Mythorama

Résidence territoriale artistique
intervenants : Léna Araguas et Julien Tauber

octobre 2017- juin 2019
MAC VAL – Musée d’art contemporain du Val-de-Marne

Retour en images sur 2 années de résidence

- 2 collèges et 2 lycées partenaires, voisins du musée

- 9 classes-pilotes allant de la 6eme à la 1ere et leurs enseignants

- une équipe d'intervenants rassemblant conteurs, graphiste, conférenciers

Année 1

2017-2018

NOVEMBRE 2017 ET JANVIER 2018

Garder trace des visites contées, Histoires d’Io et Teucros

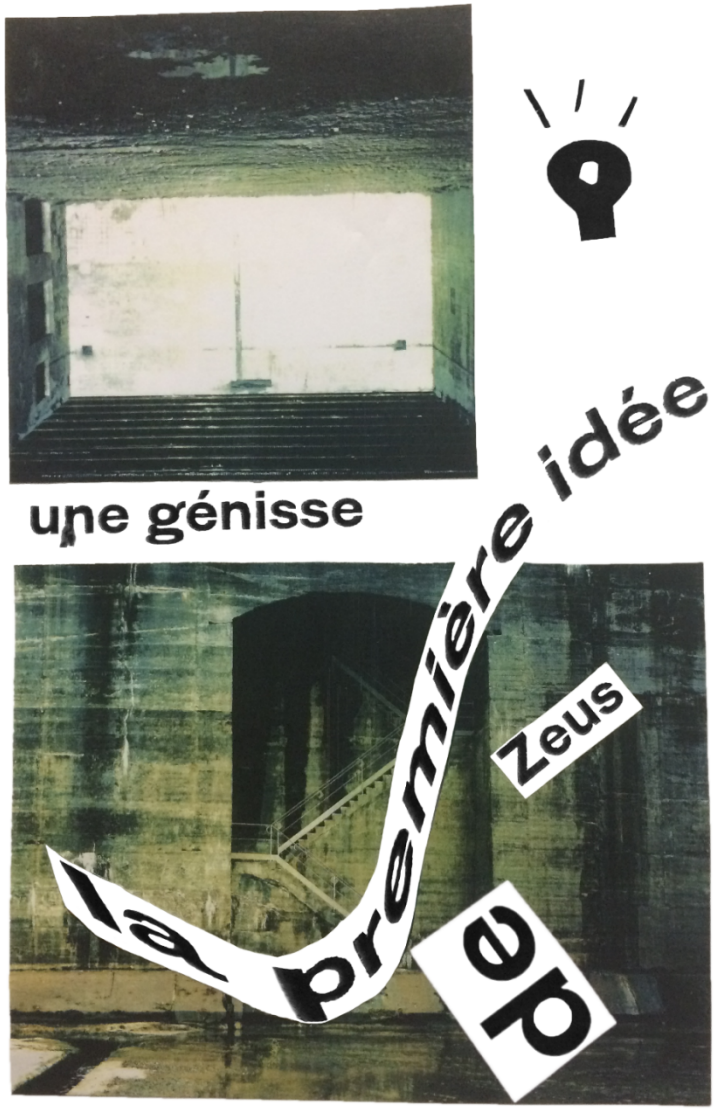
Réalisation de collages mêlant mots et images, à partir de reproductions des œuvres vues et d’une banque de mots.
Création de fanzines autour des histoires d’Io et Teucros.

disparaîtr
disparaître
emotion

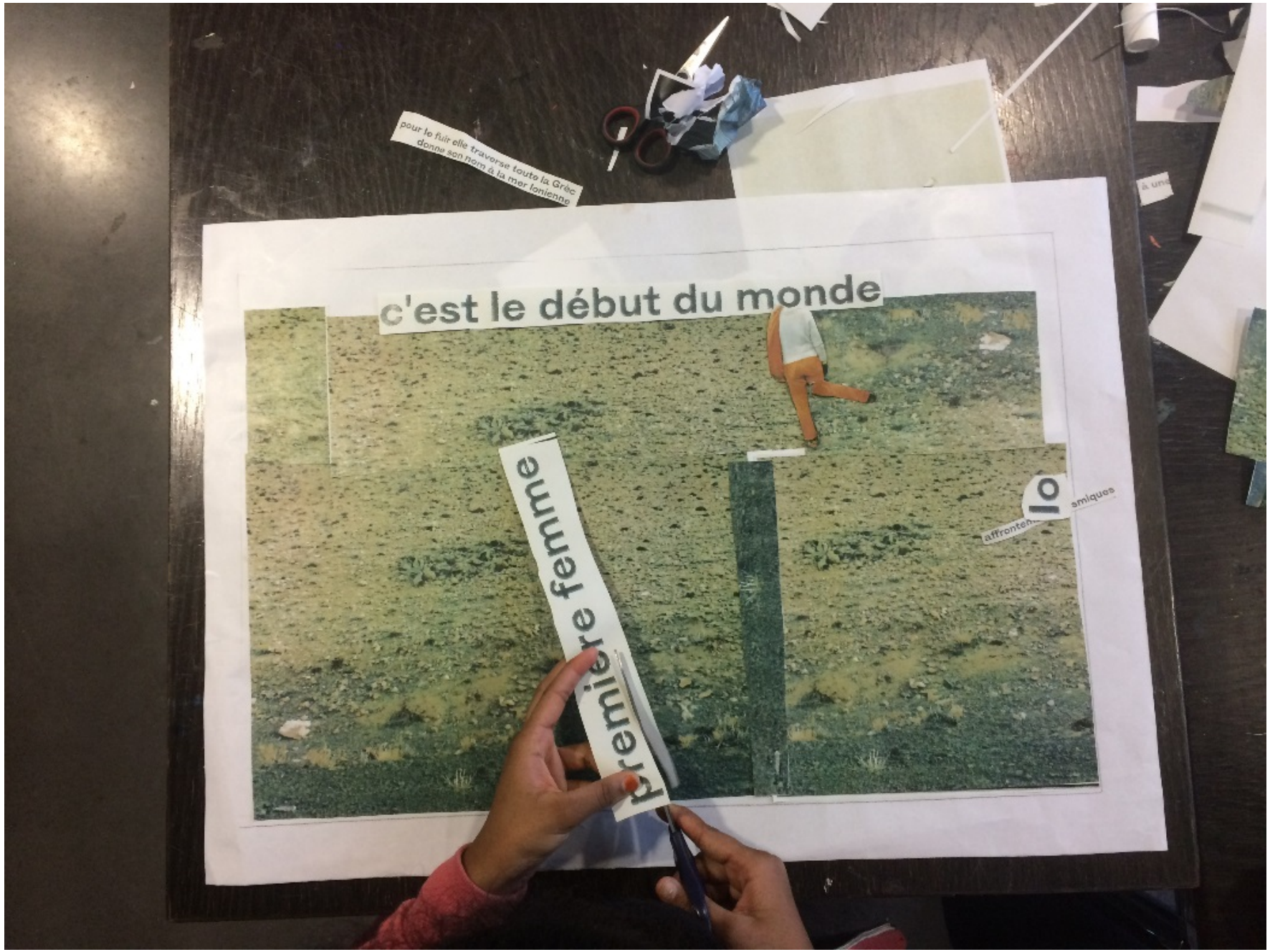
histoire
de
la
vie

amour
BRUME
ciel

bleu
grand larme

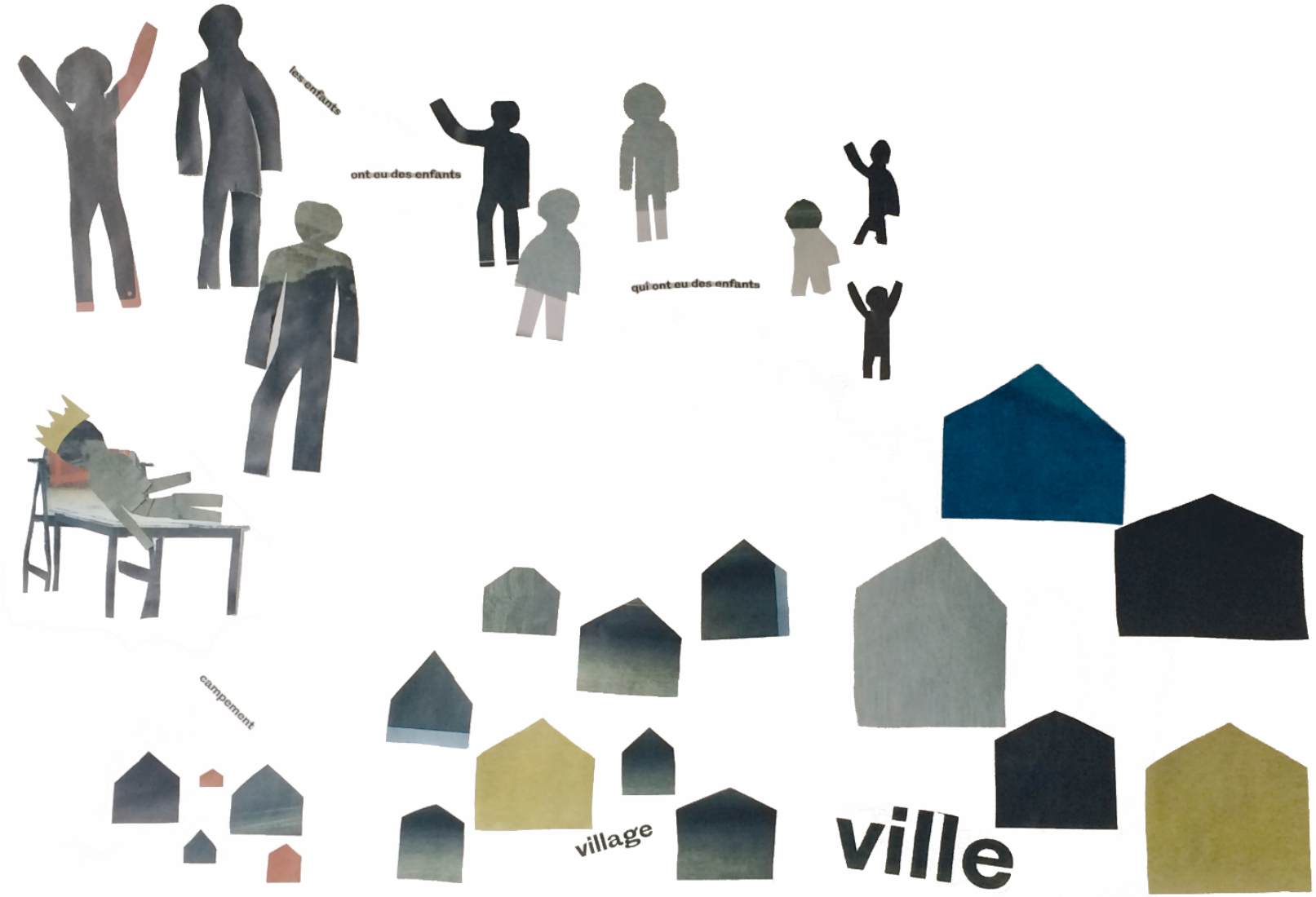

une génisse
la première idée
Zeus
de

siècle
acide


pour le fuir elle traverse toute la Grèc
donne son nom à la mer Ionienne
c'est le début du monde
première femme
affronten
amiques

je m'ennuie
je ne suis pas là pour me battre
je t'ai vu
sort son épé
si tu veux je peux te raconter des histoires
il m'a semblé que tu étais bien seul toi aussi

statue
athena


les enfants
ont eu des enfants
qui ont eu des enfants
campement
village
ville

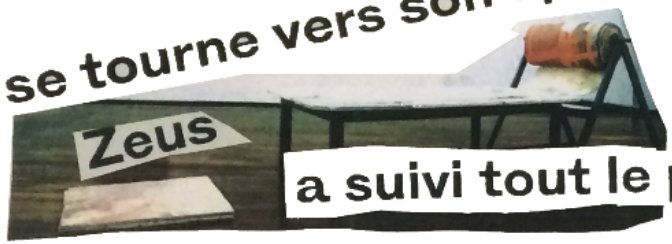
bravo

elle n'y est pour rien

libre
io

'est une femme
qu'il me pique

se tourne vers son épou



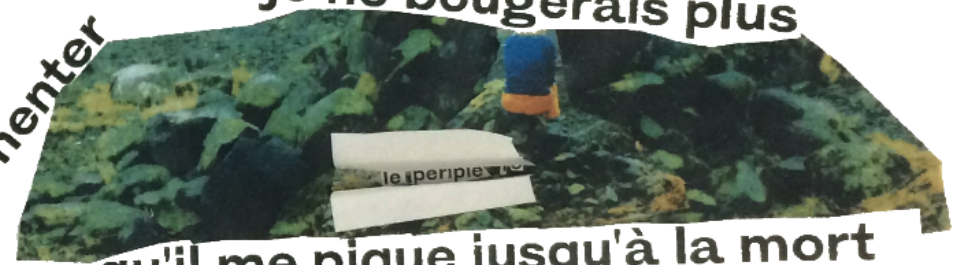
a suivi tout le pe

je ne bougerais plus

et enlève-lui ce taon

ce n'est pas une génisse

cesse de la tourmenter



qu'il me pique jusqu'à la mort

laisse-la redevenir femme

Héra

avec elle je t'ai tron npé

tu as raison

je ne le ferai plus

la grande

Héra

Argos aux cent yeux

garde la génisse

première

embarcation

sans hache
sans outil

il a mis des mois

AVRIL 2018

Adapter un fragment de récit à une œuvre,
les cartels « aménagés »

À partir d’un rapprochement entre un fragment de récit mythologique et une œuvre, on annote les cartels en vue d’une médiation orale

Ange Leccia
1952
Marilyn
2007

AVRIL 2018

Utilisation de la T2M, Tribune de Médiation Mobile

Conçue par Rémy Bosquère en réponse à une commande du musée en 2011. L'artiste, préoccupé par les espaces de visibilité et d'action du pouvoir dominant que sont les bureaux, les tribunes, les monuments commémoratifs, a inventé un lieu où se performent des discours sur l'art et où s'instaure (ou se renverse) l'autorité.

