

Liste des publications

janvier 2018

Ouvrages et numéros de revues

- Nachtergaele, Magali, *Petit vocabulaire de l'art contemporain*, Bordeaux, Confluences, 192p., format poche, à paraître en 2018
- Nachtergaele, Magali dir., « Littératures expérimentales. Ecrire, expérimenter, performer à l'ère numérique » revue *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2017-2 (à paraître)
- Nachtergaele, Magali et Guittard, Jacqueline dir., « Roland Barthes en revues (1942-80) : séries, contexte et réception », revue *Roland Barthes*, roland-barthes.org, mars 2017
- Collectif, *The Family of the Invisibles*, catalogue de l'exposition du 5 avril au 29 mai 2016, Séoul, Seoul Museum of Art, bilingue anglais-coréen, ill. couleur, 400 p., 2016
- Nachtergaele, Magali, *Roland Barthes contemporain*, Paris, Max Milo, ill. couleur, 192 p., 2015.
- Nachtergaele, Magali et Brangé Mireille dir., « Récits de société », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2015-1, en ligne <http://itineraires.revues.org/2642>, 2015
- Nachtergaele, Magali et Toth, Lucille dir., *Danse contemporaine et littérature, entre fictions et performances écrites*, Pantin, Recherches, éd. du Centre National de la danse, 192 p., 2015
- Nachtergaele, Magali et Larue, Anne, *Histoire de l'art d'un nouveau genre*, Max Milo, illustré en couleur, 192 p., 2014.
- Nachtergaele, Magali, *Les Mythologies individuelles. Récit de soi et photographie au 20^e siècle*, Amsterdam - New York : Faux Titre, Rodopi, 192 p. 2012
- Nachtergaele, Magali dir., *Lectures de l'art contemporain, Textuel*, n°52, Université Paris Diderot – UFR Lettres Arts Cinéma, 112 p., 2007

Commissariat d'expositions

- avec Beausse, Pascal et Jacquet, Claire, *The Family of The Invisibles*, Seoul Museum of Art, Séoul, 5 avril-29 mai 2016, saison France-Corée
- *Lumières de Roland Barthes*, Frac Aquitaine, Bordeaux et Image/imatge, Orthez, 21 mai-12 septembre 2015, centenaire Roland Barthes
- Vincent Meessen, *My Last Life*, Frac Aquitaine, 21 mai-30 août 2015
- *L'atelier de l'artiste*, projet du master professionnel Métiers du texte et de l'image, Café Expo, Université Paris 13, du 2 au 10 décembre 2013

Articles à comité de lecture

Sur Roland Barthes

- Nachtergaele, Magali, « Roland Barthes et les petites revues : de la publication à l'exposition », Nachtergaele, Magali et Guittard, Jacqueline dir., « Roland Barthes en revues (1942-80) : séries, contexte et réception », revue *Roland Barthes*, roland-barthes.org, mars 2017
- Nachtergaele, Magali, « Ecriture romanesque et photographie dans *La Chambre claire* de Roland Barthes », Manuel Cadafaz de Matos dir., *Revista Portuguesa de Historia do Livro e da edição*, 18^e année, vol. 35-36, 2015, p. 81-107
- Nachtergaele, Magali, « Vers l'autobiographie *New Look* de Roland Barthes. Photographie, scénographie et réflexivité », David Martens et Anne Reverseau dir., *Figurations de l'écrivain*

en images / *Figurations of the Writer in Images, Image&Narrative*, vol. 13, n°4, Louvain-la-neuve, 2012, en ligne:

