

PREAC - Pôle de ressources pour
l'éducation artistique et culturelle en art
contemporain - Bretagne

Bilan

2019

Actions

2020-21



Table des matières

<i>BILAN DES ACTIONS 2019.....</i>	<i>3</i>
● Création et valorisation de ressources et d'outils numériques.....	3
1- Mise en ligne d'une plateforme numérique de ressources	3
2- Lettre d'information mensuelle	4
● Séminaire « Les mises en récits comme formes de transmissions » – 21 et 22 novembre 2019 à Rennes	5
Avant-propos.....	5
1- Présentation	6
● LA THÉMATIQUE DU RÉCIT DANS L'ART CONTEMPORAIN	6
● LE FORMAT.....	6
● LES CONTENUS ET LEUR PROGRESSION.....	7
● LES INTERVENANT·E·S.....	8
● COMMUNICATION	11
● PRODUCTION DE RESSOURCES	12
2- Bilan quantitatif	14
● JEUDI 21 NOVEMBRE – JOURNEE DE FORMATION	14
● VENDREDI 22 NOVEMBRE – JOURNÉE D'ÉTUDE.....	15
● ANALYSE DES TYPOLOGIES DE PROFESSIONNEL·E·S CIBLÉES	16
● AUTRES PROFILS	17
● PARTICIPANT·E·S HORS RÉGION.....	17
<i>PERSPECTIVES D'ACTIONS 2020-21.....</i>	<i>18</i>
2020 : PROLONGER ET CLORE UN CYCLE	18
● Formation à distance qui clôturé le cycle thématique sur le récit	18
● Création de ressources audiovisuelles	18
● Rencontre interprofessionnelle autour du dossier pédagogique	19
2021 : VERS DE NOUVEAUX PROJETS.....	19
● Pré-figuration d'un projet de formation en ligne.....	19
● Ouverture d'un nouveau cycle thématique 2021/2022.....	19

BILAN DES ACTIONS 2019

● Création et valorisation de ressources et d'outils numériques

1- Mise en ligne d'une plateforme numérique de ressources www.preac-artcontemporain.fr

Le comité technique a travaillé à la mise en œuvre d'une plateforme internet afin de proposer à ses publics cibles (professionnel-le-s de l'enseignement et de la médiation culturelle), un espace de ressources et de documentation sur l'éducation artistique et culturelle (EAC) en art contemporain.

Ce projet vient en réponse aux missions de structuration, d'édition et de diffusion de ressources pédagogiques à destination des enseignant-e-s, artistes et professionnel-le-s de la médiation du secteur de l'art contemporain.

Son objectif est de proposer aux personnes porteuses de projets en éducation artistique et culturelle dans le champ artistique concerné de la ressource et des outils pour nourrir et mener à bien leurs actions.

Sa mise en ligne a été effective et publique lors de la plénière du PREAC art contemporain le 26 mars 2019 à l'école des beaux-arts de Saint-Brieuc / Galerie Raymond Hains.

The screenshot shows the website interface for PREAC. On the left, a green sidebar contains a menu with the following items: "LES THÉMATIQUES", "Les mises en récits comme formes de transmissions" (with a bulleted list of sub-topics), "Le chemin de l'œuvre : processus de production artistique", "Pratiques numériques", "Art contemporain et histoire des arts", "Les résidences d'artistes", and "Toutes les ressources". The main content area on the right features a video player titled "Magali Nachtergaele - PREAC art contemporain - Séminaire 2019". Below the video player, there is a section for "À ÉCOUTER" with a podcast player interface showing a progress bar at 0:00 / 0:00. The website header includes navigation links: "À propos", "Dossiers thématiques", "Outils", "Prolongements", and "Contacts".

Capture d'écran du site www.preac-artcontemporain.fr

● Les objectifs :

Éditorialiser la ressource / Centraliser la ressource / Étendre son rayonnement au national

● **Les contenus :**

- 11 ans d'archives du PREAC mises en ligne
- 70 ressources produites à l'occasion de temps de formation et de colloque depuis 2008
- Diffusion de ressources assurée par une veille quotidienne (en région et au national) : textes officiels, outils matériels, autres sites ressources, etc.

● **Typologies des ressources :**

Dossiers thématiques, contenus audiovisuels, bibliographies, annuaires, textes officiels, sites ressources, exemples de projets d'éducation artistique et culturelle

● **Fréquentation de la plateforme :**

Depuis sa mise en ligne en mars 2019 (chiffres : septembre 2020)

Depuis 1 an 13700 visiteurs et + de 35000 visites

→ Soit une moyenne de 1140 visites par mois

→ 2,5 visites par personne

2- Lettre d'information mensuelle

● **Objectifs**

- Création d'un "rendez-vous" récurrent avec une lettre d'information mensuelle numérique mise en place à partir de juin 2019.
- Communiquer sur les actualités du PREAC, les nouvelles ressources mises en ligne sur le site internet et sur la veille effectuée en EAC art contemporain

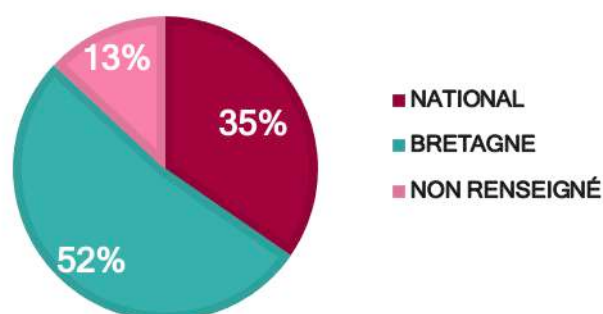
● **Nombre d'abonné-e-s**

348 contacts dans le listing initial*

→ 561 contacts en septembre 2020

+213 abonné-e-s en 1 an

● **Répartition géographique des abonné-e-s**



*Ce listing de base comprend les contacts et services des publics des membres du réseau a.c.b, le personnel de la DAAC, des autres réseaux territoriaux, réseaux professionnels en art contemporain, des autres PREAC, des collectivités régionales, des participant-e-s au colloque 2017 et à la journée d'étude 2019, des services des publics des FRAC, de personnel-e-s au ministère de la Culture, des services EAC dans les DRAC etc.