VETIVER
GIVENCHY
Just Girls

NIKE

AVRIL 2018

Une fois la médiation réalisée, les cartels « aménagés » sont installés dans le musée, pour les visiteurs

photo-
s et
mage au
25). Elle
tion de
agréables,
gue et
musicale
par une
, originel-
de mur,
reprend
iteur
e: « avec
, etc.
lebout
ts, Elina
omantique,
devant
par David

Brotherus
ance.
dense des
ail de
la solitude.

REGARDER les dieux l'observent
cette étrange créature CRESCENDO

Zeus la voit A VOIR
Zeus la veut , beaucoup, nécessairement

Zeus se change en nuage

AVEC PLAISIR SOURIEZ

un jour
Io se promène
le ciel se couvre
d'un vaste nuage
NON VITE

le nuage
descend
jusqu'à terre

RETENEZ, JE VOUS PRIE

enlace Io
la saisit PARTICULIÈREMENT
l'aime

Io est aimée d'un nuage ...

Franck Scurti
1965

The Yellow Suite

Salaire Solaire (Sunshine)
Yellow Landscape
The Soul of The Door
Judith and the Colors Catchers
Orchid
Miracle on Dunois Street
Salaire Solaire (Sunset)

2015

Matériaux divers

Inventaire n° 2016.2252 (1-7)
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France

The Yellow Suite (« La suite jaune ») est un assemblage de différentes œuvres réunies par Franck Scurti en une grande composition pour créer un récit visuel. Un « marabout-bout de ficelle » formel se déploie, de gauche à droite, entre un soleil levant de laiton et un couchant de cuivre. Le jaune et l'or renvoient à des questions fondamentales dans la production artistique occidentale : la représentation de la lumière et la notion de valeur.

Comme souvent dans son travail, Franck Scurti nivelle les valeurs, en interroge la symbolique et la répartition avec humour. Ainsi des références à des œuvres majeures de l'histoire de l'art, icônes de la modernité, sont matérialisées par des objets banals, pauvres, glanés dans la rue près de son atelier rue Dunois à Paris. Une peinture très classique de paysage accueille le geste iconoclaste de lacération de l'artiste Lucio Fontana. La *Judith* de Gustav Klimt devient le personnage principal *modern style* de l'histoire. Les éponges, pièges à couleur comme chez Yves Klein, semblent avoir absorbé tous les pigments.

c'est
le début du monde
rond dorée

dans une région (habitation)
l'Argolide
un fleuve
Inachos
et une nymphe
Mélia
s'aiment

Tableau (jaune)
Porte de l'amour

ils enfantent le premier mortel
Io
une femme

Tableau (MILK)

Io grandit
seul être humain sur terre

Objet jaune = (IO)
sur la terre = (objet rouge)

Io explore
visite
se perd
découvre le monde
seule

la fonte = le départ de IO → go rond en blanc

IO 1/9

seul dans l'arène
Jason s'avance
ses gestes sont
maladroits

il a l'air si jeune
les rudes bergers de Colchide
l'observent avec le sourire aux lèvres
le spectacle s'annonce grandiose

les taureaux font leur entrée
cornes et sabots de bronze
flammes frémissantes
au ras des naseaux
ils font monter l'excitation d'un cran

le Grec se trémousse mollement
il ne semble pas les voir
et pourtant
chacun de ses mouvements gauches
esquive l'attaque d'une bête

l'indignation s'empare de l'assemblée
et
quand les deux monstres s'entretuent
par erreur
l'indignation se mue en rage

il a pourtant vaincu les taureaux
le mol échalas a gagné

chaque jour il revient

chaque jour
Io est aimée d'un nuage

cet amour élémentaire
devient son quotidien

sur l'Olympe
l'absence de Zeus
se fait sentir

l'épouse de Zeus,
Héra,
a des soupçons

un jour
elle se décide à le surprendre

elle fond sans prévenir
sur le petit bout de terre
où l'on voit chaque jour un nuage

elle trouve Zeus avec
une génisse

IO 3/9

Françoise Pétrovitch
1964

Série Étendus

Étendue

2016

Aquarelle, lavis d'encre de Chine
sur papier

Inventaire n° 2016.2268 (1-2)
Don de l'artiste

chaque jour il revient

chaque jour
Io est aimée d'un nuage

cet amour élémentaire
devient son quotidien

sur l'Olympe
l'absence de Zeus
se fait sentir

l'épouse de Zeus,
Héra,
a des soupçons

un jour
elle se décide à le surprendre

elle fond sans prévenir
sur le petit bout de terre
où l'on voit chaque jour un nuage

elle trouve Zeus avec
une génisse

IO 3/9

Tatiana Trouvé
1968

Polder

2005

Bois, feuilles de Bakélite, métal,
perles de verre,
tubes fluorescents, ficelle

Inventaire n°2008.1133
Acquis avec la participation du FRAM
Île-de-France

Un polder est une étendue artificielle de terre gagnée sur la mer. Le *Polder* de Tatiana Trouvé est un espace imaginaire gagné sur le réel. Métaphore d'un exercice psychanalytique qui creuse dans son moi intérieur pour faire surgir ce qui se dérobe à la conscience, les installations de Tatiana Trouvé sont des bulles fictionnelles. Les éléments disposés font référence à un ailleurs, de l'autre côté du mur, de la porte, du miroir. On est au seuil d'un espace éclairé, à la lumière froide de néon, un univers qui évoque la science-fiction, où rien n'est à échelle humaine. Une activité sur des tables de Bakélite, avec des cordes encastrées dans le mur et des perles de verre, semble s'être arrêtée, en suspens. On attend qu'il se passe quelque chose, que quelqu'un arrive. Les portes lumineuses sont les vecteurs de cette attente infinie. La série *Polder* s'est développée en parallèle du projet de *Bureau des Activités Implicites*.

la ville brille
pourtant cela fait dix ans
qu'ils en font le siège

Troie reluit peut-être même plus
qu'avant la guerre
ils y mettent toute leur énergie

la faire briller
la faire reluire
la faire scintiller
leur faire croire
à ces Grecs
qu'ils ne peuvent rien contre elle
et ils y croient

s'ils savaient
comme elle est creuse
s'ils savaient
qu'ils n'ont plus rien

ils ne croient que ce qu'ils voient
ils croient qu'elle tiendra
pour l'éternité

ils sont si proches d'abandonner

il faut tenir
il faut la faire reluire
encore et encore

aux premiers temps
arriva un moment
où les rois n'eurent plus rien d'autre à faire que d'être roi
où leur conseiller leur recommandait de surtout
ne rien faire d'autre qu'être roi
et
quand on est roi paysan depuis des générations
être seulement roi
c'est long
alors
ce roi-là
Ilos
s'était inventé toutes sortes d'activités
pour passer le temps

il était notamment devenu
expert absolu de l'enfilage de
perles
il n'en faisait pas de collier
il fallait que ça ne serve à rien

il disait
que c'était
pour les dieux

à force de le dire
il a fini par le croire
il a fini par croire toutes sortes de choses étranges
qui lui passaient par la tête

que les dieux étaient tous petits
que c'était pour ça qu'on ne les voyait pas
que la lumière des dieux
pouvait être contenue dans un tube