<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/276/232>

Etudes visuelles / esthétique

- Nachtergaeel, Magali, « Ecritures, récits et fictions plastiques : l'après-Calle. Valérie Mréjen, Agnès Geoffray, Marcelline Delbecq, Laure Prouvost, Louise Hervé et Chloé Maillet », Laurence Brogniez et Laurence Corbel dir., *Ecrits d'artistes*, revue *ArText*, à paraître sur revues.org
- Nachtergaeel, Magali, « Les Images de Roland Barthes, entre intime et politique (contre *La Grande famille des hommes*) », Nathalie Piégay et Laurent Zimmerman dir., *Roland Barthes aujourd'hui, Textuel*, 2016, p. 45-58
- Nachtergaeel, Magali, « La Photographie plasticienne, une question française ? », Kathrin Yacavone dir., *La photographie en France. Nottingham French Studies*, Nottingham, p. 139-154, 2014
- Nachtergaeel, Magali, « Mythologies individuelles, mythologies numériques ? » Marie-Anne Paveau dir., *Espaces numériques : textualités, Itinéraires LTC*, vol. 1, 2014 (en ligne) : <http://itineraires.revues.org/2354>
- Nachtergaeel, Magali, « L'intime au pouvoir: de la "photogénie électorale" au *storytelling* », Françoise Simonet-Tenant et Véronique Montémont dir., *Intime et politique. Itinéraires LTC*, vol. 3, p. 133-142, 2012
- Nachtergaeel, Magali, « Eric Duyckaerts: discours et figure », Denis Laoureux dir., *Écriture et art contemporain. Textyles*, Bruxelles, Le Cri, p. 43-54, 2011
- Nachtergaeel, Magali, « Quand les œuvres racontent des histoires. La mise en récit de l'art au 20^e siècle », Magali Nachtergaeel dir., *Lectures de l'art contemporain. Textuel*, n°52, éd. l'Université Paris Diderot, p.11-23, 2007
- Nachtergaeel, Magali, « *Blood and Guts in High School*. Kathy Acker, la subversion du livre », Jean-Michel Devésa dir., *Modèles, fantasmes et intimité*, Bordeaux, Pleine Page Editeur, 2005, p. 81-101

Représentation de l'auteur / mythologies individuelles

- Nachtergaeel, Magali, « La mythologie individuelle dans son environnement domestique d'après-guerre », *Espaces phototextuels*, Danièle Méaux dir., *Revue des sciences humaines*, n°319, 2015, p. 127-137
- Nachtergaeel, Magali, « Derrida, l'autre en soi. Textes, photographies, films », Jean-Yves Ouallet et Sandrine Lascaux dir., *Autoportrait et altérité*, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2014, p. 189-202
- Nachtergaeel, Magali, « André Breton's Autobiographical Cut-Ups : Collages, Photographs, and Cinema », Sarah Posman, Anne Reverseau, David Ayers, Sascha Bru, Benedikt Hjartarson dir., *The Aesthetics of Matter. Modernism, the Avant-Garde and Material Exchange, European Avant-Garde and Modernism Studies*, vol. 3, New-York - Berlin, Walter De Gruyter, 2013, p. 19-29.
- Nachtergaeel, Magali, « Nouvelle figure de l'auteur. L'ère photographique 1970-2010 », Jacqueline Guittard dir., *Littérature et photographie: frictions du réel, Revue des Sciences humaines*, Lille, mai 2013, p. 29-42
- Nachtergaeel, Magali, « Photographie et machineries fictionnelles. Les mythologies de Guibert, Barthes et Calle », Laurence Dahan-Gaida dir., *Machines textuelles, Epistémocritique.org*, hiver 2010, on line: <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article129>
- Nachtergaeel, Magali, « *Nadja*. Images, désir et sacrifice », Marie-Hélène Mello (dir.), *Arts et littérature: dialogues, croisements, interférences, Postures*, n°7, Montréal, Presses de l'Université du Québec à Montréal, p. 159-173, 2006

- Nachtergaeel, Magali, « Sophie Calle, un théâtre d'ombres. Les mises en scène du moi et de l'absence », Bertrand Gervais et Maité Snauwaert dir., *Filer (Sophie Calle), Intermédialités*, n°7, Montréal, UQAM, Presses de l'Université de Montréal, p.145-54, 2006