● Séminaire « Les mises en récits comme formes de transmissions » – 21 et 22 novembre 2019 à Rennes



Auditorium des Champs Libres, journée d'étude du 22 novembre 2020. Crédits photo : a.c.b

Avant-propos

Après le cycle 2017-2018 « Le Chemin de l'œuvre » explorant l'acte de création à travers l'organisation de deux formations et d'un colloque, le comité technique du PREAC art contemporain a établi un état des lieux et bilan des attentes et besoins de son public ciblé. Un questionnaire d'évaluation a ainsi été envoyé en juin 2018 à 94 professionnel·e·s de l'Éducation nationale ainsi qu'aux professionnel·le·s en charge des publics dans les structures culturelles membres du réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne.

Les 37 réponses à ce questionnaire ont donc permis de nourrir les orientations du comité technique et ainsi répondre au mieux aux besoins des professionnel·le·s. Il en est notamment ressorti un **important besoin en ressources et documentation notamment autour de nouveaux formats pour les actions proposées par le PREAC art contemporain.**

1- Présentation

● LA THÉMATIQUE DU RÉCIT DANS L'ART CONTEMPORAIN

La notion de récit est interdisciplinaire. Toutes les disciplines scolaires peuvent également être concernées : l'histoire, le français, mais aussi la musique (mise en voix), l'EPS (mise en gestes). L'histoire de l'art et la critique d'art également se sont construites à partir du récit.

Le récit est aussi une entrée pour les professionnel-le-s de la médiation et il peut être une mise en écho pour l'enseignant. De plus, les professeur-e-s se saisissent déjà du récit avec différents niveaux d'expression (oralité, narration, écriture, jeu de rôle etc.).

Les objectifs premiers et généraux étaient de s'appropriier un contenu et un objet culturel à partir du récit, de la fiction. L'œuvre comme support à la création du récit et la découverte de l'art contemporain à travers la notion et l'outil de transmission que représente le récit.

- Comment imaginer des formes de médiation qui pourraient être supports à inventer des nouveaux récits ?
- Comment les enseignants peuvent-ils accompagner eux-mêmes leurs élèves à partir de l'étude d'œuvres d'art contemporain et de démarches artistiques ?

● LE FORMAT

Depuis 2002, les cycles thématiques proposés par le PREAC se composaient de deux formations et d'un colloque, étalés sur 2 années scolaires.

Cette durée était perçue comme trop longue, avec des actions trop espacées dans le temps. Il a donc été proposé pour l'année 2019 **un nouveau format pour explorer une thématique précise sur deux journées consécutives**, les 21 et 22 novembre 2019. Une formation en décembre 2020 clôturera ce cycle.

Le format a été un séminaire composé d'une journée d'ateliers/workshops pour se saisir de la thématique par la pratique artistique puis apporter des apports théoriques avec une journée d'étude et les interventions d'universitaires et de professionnel-le-s.

+ 76% des répondant-e-s au questionnaire envoyé en juillet 2018, étaient en effet prêt-e-s à participer à des actions 2 jours à la suite ; les mois de février, novembre et décembre constituaient des périodes propices pour leur participation à une action du PREAC. Le format du workshop avec une approche davantage dans la pratique artistique a été un désir formulé.

● LES CONTENUS ET LEUR PROGRESSION

JOURNÉE D'ATELIER / WORKSHOP / EXPÉRIMENTATION FORMATION – PUBLIC DÉSIGNÉ

Jeudi 21 novembre au Frac Bretagne, Rennes

Intervenantes :

Cette journée a permis d'expérimenter une mise en récit à partir d'une pratique artistique sous la forme d'ateliers menés par 3 artistes invitées et dont les démarches, utilisant des médiums artistiques différents, questionnent le langage, la narration et/ou leur transmission :

→ Céline Ahond, Véronique Aubouy et Katia Kameli.

Public : à destination d'un public mixte de professionnel-le-s concerné-e-s par l'éducation artistique et culturelle en art contemporain à l'échelle de la région Bretagne :

- Des professionnel-le-s de la médiation des structures membres du réseau a.c.b
- Un public désigné d'enseignant-e-s formateur-trice-s du premier et du second degré de l'Éducation nationale.

Ouverture élargie en 2019 : 36 places (18 côté Éducation nationale et 18 côté médiation) au lieu des 24 places habituellement réservées pour les temps de formation.