il a fini par y croire et exiger que tous le croient

JUIN 2018

Visite contée aux participants du PIC NIC au MAC VAL

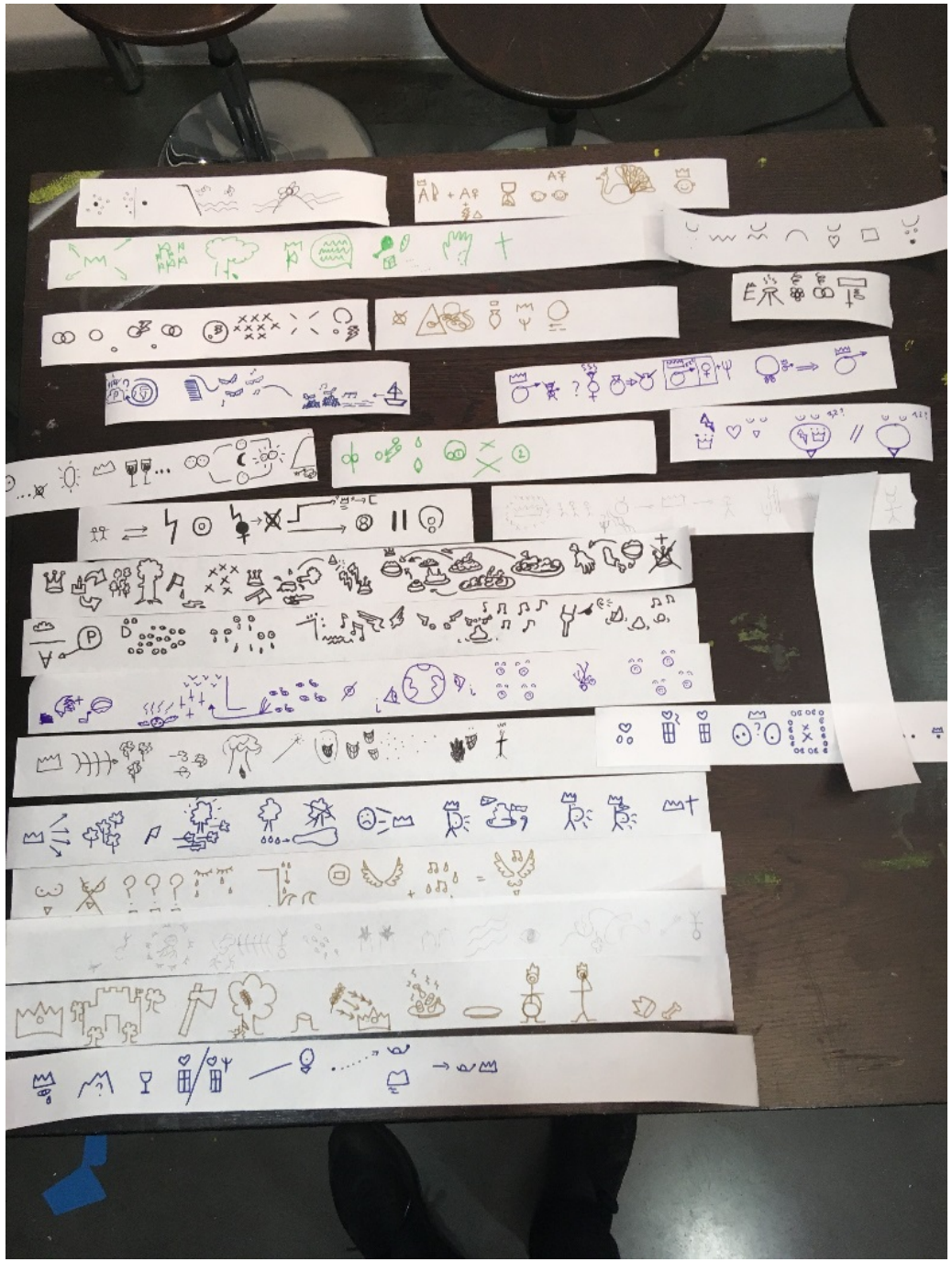
SEPHORA

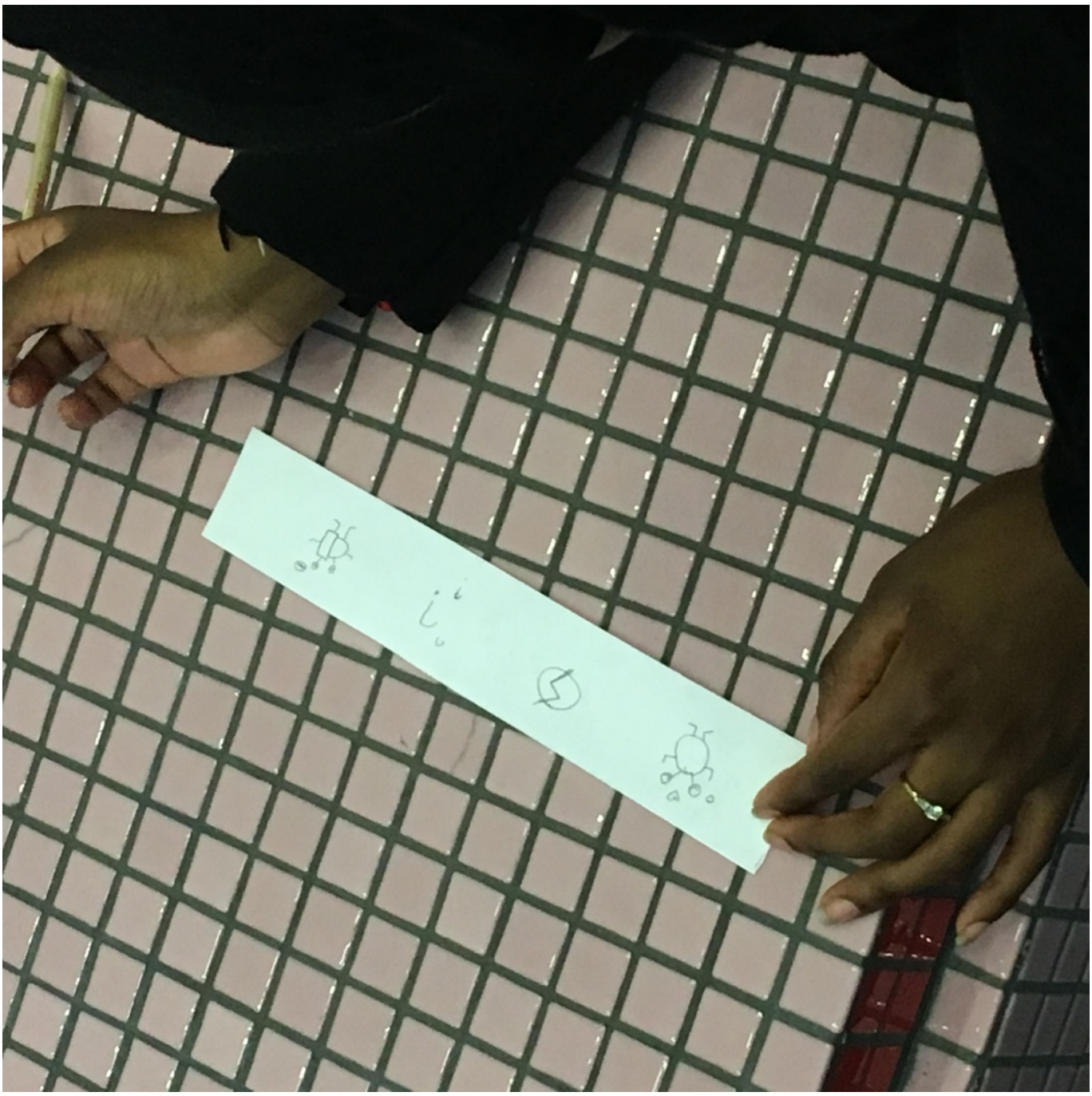
Année 2

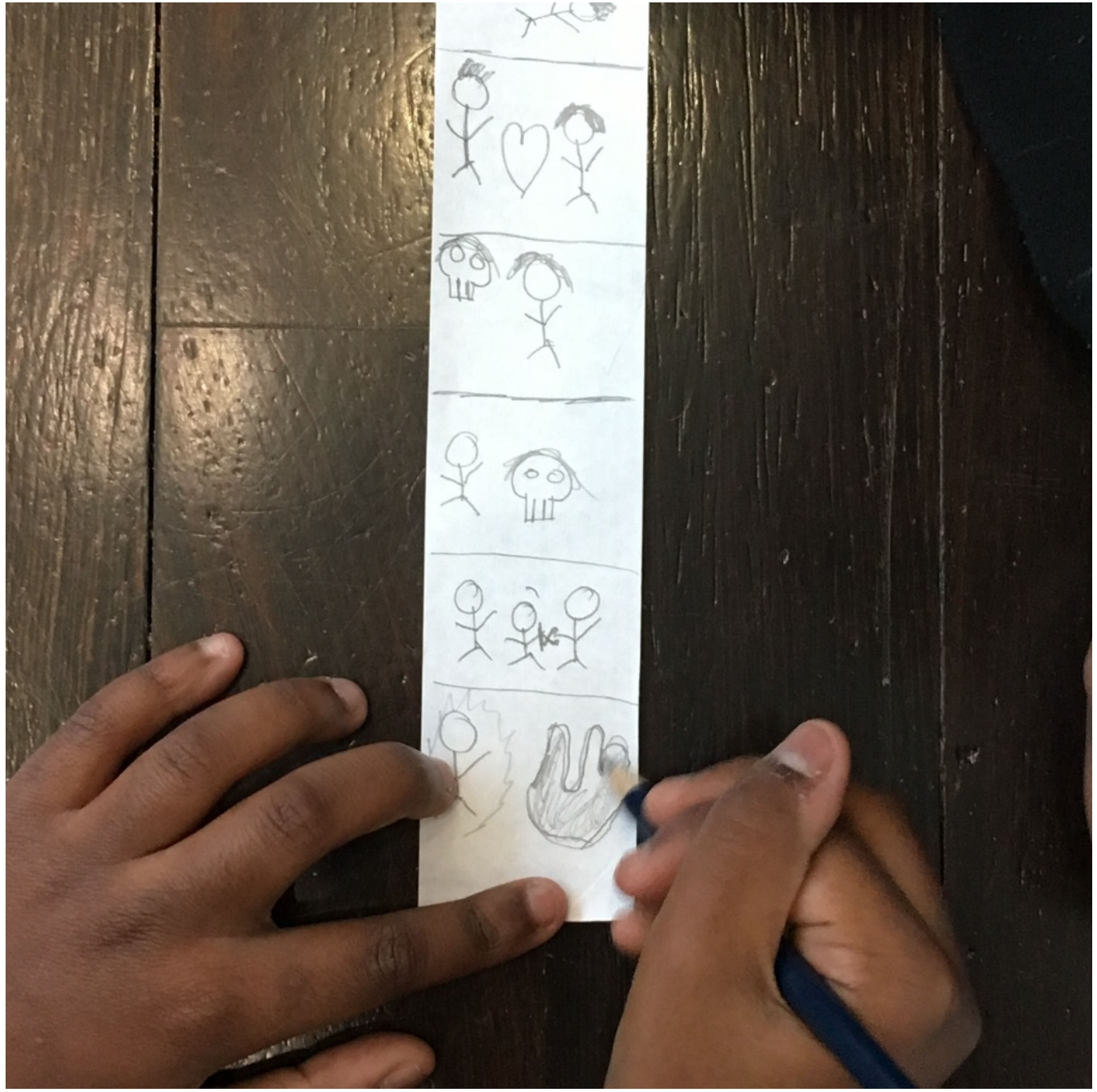
2018-2019

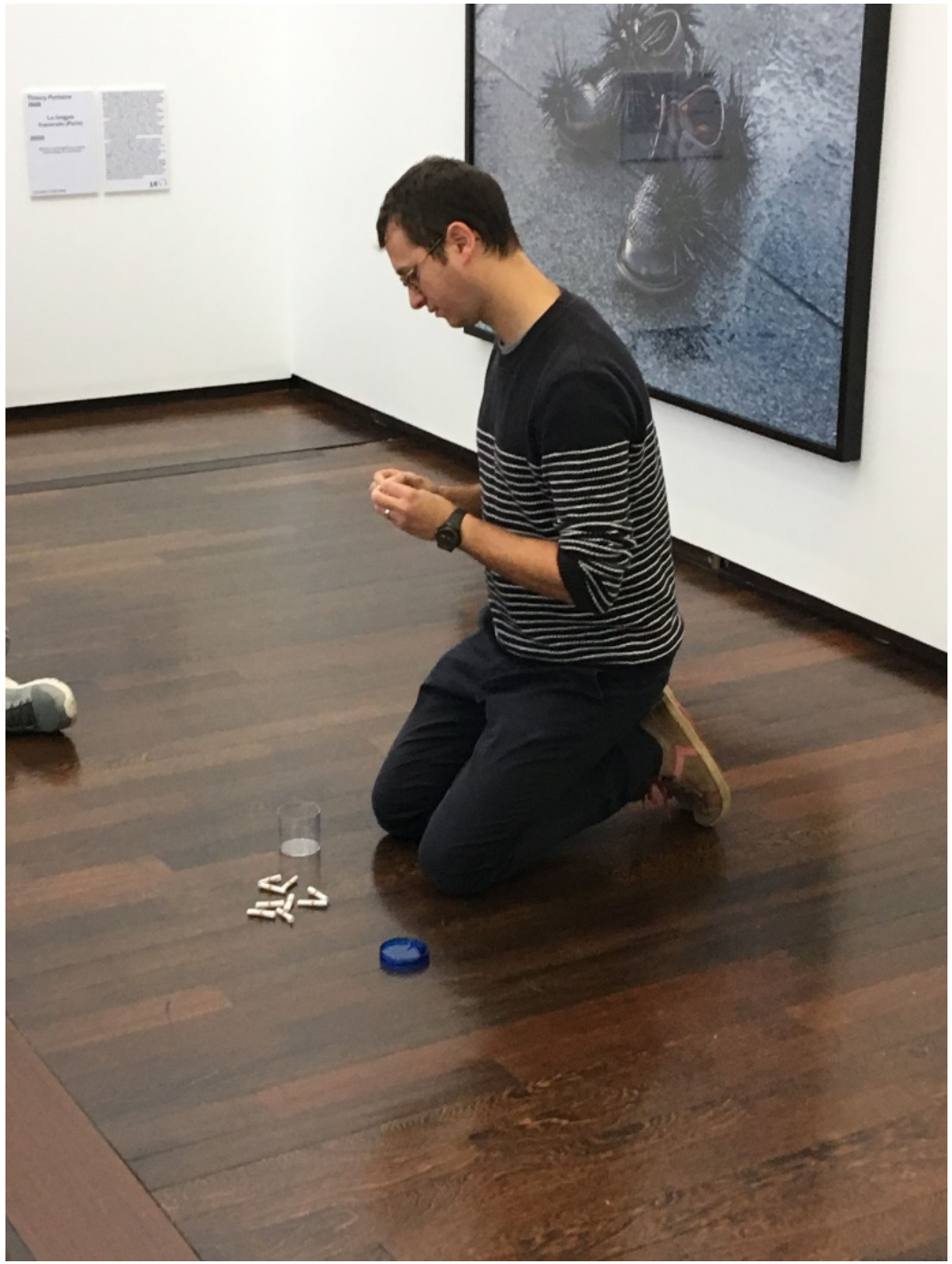
NOVEMBRE 2018

Coder son fragment à l’aide de symboles pour ne pas parler « comme Julien ». Les antisèches aident les élèves à trouver leurs propres mots