Actes de colloques internationaux

Etudes visuelles / esthétique

- Nachtergaeel, Magali, « Roland Barthes et la culture visuelle à l'heure des Queer et Gay Studies », Valérie Stiénon et Jean-Pierre Bertrand dir., *Roland Barthes, continuités, déplacements, recentrements*, Cerisy-la-Salle, 12-19 juillet 2016, Christian Bourgois, à paraître.
- Nachtergaeel, Magali, « Poésie, performances et dispositifs dans l'art contemporain », Stéphane Hirschi, Serge Linarès, Alexandra Saemmer et Alain Vaillant org., *La Poésie hors le livre*, 16-18 octobre 2013, Nanterre, coll. Orbis Litterarum, Presses Universitaires Paris Ouest, à paraître en 2017
- Nachtergaeel, Magali, « Le devenir-image de la littérature : peut-on parler de « néo-littérature » ? », *La Tentation littéraire de l'art contemporain*, Pascal Mougin dir., Dijon, Presses du Réel, p. 139-152, à paraître en 2017
- Nachtergaeel, Magali, « Ecritures plastiques et performances du texte : une néolittérature ? », Elisa Bricco (dir.), *Le Bal des Arts. Le sujet et l'image: écrire avec l'art*, 4-6 juillet 2013, Rome, Quodlibet, p. 303-321, 2015

Représentations de l'auteur / mythologies individuelles

- Nachtergaeel, Magali, « L'écrivain en vacances : sur la plage », *L'écrivain vu par la photographie*, David Martens, Jean-Pierre Montier et Anne Reverseau org., actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 21-28 juin 2014, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017
- Nachtergaeel, Magali, « Le sujet exposé au miroir de l'art et des sciences humaines. Christian Boltanski, Roland Barthes, Jacques Derrida et Jean-Luc Nancy », Sylvie Jouanny et Philippe Weigel dir., *Les Intermittences du sujet : écriture de soi et discontinu (1913-2013)*, 21-23 mars et 4-6 avril 2013, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 333-351
- Nachtergaeel, Magali, « Roland Barthes et les artistes des mythologies individuelles : la création de soi par la photographie, 1970-1975 », Jean-Pierre Montier dir., *Littérature et Photographie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 349-365, 2008
- Nachtergaeel, Magali, « Les images de Sophie Calle et les distorsions de la fiction », Evelyne Grossman et Jean Delabroy dir., *Le Corps de l'informe, Textuel*, n°44, Presses de l'Université Paris 7 – Diderot, p. 103-108, 2003

Chapitres d'ouvrages

Etudes visuelles / esthétique

- Nachtergaeel, Magali, « Jusqu'où va la vision ? Points de vue, prises de pouvoir et contrôle de l'image dans la culture visuelle féministe », *Politiques visuelles*, Gil Bartholeyns dir., Dijon, Presses du réel, 2016, p. 45-62
- Nachtergaeel, Magali, « Visibilité, visualité, hybridation : nouveaux (en)jeux de la littérature », Jérôme Bessière et Emmanuelle Payen dir., *Exposer la littérature ?*, Paris, Cercle de la librairie, Bibliothèques, p. 55-65, 2015
- Nachtergaeel, Magali et Toth, Lucille, « Introduction », *Littérature et danse contemporaine, entre fictions et performances écrites*, Pantin, Centre National de la danse, Recherches, p. 7-14, 2015
- Nachtergaeel, Magali, « Jan Fabre et Anne Teresa de Keersmaecker : asymétries du document », dans Magali Nachtergaeel et Lucille Toth (dir.), *Littérature et danse*

contemporaine, entre fictions et performances écrites, Pantin, Centre National de la danse, Recherches, p. 191-197, 2015

- Nachtergaele, Magali, « Images techniques, brouillards industriels, brumes contemporaines. Une vision écocritique de la brume en photographie », Karin Becker et Olivier Leplatre (dir.), *La brume et le brouillard dans la littérature et les arts. Une esthétique de l'indistinction*, Paris, Hermann, p. 541-556, 2014
- Nachtergaele, Magali, « Le visage contemporain : image de visages, portraits et espaces numériques », Eric Bidaud (dir.), *Recherches de visages*, Paris, Hermann, p. 139-186, 2014
- Nachtergaele, Magali, Chapitres « Les Femmes du Louvre », « La performance : une victoire à la Pyrrhus ? », « Monumentales ! », avec Anne Larue, *Histoire de l'art d'un nouveau genre*, Paris, Max Milo, p. 76-82 et p. 173-182, 2014