JOURNÉE D'ÉTUDE – TYPE COLLOQUE – OUVERTE AU PUBLIC

Vendredi 22 novembre 2019 aux Champs Libres, Rennes

Le comité technique a construit cette journée dans l'objectif d'une approche théorique de la thématique avec la volonté d'une vision plurielle grâce à l'invitation de différentes typologies d'interventions :

- L'importance d'assurer un « fil rouge » entre les deux journées et une recontextualisation des enjeux principaux de la thématique avec l'invitation d'une universitaire assurant l'ouverture et la clôture de la journée d'étude.
- Un panorama en ouverture pour cadrer la thématique avec l'intervention d'une chercheuse en histoire de l'art contemporain.
- Le point de vue des sciences de l'éducation avec une approche spécifiquement didactique et pédagogique a permis de ne pas rester sur de la théorie de l'art.
→ Ouverture de la question : quelles sont les différentes façons de mettre en récit ?
- Avec les témoignages d'une commissaire d'exposition et une professionnelle de la médiation volonté d'une approche du point de vue « professionnel ».
- Le(s) témoignage(s) d'artiste(s) sur le sujet a également été un point important.
- Importance du retour d'expérience pour les publics présents à ce type de journée : table-ronde sur un projet EAC autour de la thématique du récit.

● LES INTERVENANT·E·S

Artistes intervenantes de la journée d'ateliers Jeudi 21 novembre - Frac Bretagne

Volonté dans le choix des pratiques artistiques d'expérimenter à la fois la mise en récit dans une démarche de création originale mais aussi se saisir d'une matière qui « pré-existe » dans une approche alors peut-être plus transversale comme la littérature.

CÉLINE AHOND

En partant du travail de l'artiste et du film « Rester là-bas ou partir ici ? ». (2018 – 59min) réalisé avec plusieurs groupes de travail, Céline Ahond est partie de l'utilisation du carton pour raconter et se raconter.

« Céline Ahond propose un atelier pour créer un temps d'échange où le langage et la parole reprennent une place prépondérante : une forme plastique. Nos points de départ sont les questions : Comment faire connaissance et comment se présenter en tant que groupe éphémère ? Pour cela nous développons les enjeux de l'adresse dans la rencontre. Nous nous lançons dans la fabrication d'objets en carton issus de nos outils de travail habituels. Des doubles d'objets du quotidien, de nos différents quotidiens professionnels. En figurant la réalité, ils deviennent les accessoires de témoignages : les outils sont littéralement (re)pris en main et la parole appuie son existence sur leur manipulation. [...] »¹



Atelier de Céline Ahond, Frac Bretagne, 2019
– crédit photo : Chloé Orveau

Cette expérimentation peut être réemployée aussi dans le cadre scolaire ou dans celui d'une médiation.

Les réalisations des participant·e·s intégreront un ensemble d'autres objets réalisés à l'occasion d'ateliers menés par l'artiste. L'acquisition de cet ensemble est prévue par le FRAC Grand Large (Hauts de France).

→ Plus d'informations sur l'artiste : www.celineahond.com

¹ Note d'intention de l'artiste pour son atelier – novembre 2019

VÉRONIQUE AUBOUY

« Cet atelier propose la création collective d'un film - à partir de la lecture d'un extrait de *L'Insurgé* de Jules Vallès. Le film, un long plan séquence, est intégralement fabriqué en une journée sous la direction de Véronique Aubouy. Une double confrontation, spontanée et improvisée : avec un texte qu'il faut lire à voix haute, interpréter, mettre en vie, et avec un film qu'il faut réaliser. [...] »²

Tournage selon le principe du « Tourné-Monté » déjà expérimenté par l'artiste en atelier. Tourner tous les plans d'un film en continuité, dans l'ordre chronologique (dans le même ordre que celui qui sera présenté au spectateur) et en ne réalisant qu'une seule prise de vues par plan, de sorte que le film n'ait pas besoin d'être monté ultérieurement.

Réalisation d'un film de 6min30, accessible en ligne par accès privé pour des raisons de droit à l'image. Le film a été projeté lors de la restitution collective de la journée et un lien vers la vidéo a tout de même été communiqué aux participant-e-s.

→ Plus d'informations sur l'artiste : www.aubouy.fr



Atelier de Véronique Aubouy, Frac Bretagne, 2019
– crédit photo : a.c.b

KATIA KAMELI

Le travail de Katia Kameli se porte sur la fiction à partir d'un travail documentaire. L'artiste a voulu partager sa réflexion sur le montage de ses films, notamment sur *Le roman algérien* qui traite de l'Histoire de la décolonisation en Algérie à partir de cartes postales de ce pays.

Comment peut s'opérer une mise en récit de ces images ? Quels sont les pièges, les choix effectués ? Quelle articulation pour la création d'une histoire ? Recherche de discussion et débat sur ce que les images racontent et comment elles se répondent entre elles.

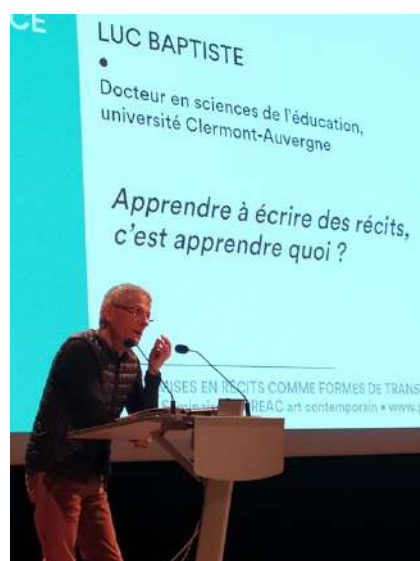
La matinée a été dédiée au visionnage par les participant-e-s des 3 parties du *Roman Algérien* et l'après-midi, au travail à partir de cartes postales amenées par l'artiste pour générer une nouvelle narration à partir de ces images.