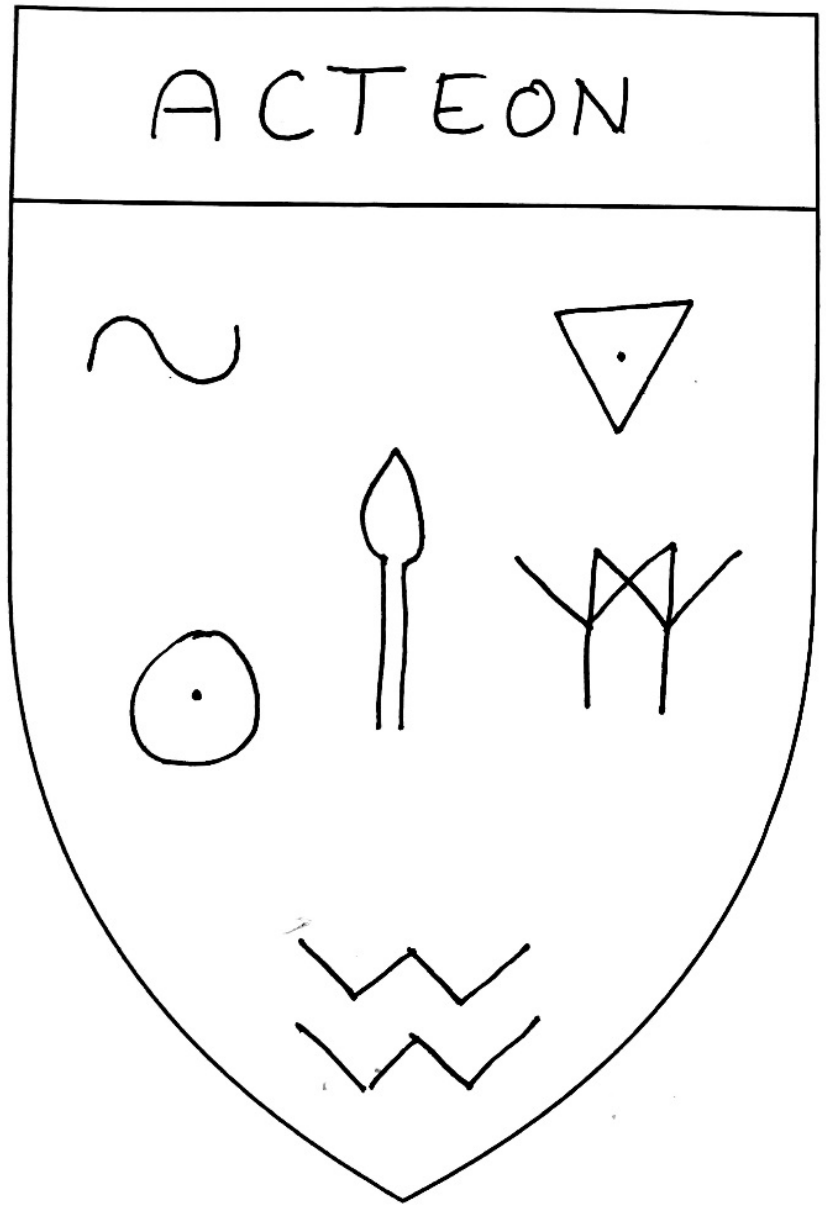


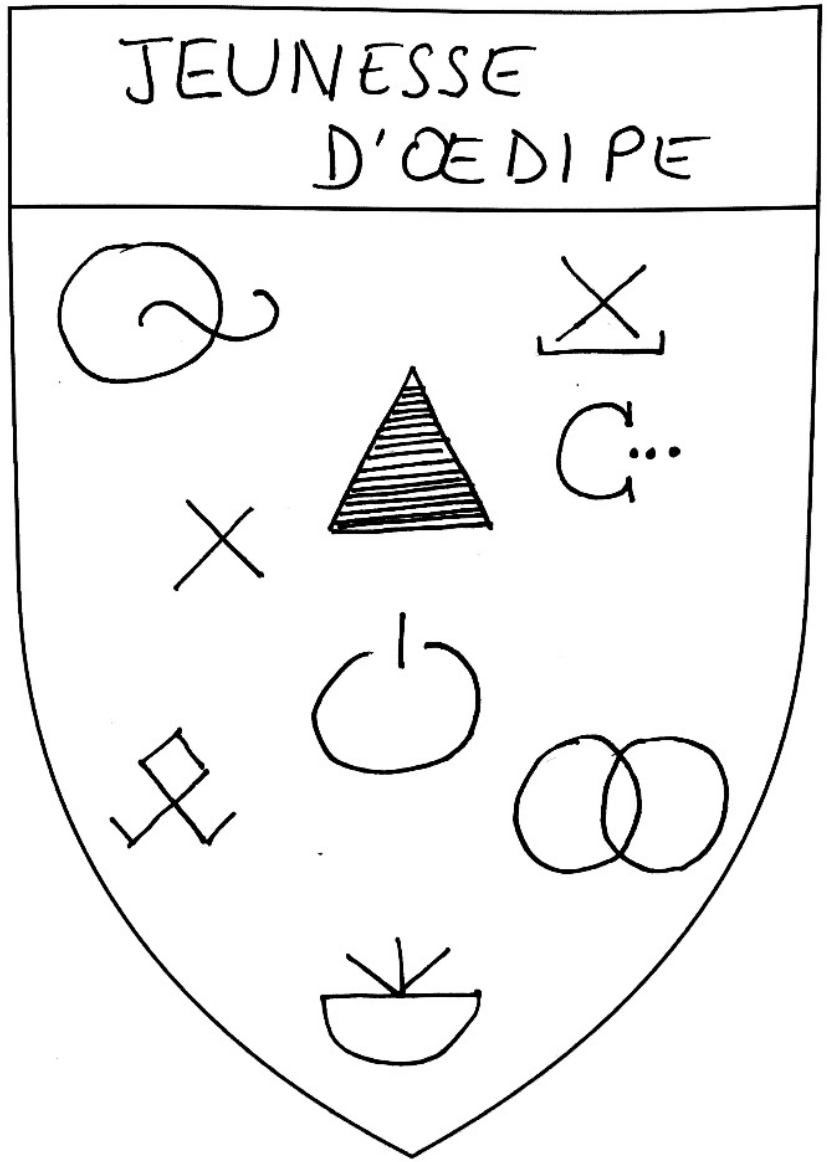


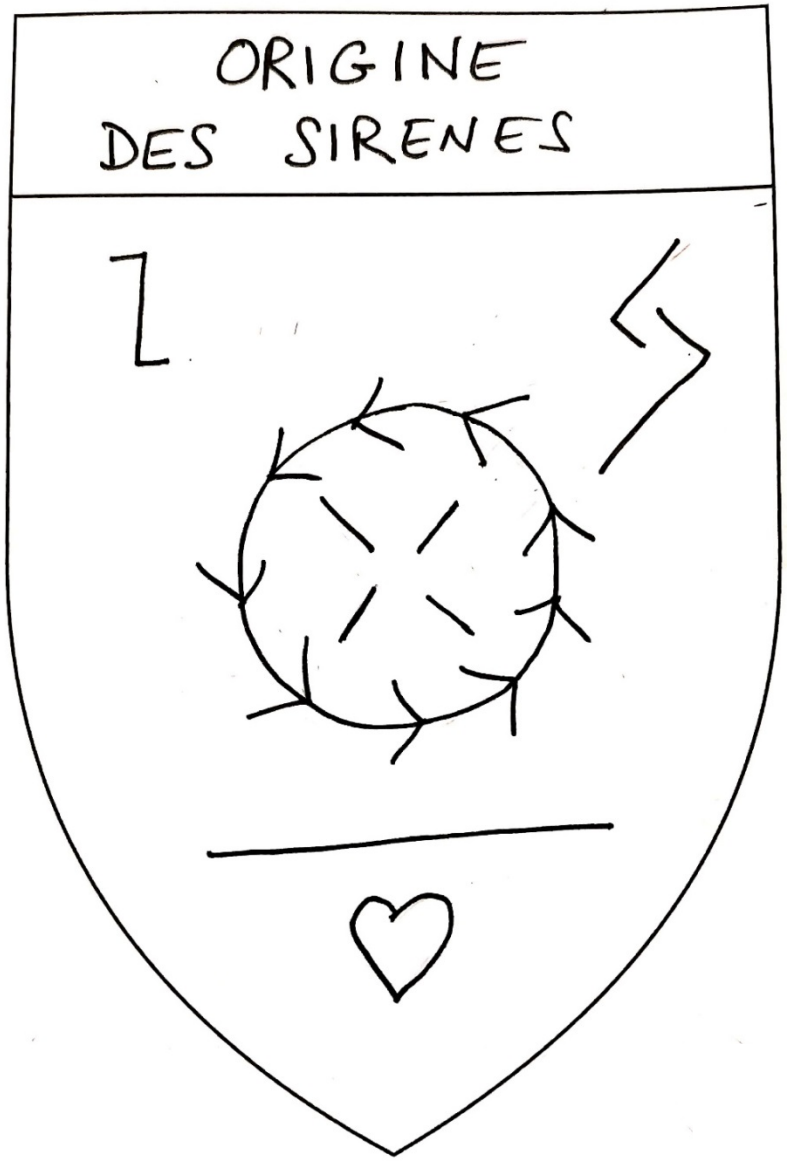
JANVIER 2019

À partir du codex dessiné par Léna, début de l’expérience des blasons et devises…

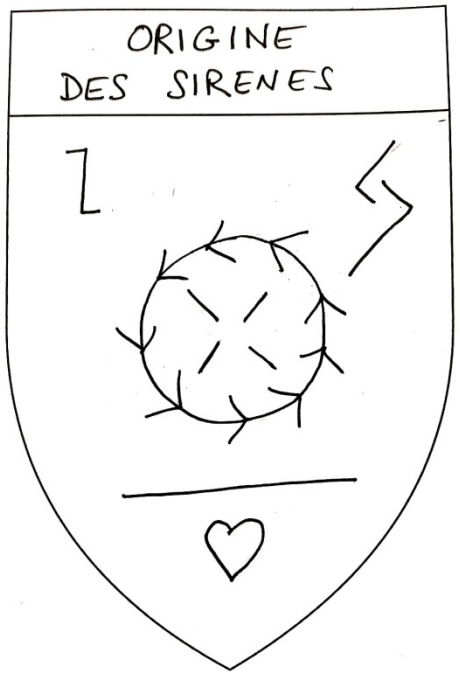
Julien code des fragments mythologiques à l’aide du codex.


ACTEON


JEUNESSE
D'ŒDIPE

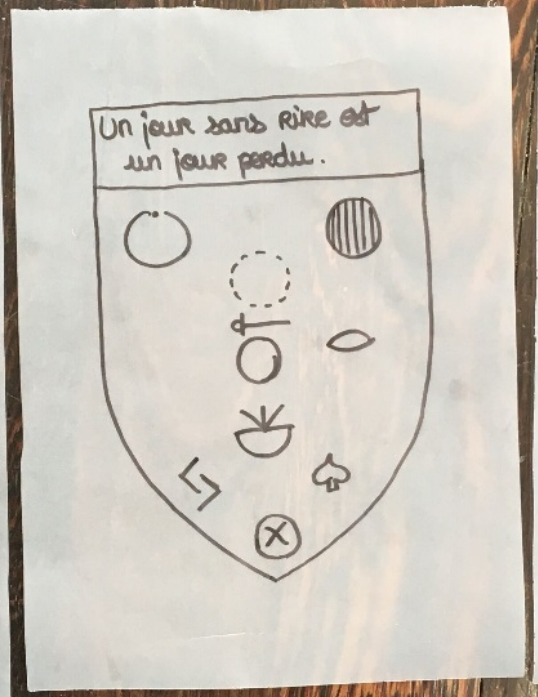

ORIGINE
DES SIRENES

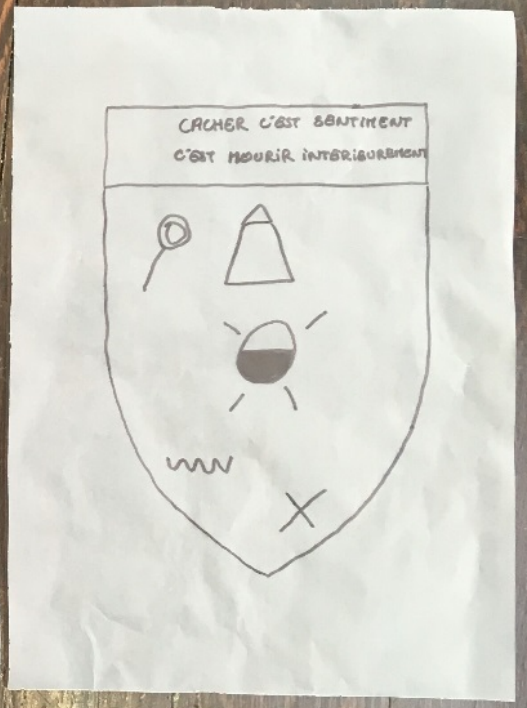
Puis les élèves créent des devises, qui parlent d’eux autant que des œuvres ou que de la mythologie. Ils les associent à des blasons.


ORIGINE
DES SIRENES

LA ROUE TOURNERA
TOUJOURS & FINIRA PART
NOUS RENDRE HEUREUX.

UN SOUVENIR LOINTAIN MAIS
UN BONHEUR PROCHE


Un jour sans rire est
un jour perdu.


CACHER C'EST SENTIMENT
C'EST MOURIR INTERIEUREMENT

Eric Hattan
1955

Déplacement, série Réverbère

2008

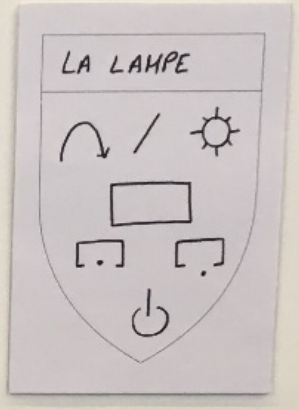
Aluminium, câble
et ampoule électriques

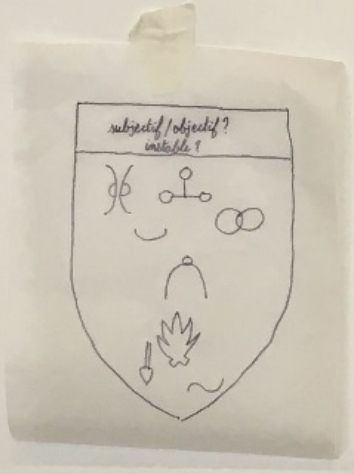
Inventaire n° 2010-1188
Acquis avec la participation du FRAM
Île-de-France

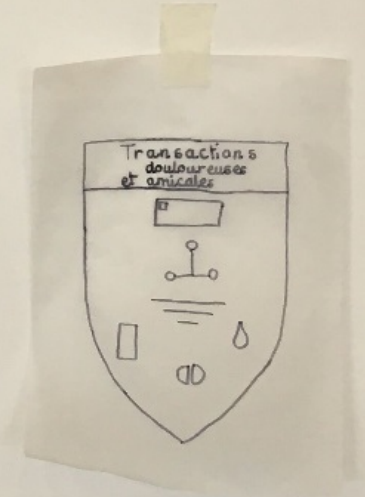
Déplacement est un *ready-made*, un réverbère prélevé dans la ville et installé au musée. Par ce geste volontairement modeste, Eric Hattan renverse l'appréhension du dedans et du dehors.

