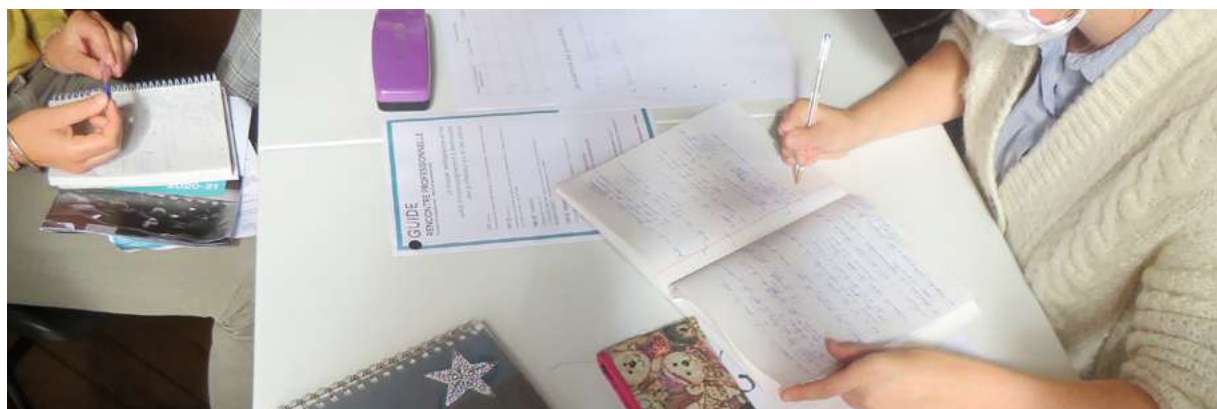
Mais aussi

Se dégage aussi l'importance de l'inter-connaissance et de la rencontre entre acteur·trices de l'EAC c'est-à-dire professionnel·le·s de l'enseignement (professeur·e·s, CPD, conseillers relais etc.) et ceux·celles de la médiation culturelle.

Sur la terminologie : pourquoi dire "dossier pédagogique" ?
"Dossier d'accompagnement" correspond davantage aux objectifs de l'outil.

Les idées que ça nous donne

SYNTHÈSE DES PROPOSITIONS ET PISTES D'AMÉLIORATION



Domaine de Kerguéhennec 2020 © a.c.b

/ Contenus

PROPOSITIONS	OUTILS / ACTIONS	PRÉ-REQUIS	PERSONNES RESSOURCES
Mise à disposition en ligne de documents en lien avec l'exposition	<ul style="list-style-type: none"> • Dossier de presse • Supports de visites • Documents avec des mots clés 	Avoir un site internet	
Mise à disposition de supports de visites à destination des élèves (format papier)	<ul style="list-style-type: none"> • Jeux, livrets, escape game, ateliers... • Transformer la séance/visite en projet 	Avoir un service de médiation + professeur conseiller relais	
Transversalité	Éviter le cloisonnement entre les disciplines	Connaissance des cycles et des attentes	Service des publics, conseillers pédagogiques, enseignants et professeurs relais
Rédiger des parcours	Liens entre des structures culturelles et leurs programmations	Démarche sélective	Service de la médiation
Dossiers évolutifs	Appropriable, adaptable, croisé/transversal/pluridisciplinaire		
Formation juridique pour ceux qui conçoivent ces outils	Acquérir des compétences en matière de droits à l'image		

/ Diffusion et réception

PROPOSITIONS	OUTILS / ACTIONS	PRÉ-REQUIS	PERSONNES RESSOURCES
Lettre de rentrée numérique en septembre ou plus tard	<ul style="list-style-type: none"> Présentation des programmations des structures culturelles Modalités d'accès Contacts 	Pouvoir communiquer directement aux établissements scolaires	DAAC Conseillers pédagogiques
Diffusion ciblée des dossiers pédagogiques	Par voie numérique	Partenariat entre les CPD Arts / DAAC (fil EAC) pour cibler	Personne en charge de la communication dans la structure culturelle

/ Interconnaissance - Rencontre professionnelle

PROPOSITIONS	OUTILS / ACTIONS	PRÉ-REQUIS	PERSONNES RESSOURCES
Réunion entre les structures culturelles et les conseillers pédagogiques, référents culture à l'échelle du département.	<ul style="list-style-type: none"> Forum de rencontre entre les enseignants et les structures culturelles 	Pouvoir communiquer directement aux établissements scolaires	DAAC Conseillers pédagogiques
Compagnonage Faire ensemble : structure & enseignant	<ul style="list-style-type: none"> Co-construction de ces outils de la médiation Outils numériques, collaboratifs (drive, padlet) 	Clarifier les rôles de chacun pour la production des contenus	