Atelier de Céline Ahond, Frac Bretagne, 2019 – crédit photo : Chloé Orveau

² Note d'intention de l'artiste pour son atelier – novembre 2019

● INTERVENANT·E·S DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE Vendredi 22 novembre 2019 aux Champs Libres



De gauche à droite, interventions de Magali Nachtergaeel, Luc Baptiste et Florence Marqueyrol, journée d'étude, Auditorium des Champs Libres, novembre 2016 - crédits photo : acb

Marion Denizot.

Professeure en Études théâtrales, Université de Rennes 2

Introduction et synthèse de la journée d'étude afin de créer un fil rouge et de présenter les enjeux généraux de la thématique. Participation également à un atelier la veille afin d'appréhender globalement les enjeux du séminaire.

Magali Nachtergaeel.

Maîtresse de conférence en littérature et arts contemporain, université Paris 13

Recontextualisation de la thématique du point de vue de l'histoire de l'art.

Champs de recherche : littérature et art contemporain (utopies, réécritures et reconfigurations de l'imaginaire). Travail de recherche sur les mises en récit dans l'art.

Auteure de « Quand les œuvres racontent leur histoire ; La mise en récit de l'art au XXe siècle ».

Membre de l'équipe du séminaire de recherche Les contemporain.e.s : « littérature, arts visuels, théorie ».

Luc Baptiste. Docteur en sciences de l'éducation

Approche du point de vue de l'éducation.

Spécialiste des méthodes actives d'apprentissage (expérimentation et exploration basées sur le récit, l'apprentissage de l'écriture). Invité suite à une recommandation de Philippe Meirieu.

Émilie Renard - Commissaire d'exposition et critique d'art

Point de vue d'une professionnelle en art contemporain. La mise en récit et sa transmission se fait aussi avec la mise en espace des œuvres « Le récit sous la forme d'un projet d'exposition ».

Émilie Renard a souhaité développer son propos sur l'évolution de sa pratique curatoriale autour de l'expérience du récit par le corps.

Florence Marqueyrol

Responsable du service des publics et du programme culturel, La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec

Point de vue d'une médiatrice d'un centre d'art contemporain. La relation entretenue avec le discours de médiation, sa valeur fictionnelle et narrative. Lien avec le travail de commissariat d'Émilie Renard, ancienne directrice du centre d'art La Galerie.



Table-ronde avec les acteur-trice-s du projet «Mythorama», journée d'étude, auditorium des Champs Libres, 2019 crédits photo : Maëlys Moreau

« Mythorama » de Léna Araguas et Julien Tauber, MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Résidence territoriale artistique en établissements scolaires

Table-ronde – retour d'expérience. Entre pratique artistique et pédagogie, comment Le récit peut-il être un outil de transmissions, de savoirs et d'expériences ?

Intervenant·e·s

- Léna Araguas, graphiste, Julien Tauber, conteur
- Pauline Cortinovis, chargée des actions et des partenariats éducatifs au MAC VAL
- Jérôme Pierrejean, professeur d'arts plastiques au collège Jean Lurçat (Villejuif) et professeur-relais de la DAAC de Créteil au MAC VAL

Modération : Philippe Dorval, professeur d'arts plastiques à l'IUT de Rennes, spécialité Carrières sociales et président du Vivarium - Atelier artistique mutualisé.

Le sujet : La résidence « Mythorama » a été conçue comme un laboratoire. Les mythes livrent une parole obscure, comme les œuvres d'art. Ils ne disent pas les choses, ils les cachent, et c'est à nous de les chercher, de les interpréter. Le fil rouge de la résidence est celui-ci : un fragment de la mythologie correspond à une œuvre de la collection du MAC/VAL.

● COMMUNICATION

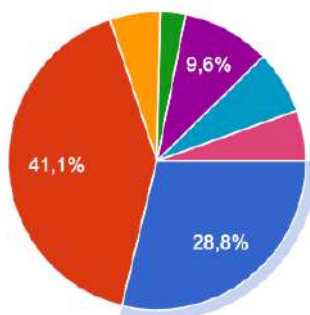
- Envoi d'une invitation par mail aux professionnel·le·s de l'EAC déjà identifié·e·s, aux différents réseaux professionnels + relais dans la lettre mensuelle du PREAC.
- Relais dans les différents supports de communication des membres du réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne (réseaux sociaux, newsletter), des réseaux professionnels art contemporain.
- L'adresse du nouveau site internet du PREAC a été largement diffusée comme site de référence pour recueillir l'ensemble des informations sur le séminaire.



Relai Facebook par le Cipac, juillet 2019 – capture écran

- 1/3 des répondant·e·s ne connaissaient pas le PREAC avant le séminaire.
→ La mise en place de nouveaux outils de communication numérique avec un site internet et la lettre d'information ont eu un impact positif car ils ont permis de toucher de nouveaux publics.

Comment avez-vous appris l'existence de cet événement ?



- Invitation envoyée par mail
- Réseaux professionnels (DAAC, a.c.b., Réseau Canopé, BLAI, Platform etc.)
- Supports d'a.c.b. (site internet, agenda, réseaux sociaux, lettres d'informations...)
- Lettre d'information du PREAC art contemporain
- Réseau universitaire
- Réseaux sociaux
- Autres sources

- Le relais de l'information par les réseaux professionnels (41%) et les invitations ciblées par mail (29%) ont été les canaux de communication principaux pour informer sur la tenue de cette action. Le relais par d'autres réseaux valorise également les enjeux inter-professionnels du PREAC.