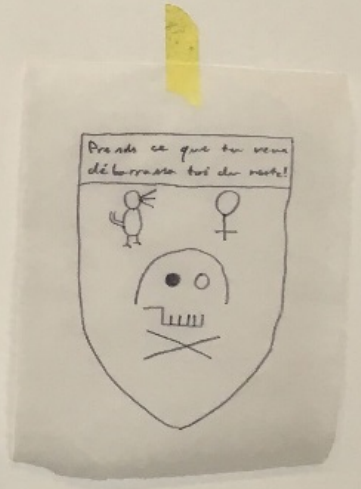
Le réverbère n'a pourtant pas perdu sa fonction. Raccordé au réseau électrique, il éclaire autour de lui, délimitant une zone qui devient active, spéciale, poétique et protectrice. Il est rare dans un musée de donner à observer les systèmes d'éclairage, pourtant omniprésents, mais s'effaçant derrière les œuvres. Dans l'espace public, les réverbères sont aussi des repères ; leur faisceau délimite un espace sûr. Depuis 1994, ils sont un élément récurrent de l'œuvre d'Eric Hattan, qui les soulève, les couche, les incline, les suspend, au gré de ses projets. Par des gestes simples et une observation subtile de l'existant, il attire l'attention sur le potentiel sculptural des objets mais aussi sur la réversibilité et la précarité des situations.

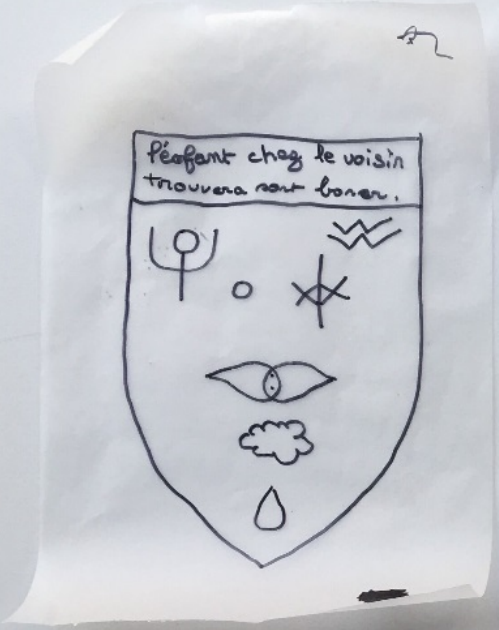
9

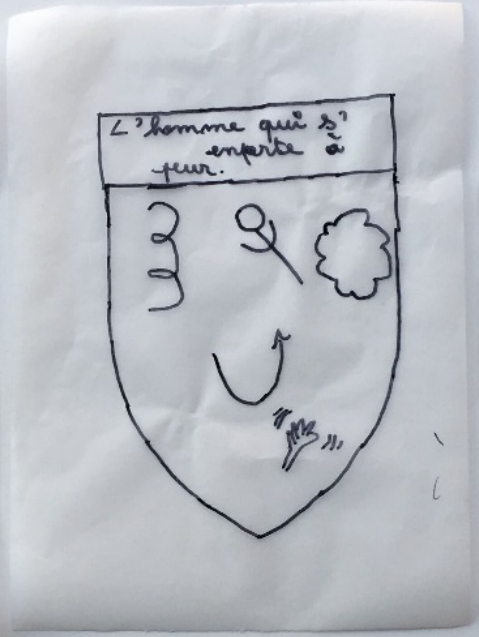


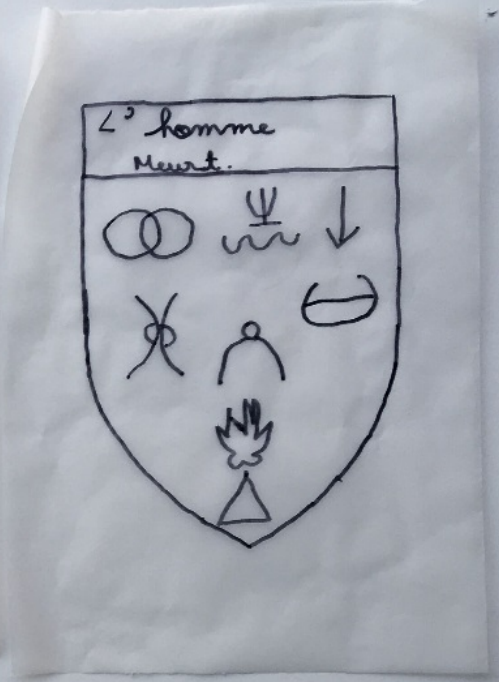










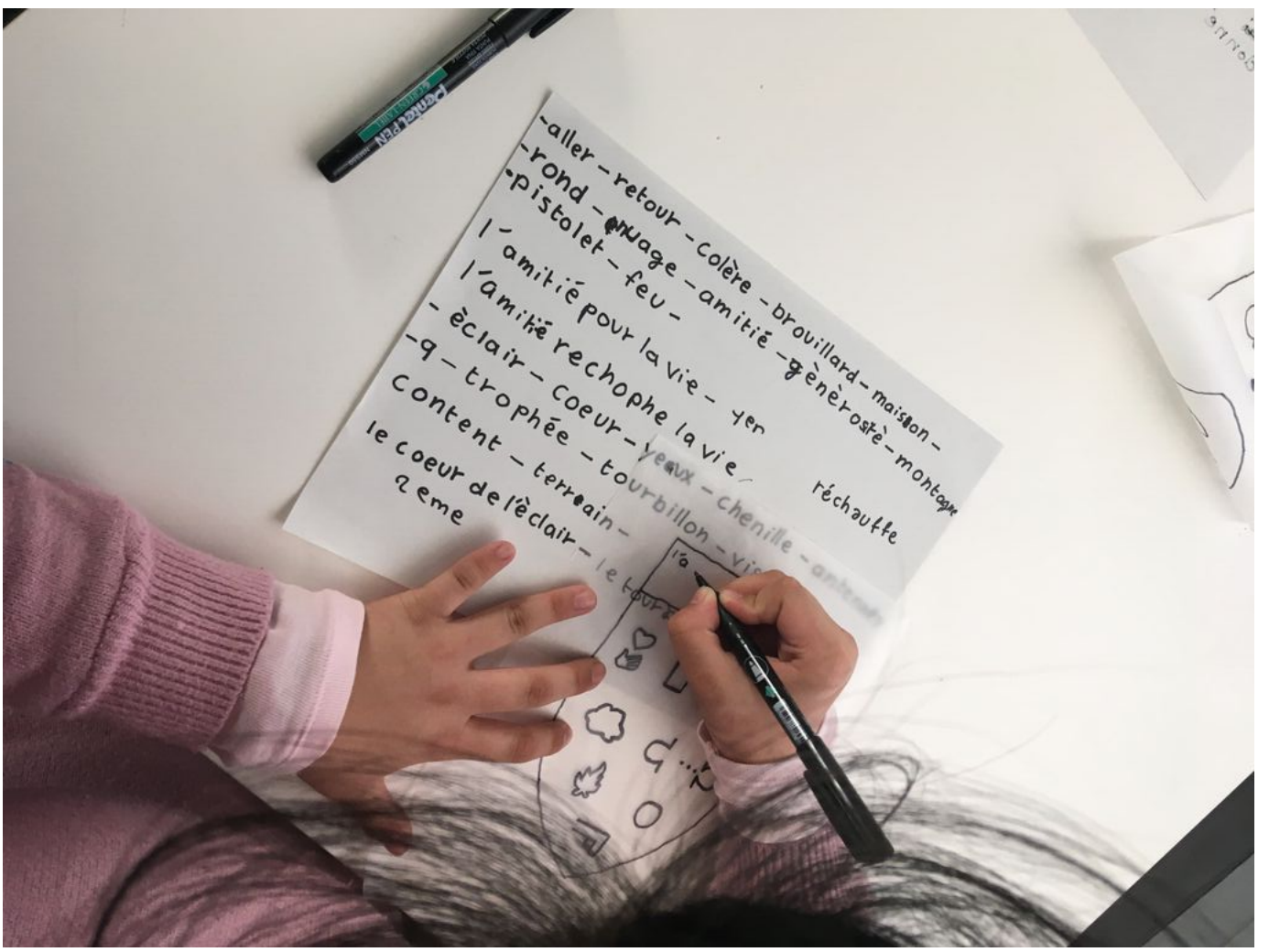


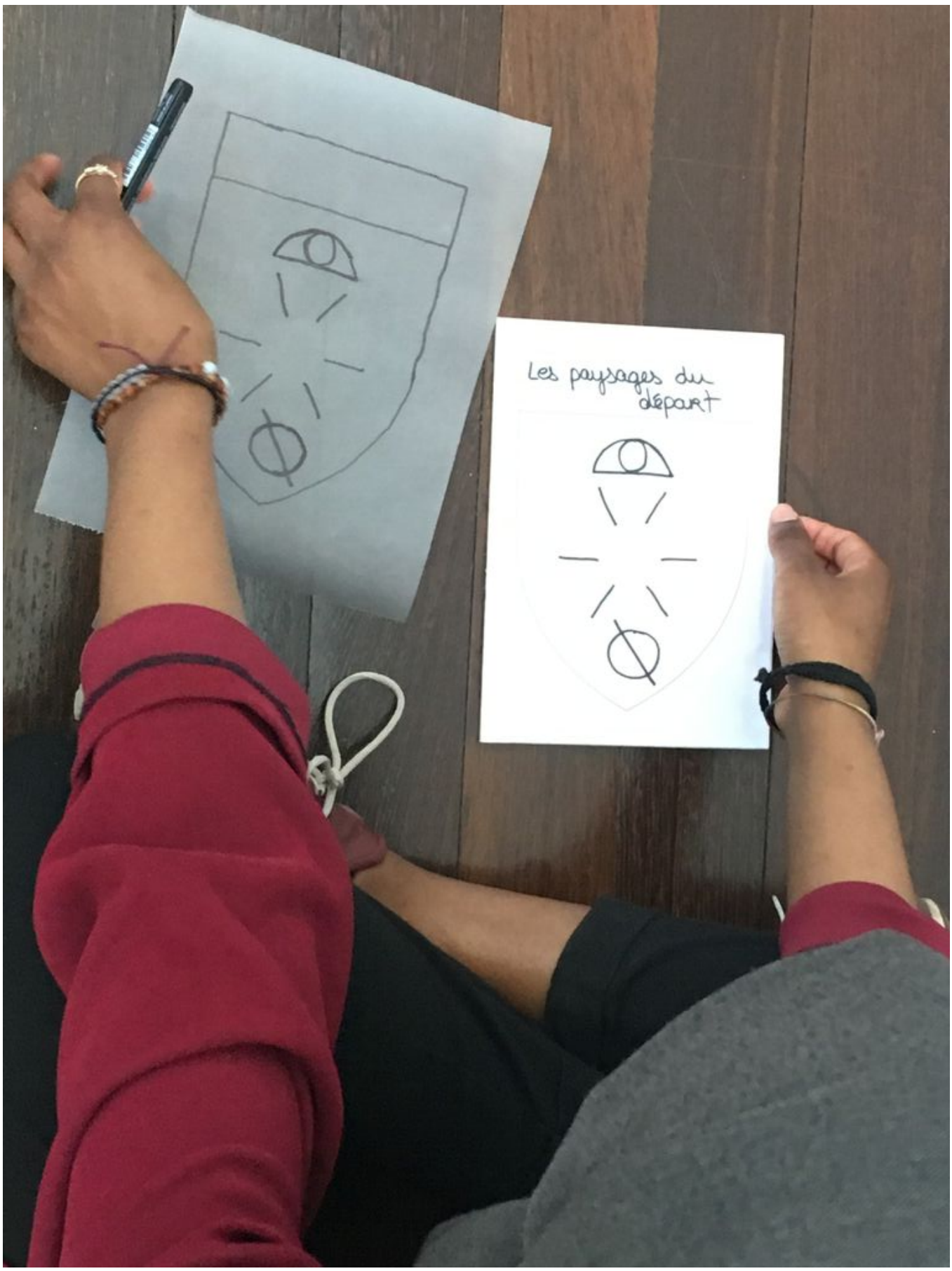
Meeting
(Togno)