/ Forme

PROPOSITIONS	OUTILS / ACTIONS	PRÉ-REQUIS	PERSONNES RESSOURCES
Diversification des formats	<ul style="list-style-type: none"> • Vidéo • Podcasts • PDF numériques ET imprimés 	Compétence dans la construction du contenu et selon le média choisi	Service des publics et conseiller relais
Entrée par le visuel	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler la mise en page • Maîtrise graphique et visuelle des dossiers pédagogiques • Avoir une vue générale puis proposer des détails, pistes de réflexion, mots clés etc. 	PAO Compétences graphiques Interdisciplinarité Adaptable en version numérique	Service des publics Médiateurs Conseillers pédagogiques et professeurs relais Responsable de la communication ?
Capsule vidéo	<ul style="list-style-type: none"> • Approche du médiateur • Entretien avec l'artiste 	Connaissances en montage vidéo Savoir construire un scénario	Équipes des lieux Prestataire extérieur

Mais aussi

Des budgets sont bien sûr nécessaires à la mise en œuvre de ces propositions .

Des changements pour ces outils impliquent de revoir les cahiers des charges de la DAAC/des professeur-e-s conseillers relais pour ne pas imposer un format type de dossier.

Allègement de ces outils. Moins de ressources pour les professeur-e-s et plus d'outils pour les élèves.

Participant·e·s à la rencontre professionnelle

RÔLE	NOM	Prénom	Fonction / Activité	Structure / Établissement
Modération	LEPINAY	Morgane	coordinatrice	PHAKT
GROUPE 1	ROEHRIG	Brigitte	Enseignante- professeur relais	Gwinzegal-Collège Prévert Guingamp
	REBOUL	Solange	co-directrice	centre d'art gwinzegal
	AUBIN	Marina	Chargée des publics	Artothèque de Vitré Communauté
	CHEVRIER	David	Directeur artistique	Le Village
	BUHOT	ISABELLE	CPD EAC	EDUCATION NATIONALE
	GEMETTO	Martine	Dir. Atelier 22 et référente Arts et Culture	Réseau Canopé
Modération	GUITARD	Cyrille	Chargé de médiation et de communication	40mcube
GROUPE 2	AUCLERC-GALLAND	Vanessa	Enseignante professeure relais	CLG Moncontour / Musée et Galerie Saint-Brieuc
	LEPAGE	Elisa	CPD arts visuels	DSDEN 22
	NÉRÉ	Irianne	Coordinatrice de projets EAC	Musée d'art et histoire de St Brieuc
	LAVAU	Krystel	responsable adjointe au service des publics	Frac Bretagne
	POURQUIER-JACQUIN	Stéphanie	Enseignante-Chercheure	InsEAC
	Modération	BRULARD	Carole	Responsable du service des publics
GROUPE 3	LAOT	Emmanuel	Coordo 22 EAC et Membre INSEAC	DAAC / INSEAC
	TOUZEAU	Morgane	Médiatrice culturelle	Centre d'art Les 3 CHA
	CÉNAC	Emilie	Responsable des relations aux publics	Le Village
	LECOUVEY-GUÉRIN	Hélène	conseillère patrimoine-architecture DAAC	Académie de Rennes
	Modération	GUIHARD	Camille	social
GROUPE 4	LITOU	Christophe	prof relais Frac Bretagne	Frac Bretagne
	DORANGE	Aurélié	Chargée de médiation et prog. cult.	Les Moyens du Bord
	DION	Thurianne	médiatrice culturelle	Kerguéhennec
	MÉHAT	Joëlle	CPD arts visuels	DSDEN 29
	BAUGÉ	Sylvia	CPD EAC - Coordinatrice École et cinéma	
	Modération	ORVEAU	Chloé	Conseillère académique art contemporain
GROUPE 5	AIRAULT	Isabelle	CPD EPS mission danse pour l'EAC	DASEN 56
	GLORY	Virginie	Responsable de la médiation	Kerguéhennec
	MARTEL	Camille	chargée des publics	L'art dans les chapelles
	BOULC'H	Aline	Coordonnatrice EAC pour 56 (DAAC)	

PREAC - Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain - Bretagne

Le PREAC art contemporain est un dispositif co-piloté par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, le ministère de l'Éducation nationale - Délégation académique à l'éducation artistique culturelle – Académie de Rennes et Réseau Canopé.

Depuis 2017, il est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

Le comité de pilotage du PREAC art contemporain est composé d'acteurs régionaux de la culture et de l'éducation, à savoir des représentants du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'académie de Rennes -, de représentants de Réseau Canopé ainsi que des structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne (le centre d'art contemporain 40mcube, La Criée centre d'art contemporain, Le Frac Bretagne, le centre d'art Gwinzegal, Passerelle centre d'art contemporain, Brest et le PHAKT – Centre culturel Colombier).