● PRODUCTION DE RESSOURCES

OBJECTIFS

Partager, rendre compte et garder trace des échanges et apports du séminaire d'étude dans le cadre de la mission de production d'outils et de documentation à destination des publics ciblés.

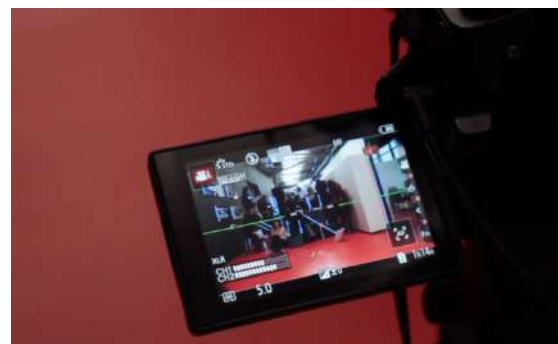
Toucher les professionnel·le·s au-delà des participant·e·s physiques au séminaire et hors région Bretagne.

BESOINS IDENTIFIÉS

Produire de nouveaux formats de ressources numériques qui correspondent davantage aux usages et besoins des publics ciblés → formats courts, interviews d'intervenant·e·s, transmédias. Ces formats, leur éditorialisation et leurs contenus ont été proposés par un « groupe de travail » sur la ressource en amont du séminaire.

RESSOURCES / DIFFUSION

Les ressources produites à l'occasion du séminaire sont diffusées sur le site du PREAC et communiquées largement *via* la lettre d'information et les différents supports numériques. L'ensemble de celles-ci sont éditorialisées par axe thématique : histoire de l'art, science de l'éducation, retour d'expérience.

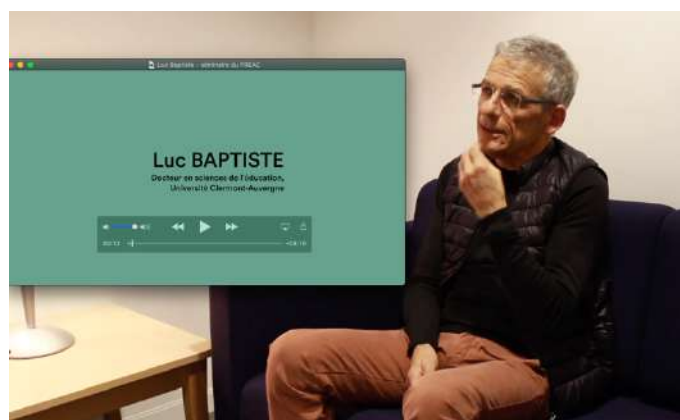


Atelier de Véronique Aubouy
– Crédit photo : Margaux Germain

● REALISATION DE 6 CAPSULES VIDEO (5 à 10min chacune).



Capture écran de l'interview de Céline Ahond



Capture écran de l'interview de Luc Baptiste

Objectif : proposer une « synthèse » et un focus sur des notions clés (pratique artistique, néolittérature, écriture narrative, le discours dans la médiation culturelle) qui montre la manière d'appréhender la thématique de chaque intervenant invité.

- Journée 1, sur les temps des workshops : interviews des 3 artistes, Céline Ahond, Véronique Aubouy et Katia Kameli.
- Journée 2 : sur la journée d'étude, avec la réalisation d'interviews de Magali Nachtergaele, Luc Baptiste et Florence Marquoyrol.

Réalisation et post-production : Margaux Germain

● **8 FORMATS « PODCAST »** pour réécouter l'ensemble des conférences aux Champs Libres (avec les discours d'ouverture).

● **DOSSIERS RESSOURCES/TRANSMEDIA** sur les intervenant·e·s (avec texte de la conférence, site internet ressources, mise en exergue d'un article déjà publié et public en lien avec la thématique)

● **Relais des projets du territoire** menés en lien avec la thématique par des lieux du réseau acb *via* la rubrique « Prolongements » du site internet en amont de l'événement.

Actuellement 4 projets sont en lignes :

- « Des histoires partagées : Katia Kameli », dans le cadre du dispositif *L'art à nos fenêtres*. Projet porté par La Criée centre d'art contemporain et le Frac Bretagne.
- Résidence en milieu scolaire de l'artiste Eric Giraudet de Boudemange, La Criée centre d'art contemporain et le collège de la Biquenais à Rennes.
- Projet artistique et culturel de l'artiste Camille Bondon - Centre d'art 40mcube et école primaire de l'Être de Saint Georges-de-Reintembault (35)
- « Formes et récits comme instruments d'apprentissage », une proposition de Thibault Beugin et Thibault Bréban, développée pour et par l'Atelier Canopé Finistère, Passerelle Centre d'art contemporain, l'INSPE site de Brest, l'UBO Open Factory et la licence science de l'éducation de l'Université de Bretagne Occidentale.

● **A ÉCOUTER**

● **TABLE-RONDE / RETOUR D'EXPÉRIENCE.**

Entre pratique artistique et pédagogie, comment le récit peut-il être un outil de transmissions, de savoirs et d'expériences ?
→ Témoignages des porteurs d'un projet d'éducation artistique et culturelle en art contemporain.