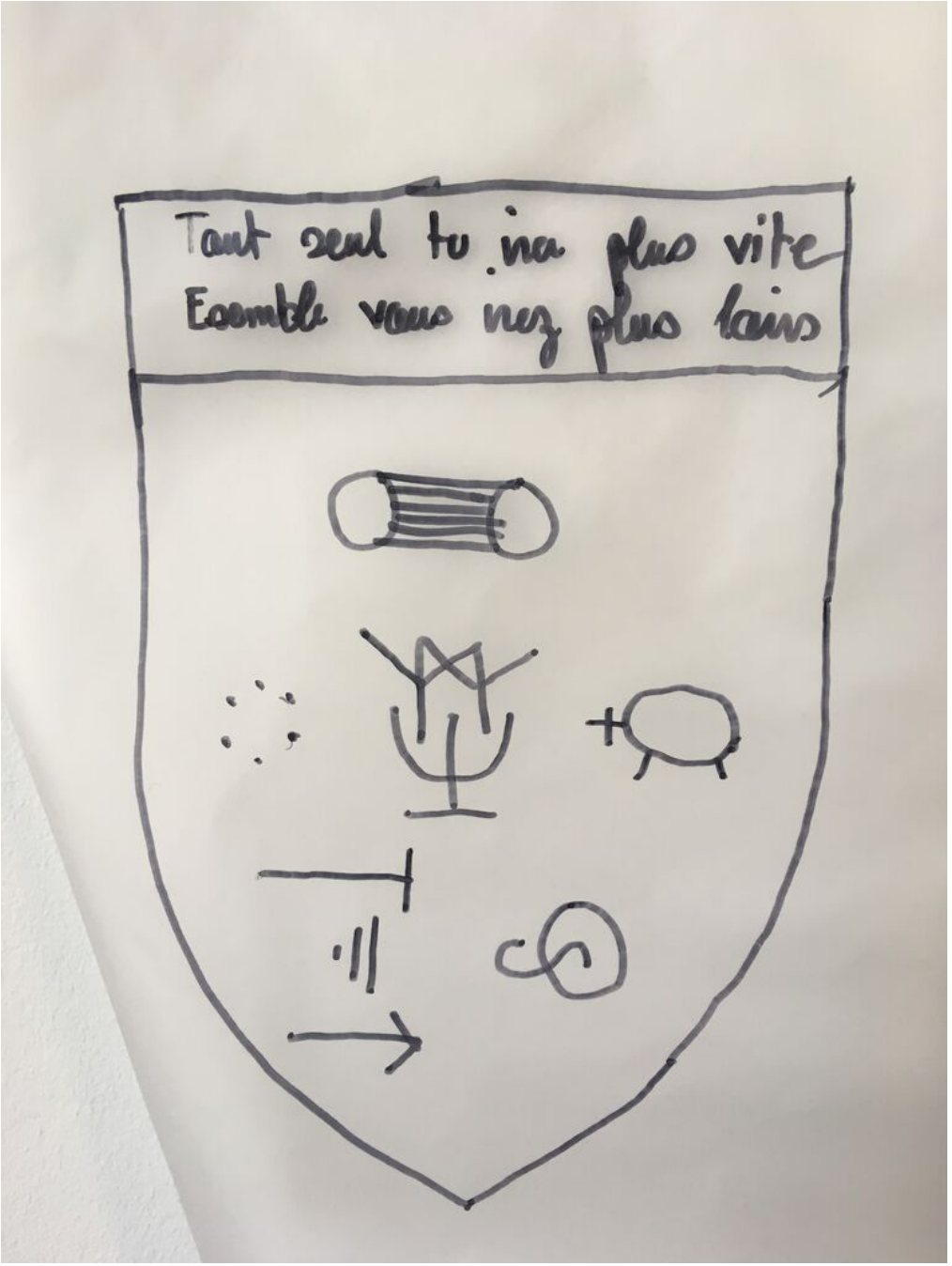
IF LOST PLEASE
RETURN TO SENDER

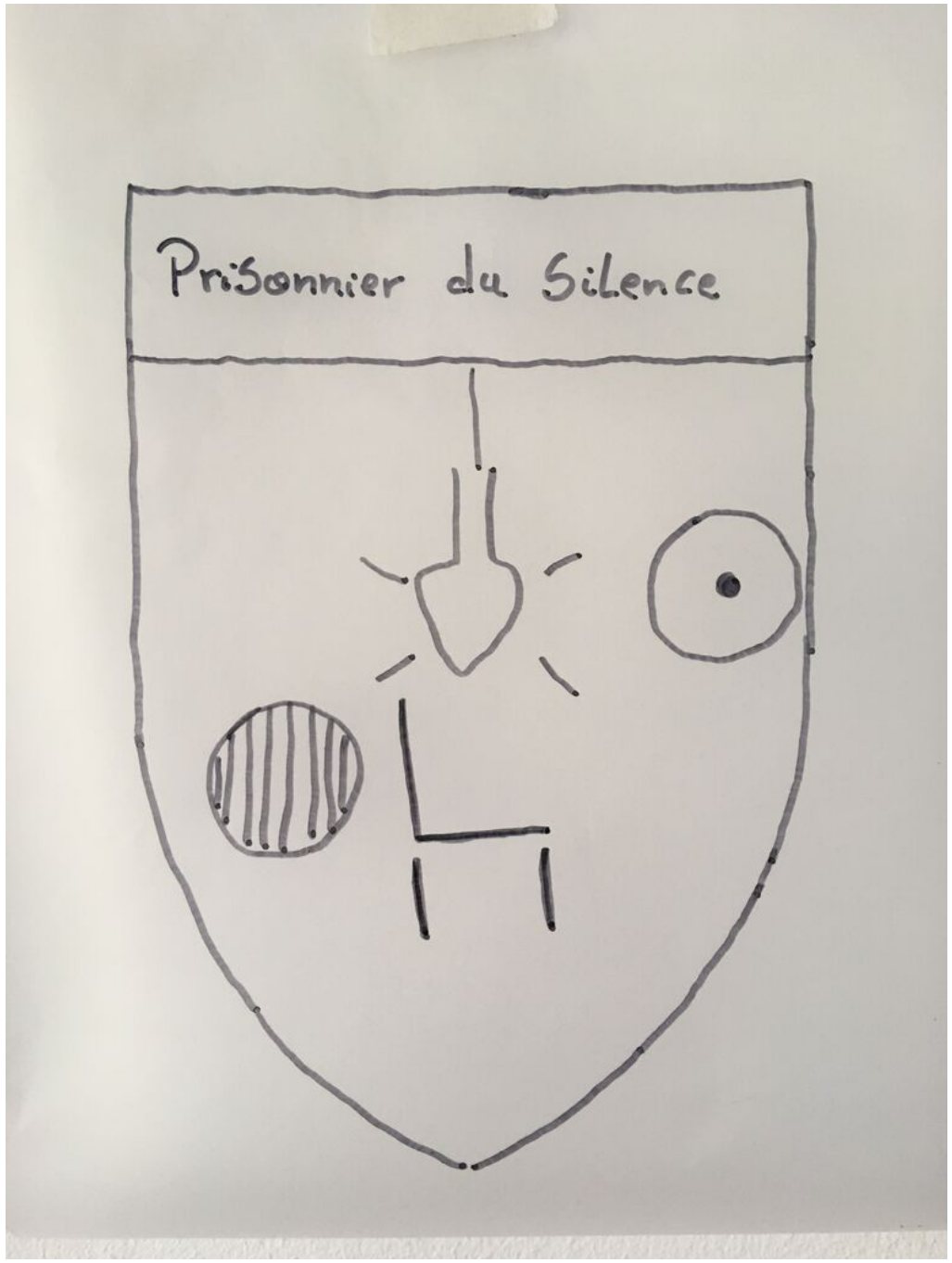
Laura Henno
1975
The Story Teller,
série Missing Stories
2013
Laura Henno
1975
The Pinnika,
série Missing Stories
2013

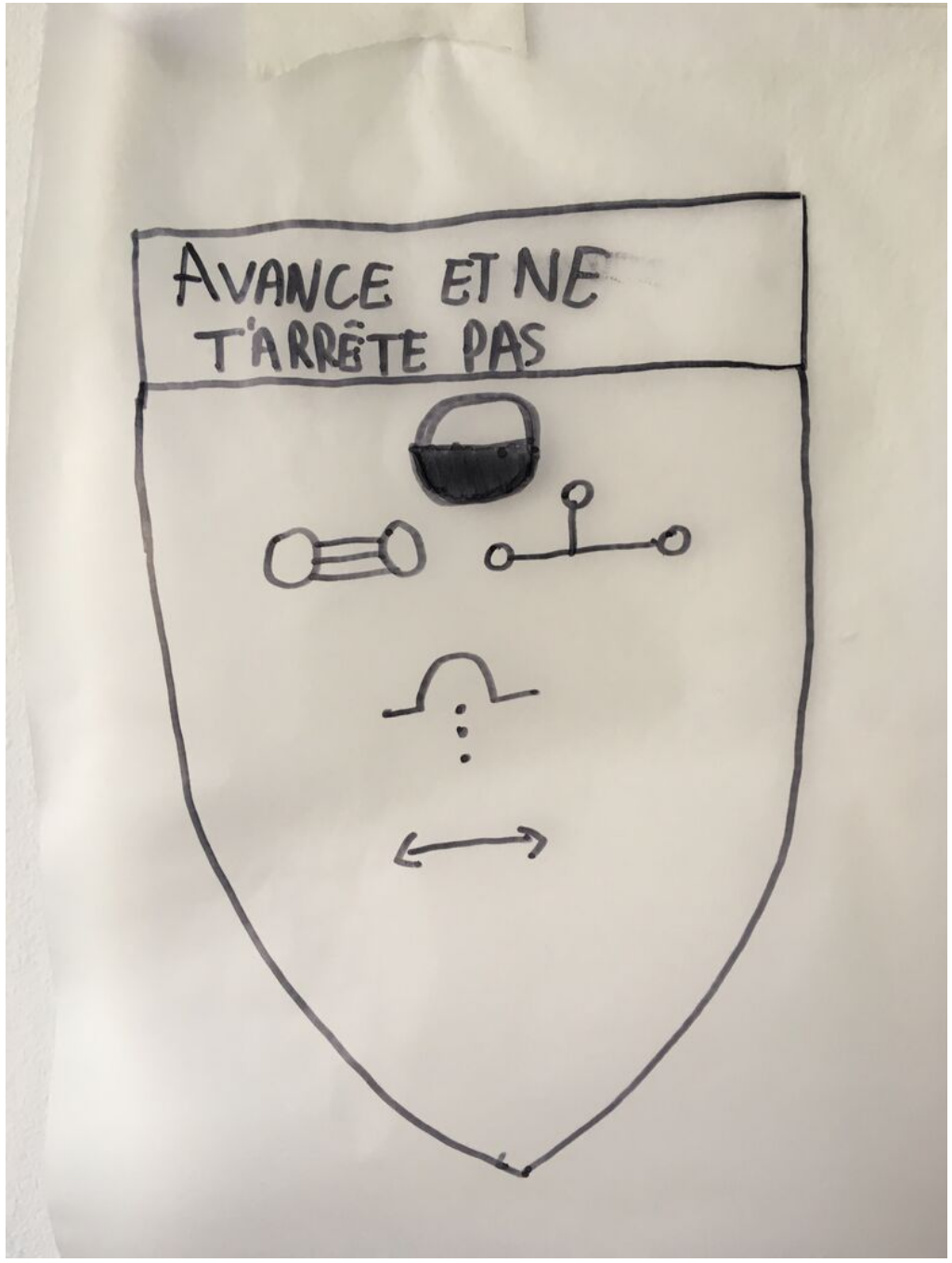
SOLEIL
VENT
FLAMME
VENT
RELIGION
FLECH
PERSONNE
DOMEAU
VAGUE
GRANDEUR


-aller - retour - colère - brouillard - maison -
-rond - nuage - amitié - généroste - montagne
-pistolet - feu -
l'amitié pour la vie - yeu
l'amitié rechophe la vie
réchauffe
- éclair - coeur - yeux - chenille -
-9 - trophée - tourbillon - vie
content - terrain -
le coeur de l'éclair - le tour
2eme


Les paysages du
départ


Tout seul tu ira plus vite
Ensemble vous irez plus loins


Prisonnier du Silence

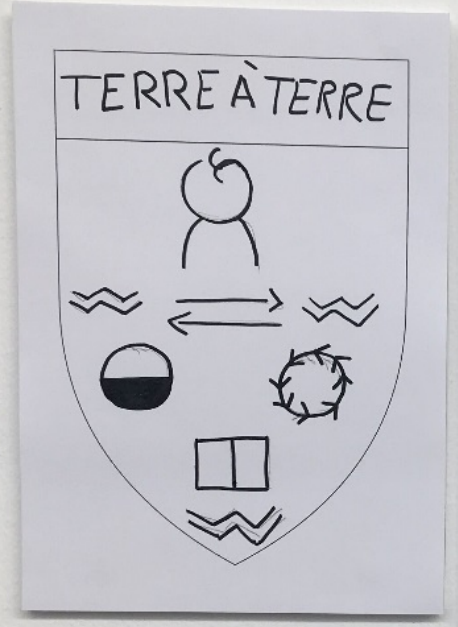

AVANCE ET NE
T'ARRÊTE PAS

Manoeuvre en deuil
pour non-respect des
droits des peuples
1999

JANVIER 2019

Les élèves de 2nde option design graphique bénéficient d'une séance pour créer des blasons en lien avec les œuvres.

Leurs blasons sont ensuite installés dans le musée.