Représentations de l'auteur / mythologies individuelles

- Nachtergaele, Magali, « L'émergence des mythologies individuelles : du brut au contemporain », Anne Boissière, Christophe Boulanger et Savine Faupin (dir.), *Mythologies et mythes personnels à partir de l'art brut*, Lille, Musée d'Art moderne et Contemporain de Lille, p. 87-110, 2014
- Nachtergaele, Magali, « Les dédoublements de Sophie Calle » (*Sophie Calle's Duplications*), *L'ombre et le double : psychanalyse, philosophie, théorie littéraire, esthétique de l'art*, Malissard, Aleph, Théories, p. 245-55, 2005

Communications inédites sur invitation (sélection)

- « Legitimation of the Avant-Garde: does it make a Neo-Literature? », Elodie Laügt et Andrew Roberts org., *Poetry and Performance : Embodied Poetic Experiences*, Université St Andrews, Royaume-Uni, 6-7 mars 2017
- « Hommage à Denis Roche », Bernard Comment org. avec Laure Limongi, Rencontres photographiques d'Arles, 5 et 6 juillet 2016
- « Roland Barthes et la politique des images », colloque international (*De*)*constructing Barthes*, Seoul Museum of Art, 6 avril 2016
- « *La Chambre claire* : genèse d'un manifeste visuel », colloque *Roland Barthes et la photographie*, Cherbourg, 12-13 décembre 2015
- « Roland Barthes : de la sémiologie à la culture visuelle », Journée d'études franco-suédoise, Université d'Uppsala, Suède, 9 novembre 2015
- « Lumières de Roland Barthes sur des images contemporaines », colloque *Barthes is Back*, Bernard Comment org., Rencontres photographiques d'Arles, 8 et 9 juillet 2015
- « Roland Barthes et l'art contemporain », séminaire de recherche, Ecole supérieure des beaux-arts de Pau, avec Anne-Lise Broyer, 3 mars 2015
- « Ecriture photographique et rémanence narrative chez Marcelline Delbecq », « Atelier L'objet livre: espace de dialogue entre l'écrit et le photographique », org. Andrea Oberhuber, *Colloque Figura : L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*, UQAM - Université du Québec à Montréal, 21-23 avril 2014
- « Images de Roland Barthes et mythologies individuelles », cycle de conférences *Écriture et photographie : la trahison des images ?*, Anne Bonnefoy et Anne Cécile Guilbard org., UFR lettres et langues de l'université de Poitiers et Espace Pierre-Mendès France, Poitiers, 30 janvier 2014.
- « Récit sans texte cherche performeur/se. Romancier s'abstenir. », Séminaire de recherche en narratologie (Philixte), Université Libre de Bruxelles – ULB, 5 novembre 2013.
- « Les possibles de la poésie dans l'art contemporain », colloque international *Les possibles de la création contemporaine*, Sophie Létourneau et Cassie Bérard (dir.), Université Laval, Québec, 16-18 septembre 2013
- « *Literature and Visual Culture : How to do texts with images ?* », French Research Seminar, University of Edinburgh, 20 février 2013.
- « Mythologies individuelles, naissance d'un genre », séminaire *Mythes et mythologies personnelles à partir de l'art brut*, Anne Boissière, Christophe Boulanger et Savine Faupin (dir.),

CEAC - Université Lille 3 et Musée Musée d'art moderne et d'art brut (LaM), Lille, 19 avril 2012 (cf. publication)