Interventions de :

- Léna Aragauas, graphiste
- Julien Tauber, conteur
- Pauline Cortinovic, chargée des actions et des partenariats éducatifs au MAC VAL
- Jérôme Pierrejean, professeur d'arts plastiques au collège Jean Lurçat (Villejeurf) et professeur-relais de la DAAC de Créteil au MAC VAL
- Modération : Philippe Dorval, professeur d'arts plastiques à l'IUT de Rennes, spécialité Carrières sociales et président du Vivarium - Atelier artistique mutualisé.

0:00 / 0:00

Téléchargements possibles en cliquant sur l'icône : à droite des lecteurs audio

Capture écran du dossier « Résidence en milieu scolaire, *Mythorama* » sur le site du PREAC

(FOCUS) Les mises en récits comme formes de transmissions

- Des histoires partagées : Katia Kameli NEW
- La Criée - Eric Giraudet de Boudemange
- 40mcube - Camille Bondon
- Formes et récits comme instruments d'apprentissage

(Résidences d'artistes) Le PHAKT et l'école Jacques Prévert

(Interdisciplinarité) Le Bon Accueil - Charlotte Charbonnel

- Site de l'artiste Camille Bondon
- Site de 40mcube (Rennes)

• Formes et récits comme instruments d'apprentissage

Une proposition de Thibault Beugin et Thibault Brébant, développée pour et par l'Atelier Canopé Finistère, Passerelle Centre d'art contemporain, l'INSPE site de Brest, l'UBO Open Factory et la licence science de l'éducation de l'Université de Bretagne Occidentale.

Avec la participation de Pierre-Yves Jacouen, coordinateur à l'UBO Open Factory, Gaëlle Boubennec, formatrice en arts visuels à l'École supérieure du professorat et de la formation de Brest et Quimper, Adélie Chatelard, ingénieure d'étude à l'UBO, Steven Bucas, de l'Atelier Canopé 29, Amine Benattabou, designer, Jean-Christophe Primel, régisseur à Passerelle Centre d'art contemporain, Azilis Marquet et Sterenn Lanco de l'Atelier des publics de Passerelle Centre d'art contemporain.



Capture d'écran du site www.preac-artcontemporain.fr

2- Bilan quantitatif

Augmentation du taux de participation sur une journée ouverte au public / en comparaison au colloque 2017 *Le chemin de l'œuvre*, Le Tambour – univ. Rennes 2

LE CHEMIN DE L'ŒUVRE – 2017

190 inscrits et **164 participants.**

Culture : 24%
Éducation : 40%

LES MISES EN RÉCIT – JOURNÉE ÉTUDE

2019

269 inscriptions et **205 participant·e·s,**

Culture : 37%
Éducation : 21%

Comparaison faite sur la base de deux types d'action similaires à savoir une journée de colloque / journée d'étude du vendredi 22.11.19 aux Champs Libres.

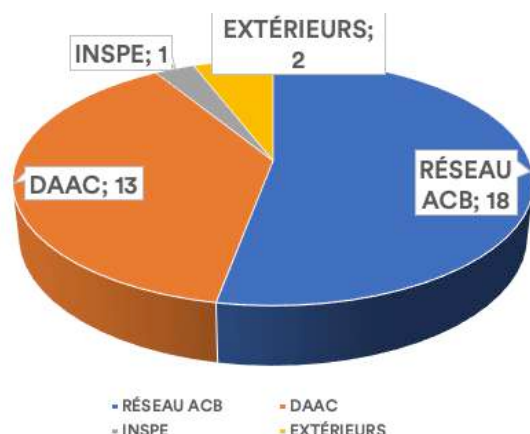
- Participation plus importante qu'en 2017 : **hausse de 25%** (+41 personnes)
- La visibilité des actions du PREAC est aujourd'hui plus importante.

● JEUDI 21 NOVEMBRE – JOURNÉE DE FORMATION

PUBLIC CIBLÉ

● **35 inscrit·e·s → 34 participant·e·s**

Dont deux personnes témoins extérieures Philippe Dorval et Marion Denizot, qui assuraient des interventions pour le vendredi.



- Des désistements n’ont pas permis la parité recherchée.
- Difficulté à mobiliser les professionnel·le·s du 1^{er} degré et donc d’avoir un équilibre entre 1^{er} et 2nd degrés.
- L’éloignement géographique et les équipes réduites ne permettent pas une participation l’ensemble des structures d’a.c.b.

Répartition géographique des participant·e·s :

Côtes d’Armor	4
Finistère	2
Ille-et-Vilaine	12
Morbihan	0

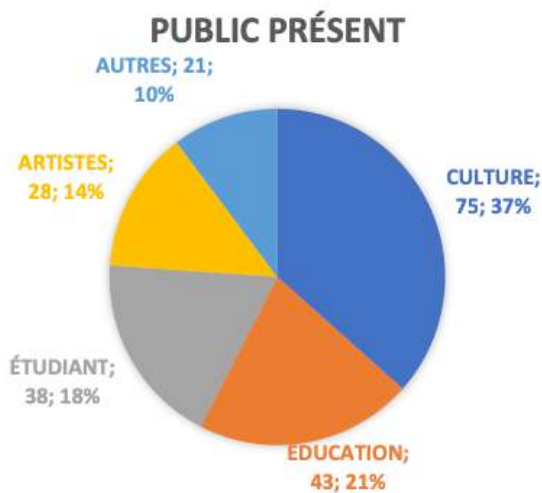
➤ Tous les départements n’étaient pas représentés (absence du 29 côté EN et absence du 56 côté culture).

- Nombreuses demandes d’inscriptions formulées à a.c.b par des professionnel·le·s hors public ciblé et hors région Bretagne.