Jean-Christophe Norman
1964

Terre à terre

2017

Encre de marqueur sur mur

Production MAC VAL, 2017

20
21

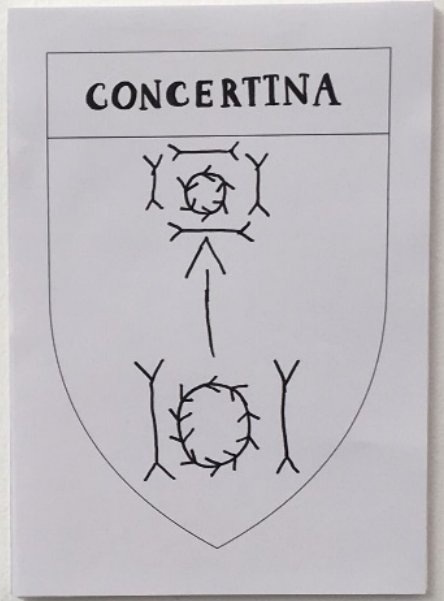
Lahouari
Mohammed Bakir
1973

Concertina

2017

Tirage numérique
pigmentaire sur papier
Édition 20/120 + 20 EA

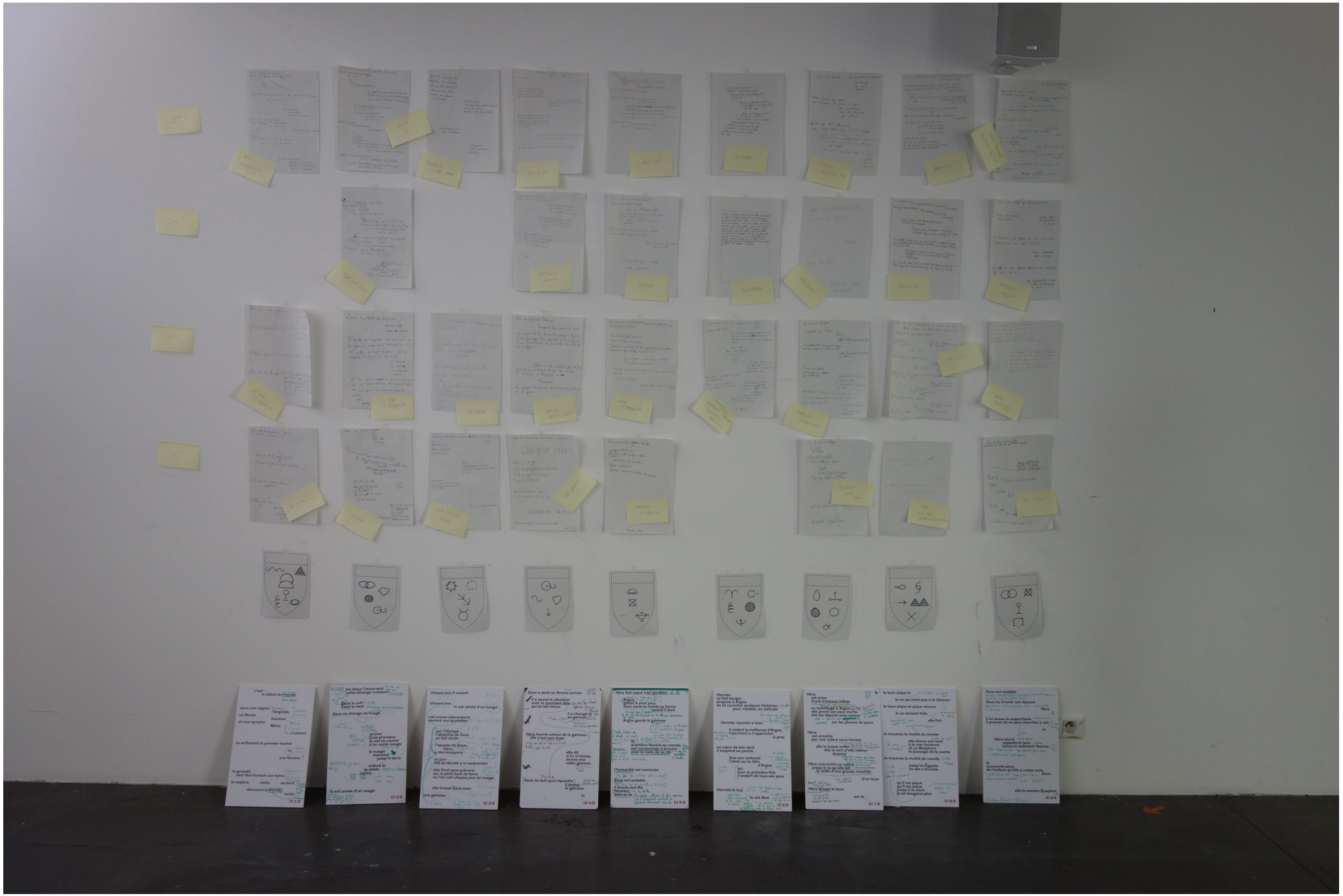
Inventaire n° 2017-2274
Commande du Conseil départemental
du Val-de-Marne pour la Roseraie
départementale, 2017



LA CAVERNE
Etienne Chambaud
1980
De l'hospitalité
(La caverne
de Polyphème ou
l'Invention
du Malentendu)
2010
Film 16 mm transféré en vidéo,
durée 23'
Collection Les Abattoirs,
Musée – Frac Occitanie, Toulouse

FEVRIER 2019

Pour que les récits soient accessibles au public du musée, il s’agit maintenant de passer des symboles abstraits du codex à l’écriture de cartels


OU EST FILLE!
DONNE MOI LA
Io
IO 1/9
IO 2/9
IO 3/9
IO 4/9
IO 5/9
IO 6/9
IO 7/9
IO 8/9
IO 9/9

Zeus envoie Hermes pour
essayer de récuper Io au géant
Argos qu'Hera avait employé pour
garder Io

Hermes est allé droit au but en
se transformant en berger et est
allé voir Argos

Avec son troupeau il use
de ruse en racontant
un tas d'histoire un tas d'histoire
un tas d'histoire et finit par
endormir les cent yeux du géant
il l'achève à l'aide de son bâton
il délivre Io et la met en garde
contre Hera

NORMAN

Tout d'abord, Hermès raconte une histoire
au géant, le géant trouva l'histoire donc
lui demanda une autre, puis une autre,
puis une autre, puis une autre, puis une
autre, puis une autre, puis une autre,
puis une autre, puis une autre, puis
une autre, puis une autre, puis une autre,
au bout d'une histoire Hermès s'arrête, le
géant attend la suite mais Hermès
prit son bâton et tape sur sa tête pour
endormir doucement le géant puis coupa
sa tête et libera la vache.

NORMAN

IO est la première femme
au monde à être née

La
Rivière est la mère de IO
et
la
Montagne c'est le père de IO.

IO regarde le monde se laisse
emporter.

Le Jour se lève
et
Sa rep
une
Nouvell
Vie

DALLOUL

Zeus se métamorphose
en
nuage
pour aller
voir IO

Il va suivre sous cette forme IO
Le ciel dégagé/tout d'un coup il le
est apparaît un nuage

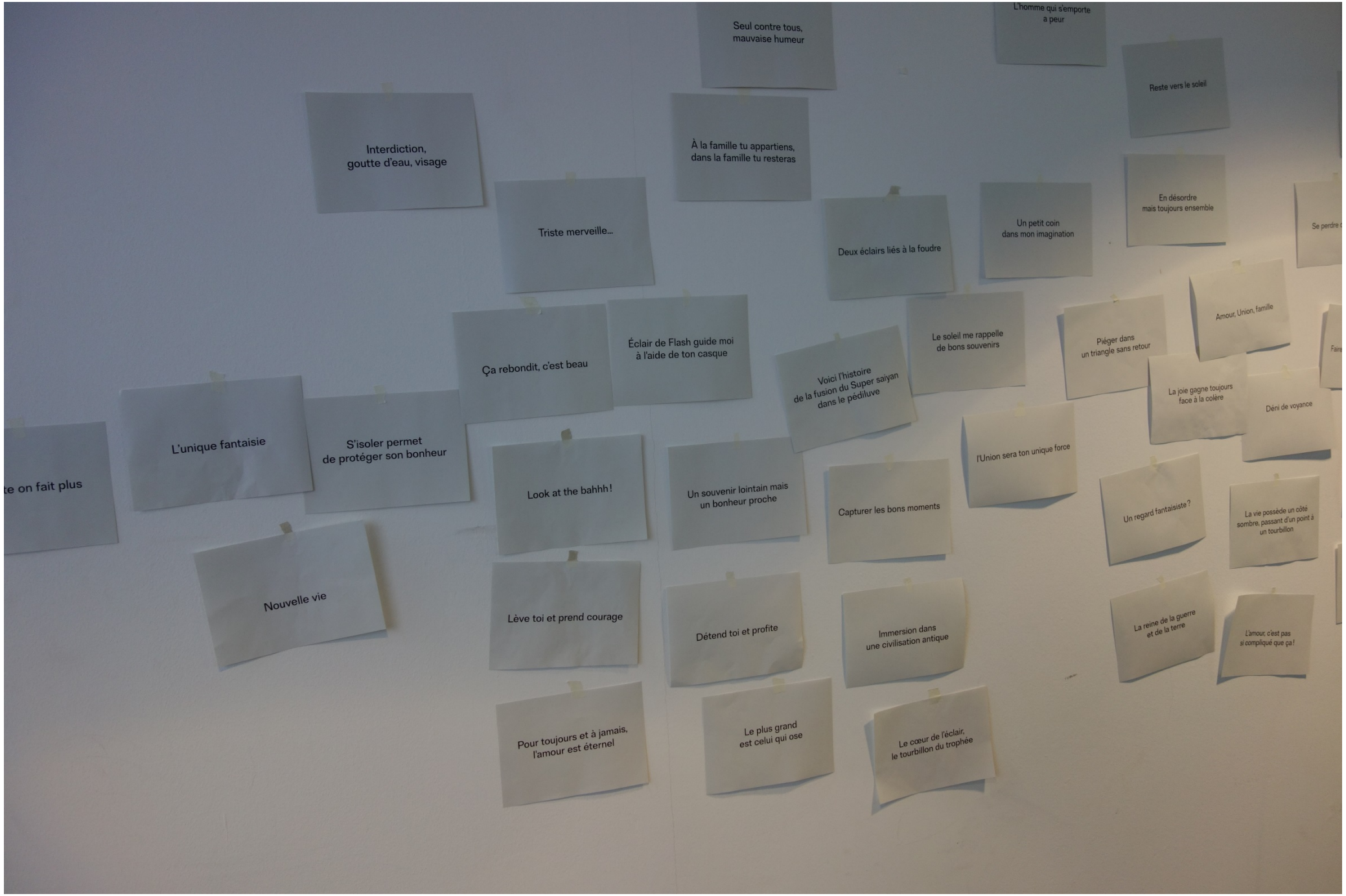
~~IO voit un nuage qui~~
~~la suit~~

IO leve la tête
~~est voit le nuage~~
~~qui la suit~~
~~et~~ et voit le nuage
qui se rapproche

enlacer
entre

Et il la recouvre
il ~~l'enflamme et~~
l'entoure
il la porte
il l'embrasse
et tout ça ~~et~~quotidienement

CLOSKY


Seul contre tous,
mauvaise humeur
L'homme qui s'emporte
à peur
Reste vers le soleil
Interdiction,
goutte d'eau, visage
À la famille tu appartiens,
dans la famille tu resteras
Triste merveille...
Deux éclairs liés à la foudre
Un petit coin
dans mon imagination
En désordre
mais toujours ensemble
Ça rebondit, c'est beau
Éclair de Flash guide moi
à l'aide de ton casque
Voici l'histoire
de la fusion du Super saiyan
dans le pédiluve
Le soleil me rappelle
de bons souvenirs
Piéger dans
un triangle sans retour
Amour, Union, famille
La joie gagne toujours
face à la colère
Déni de voyance
L'unique fantaisie
S'isoler permet
de protéger son bonheur
Look at the bahhh !
Un souvenir lointain mais
un bonheur proche
Capturer les bons moments
l'Union sera ton unique force
Un regard fantaisiste ?
La vie possède un côté
sombre, passant d'un point à
un tourbillon
Nouvelle vie
Lève toi et prend courage
Détend toi et profite
Immersion dans
une civilisation antique
La reine de la guerre
et de la terre
L'amour, c'est pas
si compliqué que ça !
Pour toujours et à jamais,
l'amour est éternel
Le plus grand
est celui qui ose
Le cœur de l'éclair,
le tourbillon du trophée

JUIN 2019

Les cartels écrits en février par les 4 classes-pilotes sur les mythes d'Io et Teucros ont été mis en page par Léna. Ils vont être sélectionnés par les élèves rassemblés lors d'une séance finale, puis installés en vis-à-vis des œuvres du musée.

Héra
Jalouse
Envoie Argos un géant à 100 yeux
surveiller Io
Transformée en vache

Elle est attachée à un arbre

Argos ne dort que 50 yeux fermés
50 yeux ouverts

cinquante volets cachent le paysage
cinquante pour cent de noirceur
cinquante interstices dévoilant le paysage
cinquante pour cent de clarté

Hermès vient
envoyée par son père
sauver Io
Sombre éclat

5/9

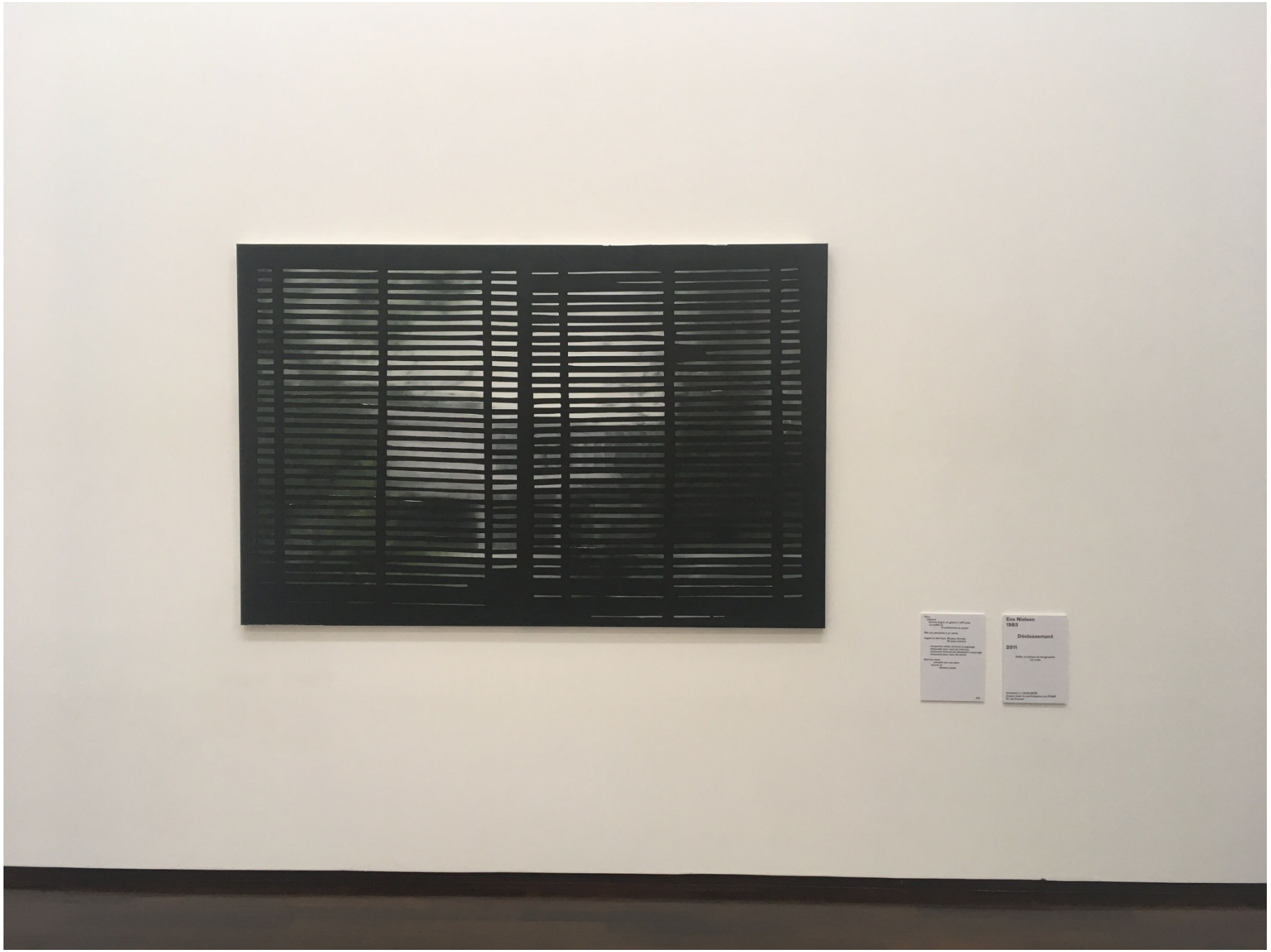
Eva Nielsen
1983

Déclassement

2011

Huile, acrylique et sérigraphie
sur toile

Inventaire n° 2012-2078
Acquis avec la participation du FRAM
Île-de-France


Eva Nielsen
1983
Déclassement
2011

La mort d'Argos

Tristesse d'Héra
larmes
différentes nuances de bleu
Récupération des yeux d'Argos
Par terre, avec un paon à côté
mets les yeux sur les plumes du paon

Héra en colère
Évacuation de sa colère
Par sa bouche
différentes parties de la colère
se rassemblent et deviennent
un taon

La colère d'Héra fait ce que le taon est
Les autres dieux derrière regardent droit
La création du taon

Taon envoyé sur
Io comme
Un météore

7/9

David Brognon et Stéphanie Rollin fouillent les failles de nos existences. Ils s'intéressent à la marginalisation sociale, à l'enfermement, et sondent les concepts d'attente et de contrôle dans des dispositifs propices à révéler l'invisible et l'intangible.

L'installation *Don't Worry at Dusk, I'm Late* (Ne t'inquiète pas au crépuscule, je suis en retard) se présente comme une salle d'attente, un espace vide de présence, ponctué de chaises, au sol jonché de tickets plus ou moins froissés. L'action semble révolue, comme si nous arrivions après l'événement, confrontés à des reliques muettes.

Le caisson lumineux en haut du mur propose toutefois un cycle de 52 teintes bleues se succédant selon un rythme régulier. Ce sont 52 des 53 tonalités du cyanomètre inventé en 1787 par le physicien et naturaliste suisse Horace Bénédict de Saussure. Ayant remarqué le changement des nuances de bleu dans le ciel selon l'altitude, il conçut une charte de mesure scientifique du ciel, des bords du lac Léman au sommet du Mont-Blanc. La 53e teinte du cyanomètre manque au cycle des couleurs diffusé par le caisson, mais, imprimée sur les tickets de papier, elle semble avoir basculé sur le sol, révélant le poétique objet de cette attente suspendue.

David Brognon & Stéphanie Rollin

1978 et 1980

Don't Worry at Dusk, I'm Late

2015

Caisson lumineux (inox, Plexiglas opalin), papier teinté, chaises

Courtesy galerie untilthen

27

Zeus dieu de la foudre,
des éclairs,
Et du tonnerre fait
une arrivée éclatante
sur Terre pour rendre

Visite à Io
Une fois parti tout s'éteint
Dans le cœur
De Io. Elle le rappelle.

Inlassablement
Elle l'attend

À quand
cette prochaine
lumière

3/9

C'est la fin de l'histoire de Io

Quand Héra et Zeus se réunissent
Io redevient humaine
elle accouche de l'enfant de Zeus
sur une plage
après s'être réuni avec Héra
Zeus savait que son enfant était inaccessible
pour lui

Io

Décide de donner de l'amour
À
Son enfant
Abandonné par son père
Zeus

Io fit un appel de phare
une tapisserie
elle était allongée nue
avec un bouquet d'herbes
qui représente son passé
de vache
Io a représenté Zeus sous la forme de
nuages à plusieurs
Endroits
elle cache sa tête pour ne pas être
reconnue par Héra.

9/9

Laure Prouvost
1978

Waiting For You

2017

Tapisserie, composition
de fils de 12 couleurs, trevira, coton,
laine et acrylique

Inventaire n° 2018-2329
Acquis avec la participation du FRAM
Île-de-France

WAITING FOR YOU

Héra voit Zeus avec une vache et lui demande

OÙ EST-ELLE !

Zeus nie le fait
Héra reste perplexe et lui demande
est-ce que tu m'aimes ?
Zeus lui dit que oui

Héra dit alors à Zeus :
si tu m'aimes tant que ça,

DONNE-MOI LA VACHE !

Zeus accepte avec des remords

Bruno Perramant
1962

La couverture rouge (Léviathan)

2011

Huile sur toile

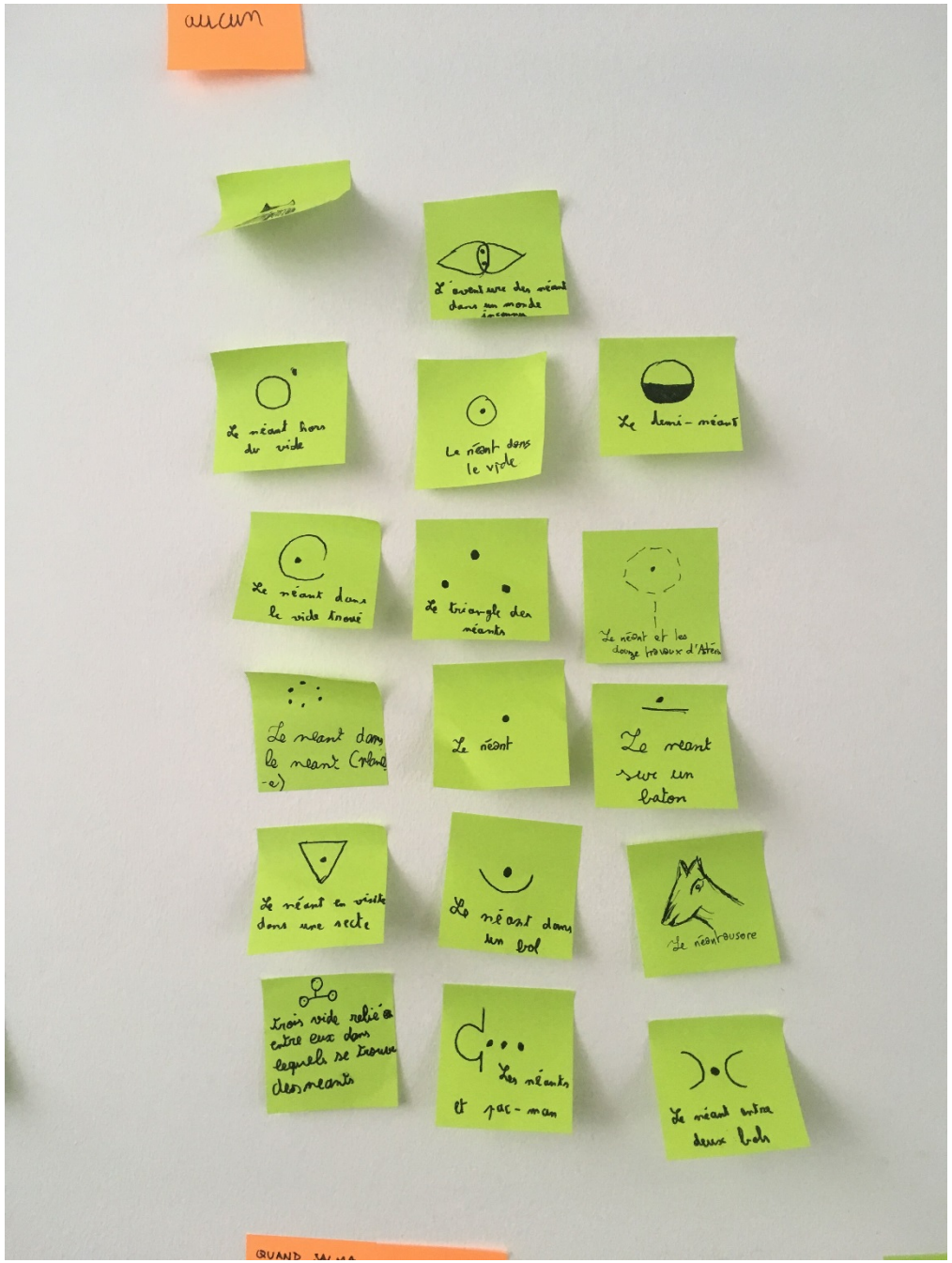
Inventaire n° 2013-2092
Acquis avec la participation du FRAM
Île-de-France

JUIN 2019

Les élèves réalisent un bilan du projet sous la forme d’une « mer de Post-it »

fumer devant une ardoise.
C'est la fin d'une histoire.
Le gâteau le 5/06/19
Rien est faux
une chicha
SOLEIL
RASSEMBLEMENT
mettre des divans devant les oeuvres
Des pièces où l'on peut danser librement
aller au 2ème étage
visiter le musée entier
Visiter ce musée
Musée
Apprentissage
SYMPA
météore

La premièr histoire de Julie
Les histoires racontées
Les histoires
aujourd'hui
Dessiner notre histoire
C'était bien !
Devise:
La rencontre est une personne de l'oeuvre.
De la couleur
l'argent fait le bonheur
des histoires
Du Changement souvent les mêmes activités !
Quand on a manger. Et la rencontre avec les autres
Presentation des oeuvres


aucun
L'évènement des néant dans un monde inconnu
Le néant hors du vide
Le néant dans le vide
Le demi-néant
Le néant dans le vide inouï
Le triangle des néants
Le néant et les douze travaux d'Astérix
Le néant dans le néant (plus -e)
Le néant
Le néant sur un baton
Le néant en visite dans une secte
Le néant dans un bol
Le néant-ausore
trois vide reliés entre eux dans lequels se trouve des néants
Les néants et pac-man
Le néant entre deux bols