● VENDREDI 22 NOVEMBRE – JOURNÉE D’ÉTUDE JOURNÉE OUVERTE AU PUBLIC

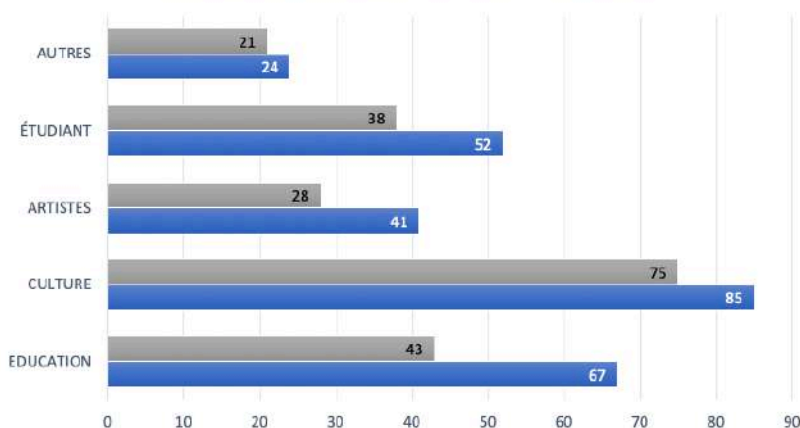
● 269 inscrit·e·s → 205 personnes présentes

Dont 24 présentes la veille au Frac Bretagne.



➤ Diversité des publics présents : professionnel·e·s de la culture, de l’éducation, étudiant·e·s, artistes (majoritairement plasticien·ne·s) et autres (technicien·ne·s de collectivités territoriales, autres professions, etc.).

DIFFÉRENCE INSCRIPTIONS ET PRÉSENCE



► Taux de désistements d'environ 24%

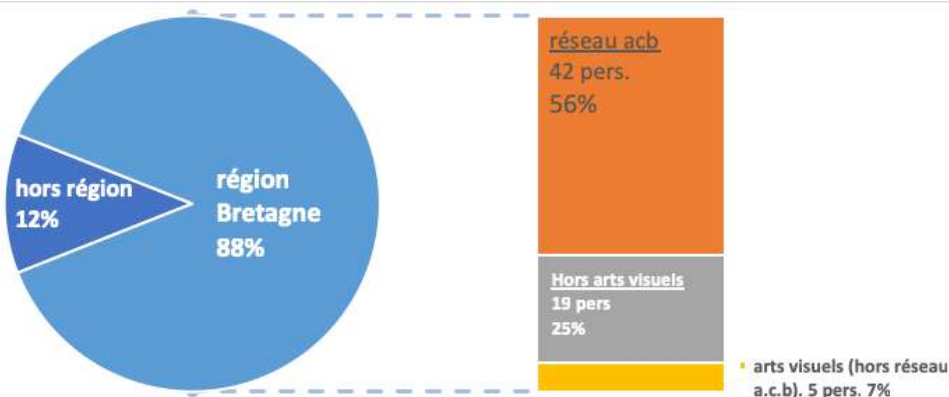
► La différence entre le nombre d'inscrit·e·s et de présente·s pourrait s'expliquer par l'impossibilité d'obtention d'ordre de mission.

-En gris personnes présentes / en bleu personnes inscrites

● ANALYSE DES TYPOLOGIES DE PROFESSIONNEL·E·S CIBLÉES PAR LES ACTIONS DU PREAC (CULTURE & ENSEIGNEMENT)

● Répartition des professionnel·e·s de la culture / 75 personnes

Champs des arts visuels (x56 pers.)	74%
Hors champs des arts visuels (x19 pers.)	26%

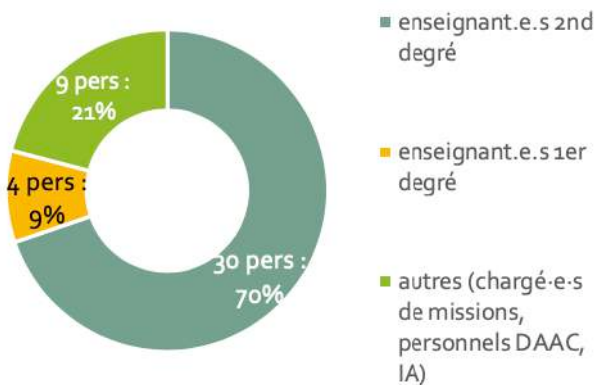


► La majorité des professionnel·le·s de la culture venaient de la région et notamment du réseau a.c.b – art contemporain en Bretagne. Les 12% de professionnel·le·s hors Bretagne (9 personnes) provenaient de Gironde, Isère, Bouches du Rhône, Pays de Loire, Normandie.

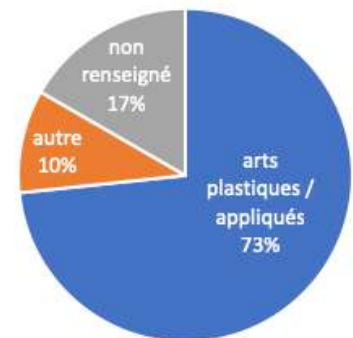
● Professionnel·le·s de l'enseignement / 43 personnes

Enseignement privé	9%
Enseignement public	91%

Répartition du public enseignant par degré : 2^d degré (30) / 1^{er} degré (4) / autre (9)



Répartition des professeur-e-s du 2^d degré par type d'enseignement : arts plastiques / appliqués – non renseigné – autres lettres, histoire...



- La majorité des professionnel-le-s l'enseignement sont issu-e-s du 2nd degré qui comprend des enseignements spécifiques en arts visuels et arts plastiques.
- 42/43 travaillent au sein de l'Académie de Rennes.

● AUTRES PROFILS

→ Les étudiant·e·s

2019	2017
18%	11%

Issus·e· de l'université de Rennes 2 : arts plastiques, métiers et arts de l'exposition + master MedNum (médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique) car Marion Denizot, sa directrice, a inscrit cette journée comme obligatoire dans le programme du master 2.

→ Les artistes

2019	2017
10%	14%

Augmentation de leur participation à la journée d'étude. Peu de vision précise sur ce public, n'étant pas forcément rattachés à une structure/entité, leur ancrage géographique et leur rapport à l'EAC ne peut pas être mesuré. Intérêt pour la thématique sur le récit, les intervenant·e·s ?

● PARTICIPANT·E·S HORS RÉGION

7% de professionnel-le-s hors Bretagne (14 personnes)

- La mobilisation de professionnel-le-s hors région se développe (de 3,5% en 2017 à 7% en 2019). Cela atteste d'une visibilité au national et d'un intérêt pour les actions et contenus portés par le PREAC art contemporain.
- Pendant l'ouverture des inscriptions, a.c.b da reçu plusieurs demandes de renseignements sur le séminaire de la part de personne hors région.

PERSPECTIVES D' ACTIONS

2020-21

2020 : PROLONGER ET CLORE UN CYCLE

● Formation à distance qui clôtüre le cycle thématique sur le récit

→ Mardi 8 décembre 2020

Susciter la curiosité et l'étonnement chez l'élève. Quels enjeux pour l'oralité dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle ?

« Qu'est-ce que le récit dans l'art contemporain et sous quelles formes se déploie-t-il ? ». Ces questionnements ont permis d'aborder le récit comme lieu de la multiplicité des points de vue et des voix qui le portent, lors d'un séminaire organisé en 2019. Un temps de formation prolongera ces réflexions en interrogeant les formes possibles de transmissions à partir du récit.

Dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle, la réception et la motivation de l'élève découlent aussi de la présentation d'un sujet, de sa "mise en mots et en récits" tant par un·e enseignant·e en classe qu'un·e médiateur·trice dans un lieu d'art.

Comment susciter la curiosité voire l'étonnement chez l'élève ? Si le récit est un temps simultané et partagé entre celui qui raconte et celui qui écoute, quels enjeux pour la voix, la parole et plus généralement l'oralité ?

Deux dimensions sont à distinguer pour explorer cette captation sensible chez l'élève. Pour la personne qui transmet, comment susciter l'émergence d'un imaginaire en peu de temps et quels choix opérer ?

Puis il y a le groupe. Comment mettre en récit une situation partagée et collective ? Quels types d'activations sont possibles pour l'ensemble d'un groupe ?

● Création de ressources audiovisuelles

L'objectif est de clôturer aussi la création et l'éditorialisation d'une trace et d'une documentation autour de ce cycle.

Modules audiovisuels qui mettraient en regard deux discours "les professionnel.le.s de l'EAC" : celui de l'enseignant et celui du professionnel de la médiation.

Interviews en duo d'acteur·trice-s de l'EAC ayant monté un projet autour de la thématique « récit et art contemporain ».

● Rencontre interprofessionnelle autour du dossier pédagogique

À l'occasion de la réunion annuelle en plénière au Domaine de Kerguéhenec le mardi 29 septembre 2020 de 10h à 17h.

Échanges autour du dossier pédagogique et des outils de la médiation pour une mise en commun des problématiques et des questions de chacun·e.

PROBLÉMATIQUES / ENJEUX

- Besoin des structures culturelles de connaître plus précisément les usages de ces outils par les professionnels de l'Éducation nationale et notamment les enseignants.
- Le dossier pédagogique et/ou les autres formes et outils mis en place par les services des publics correspondent-ils encore aux attentes ? De nouvelles formes sont-elles possibles ? Pour de nouveaux moyens de transmissions ?
- Problématique de la communication : comment faire connaître ces outils ?

2021 : VERS DE NOUVEAUX PROJETS

● Pré-figuration d'un projet de formation en ligne sous forme de parcours pédagogique à distance

L'expérience de la formation 2020 à distance type "Classe virtuelle" servira à la pré-figuration à un projet de formation en ligne sous forme de parcours pédagogique à distance et en auto-formation pour 2021-22 (du type m@gistère/MOOC).

● Ouverture d'un nouveau cycle thématique 2021/2022

Une formation introduisant le nouveau cycle en mai 2021 + Un temps d'étude envisagé à l'automne 2021

PREAC - Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain - Bretagne

Le PREAC art contemporain est un dispositif co-piloté par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, le ministère de l'Éducation nationale - Délégation académique à l'éducation artistique culturelle – Académie de Rennes et Réseau Canopé. Depuis 2017, il est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

Le comité de pilotage du PREAC art contemporain est composé d'acteurs régionaux de la culture et de l'éducation, à savoir des représentants du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'académie de Rennes -, de représentants de Réseau Canopé ainsi que des structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne (le centre d'art contemporain 40mcube, La Criée centre d'art contemporain, Le Frac Bretagne, le centre d'art Gwinzegal, Passerelle centre d'art contemporain, Brest et le PHAKT – Centre culturel Colombier).



www.preac-artcontemporain.fr