- « Barthes : populaire et contemporain ? », séminaire *Roland Barthes* de l'ITEM (CNRS), équipe Roland Barthes, 10 juin 2012
- « Nietzsche et l'événement de Turin : un motif esthétique au 20e siècle » ; « Une œuvre au crible : *Torino printanière* de Giorgio de Chirico », 1^{er} Festival d'Histoire de l'art, INHA, Fontainebleau, 30-31 mai, 2011.
- « Matérialité de l'image dans la littérature contemporaine : un nouveau paradigme », Colloque « *Visual Studies* et le monde francophone », Gil Bartholeyns (dir.), Paris, Musée du Quai Branly, 6 et 7 décembre 2010.
- « *I Lost Myself In Venice and Turned It Into a Piece of Art: Recycling Loose Moments of Life with Sophie Calle* », congrès international, 4th International Conference on the Arts in Society, Venise, Italie, 28 - 31 juillet 2009.
- « Roland Barthes et la photographie : autour de clichés absents », Colloque international *Roland Barthes*, Pascale Champagne et Monique Dorsel (dir.), Théâtre-Poème, Belgique, St-Gilles, 6 et 7 juin 2009.
- « La Théorie Est Morte, Vive la Théorie ! When Pop Philosophy Pops Up », congrès international *Séismes / Seismic Shifts*, 20th and 21st-Century French and Francophone Studies International Colloquium, Minneapolis, Minnesota, 26 - 28 mars 2009
- « Les Mythologies individuelles dans les années 70 : la naissance de l'esthétique de soi », Colloque international *Re-présentation*, Johns Hopkins French Graduate Conference, 30 et 31 octobre 2008.
- « Des mythologies quotidiennes aux mythologies individuelles (autour de Roland Barthes) », colloque international *The Dross and Glory of Everyday Life*, NYU French Graduate Conference, New York University, New York, 16 -17 février 2007
- « Approches sémiologiques de l'art contemporain de Charles S. Peirce à Roland Barthes (avec Benoît Maire) », Journée d'études *Discours des méthodes : la recherche en Histoire de l'Art dans les années 2000*, Chiara Piccinini (dir.), Bordeaux, U. Bordeaux III – Michel de Montaigne, 11 janvier 2007

Autres publications

Notes de lecture (comité de lecture)

- Nachtergaeel, Magali, *RHLF*, « Claude Coste, Roland Barthes, l'art du détour », à paraître
- Nachtergaeel, Magali, *Les Lettres romanes*, « Guillaume Bellon, *Barthes et Foucault au Collège de France, une parole inquiète* » 2013, « Extension du domaine de la photolittérature », 2014.
- Nachtergaeel, Magali, Françoise Rigat dir., *Identités plurielles. Synergies Italie*, n°7, 2011 : « Yves Citton, *L'Avenir des Humanités. Economie de la connaissance ou culture de l'interprétation ?* », p.129-131
- Nachtergaeel, Magali, *Etudes photographiques*, Notes de lecture, 2009 ; « Geoffrey Batchen, *Photography Degree Zero* », à lire en ligne : <http://etudesphotographiques.revues.org/index3077.html>
- Nachtergaeel, Magali, Anne Moeglin-Delcroix dir., *Les Artistes contemporains et la philosophie, Revue d'Esthétique*, n° 44, Jean-Michel Place, 2005 : « Absence. Sophie Calle », p. 187-190

Essais critiques

- « Poétiques brisées du contemporain » (introduction au dossier, p. 3-5) et « La poésie comme projectile : entretien avec Guillaume Désanges » (p. 12-13), Dossier *L'art et l'écrit, un horizon contemporain, L'art même*, n°70, été-automne 2016

- « Art et tabous : un amour de fluides », *Que reste-t-il de nos tabous ?*, *Miroir/miroirs*, n°7, Lucille Toth dir., printemps 2016
- « *Curating et storytelling* », *L'art même*, n°64, Bruxelles, printemps 2015, p. 7-9
- « Art contemporain et écriture : la *new literature* ? », *L'art même*, n°55, Bruxelles, été 2012, p. 3-6.
- « Ulla Von Brandenburg, Figure héraldique », *Artpress*, n°373, déc. 2010, p. 36-42.
- « Du grotesque au pathos : les artistes de l'émotion intellectuelle (Labelle-Rojoux, Duyckaerts, Maire) », *L'art même*, n°41, Bruxelles, nov. 2008, p. 11-13.
- « Nathalie Djurberg. Sabbat à la suédoise », *Artpress*, n°362, déc. 2009, p. 52-55.
- « David Maljkovic et l'ange de l'histoire », *Artpress*, n°359, sept. 2009, p. 40-43.
- « Pour la Photographie : Michael Fried, interview », *Artpress*, n°355, avril 2009, p. 62-65.

Avant 2009

- « Tatania Trouvé. *Panic Rooms* », *Art21*, oct. 2008, « Benoît Maire: esthétique de la théorie », *Art21*, avr. 2007 ; « Loris Gréaud : saison 2 », *Art21*, avr. 2007 ; « Quand le *design* révèle les angoisses d'une société », *L'art même*, n°30, Bruxelles ; « L'image écrite : 50 ans d'expérimentation », *L'art même*, n°27, Bruxelles ; *Parachute, Design*, n° 118, Montréal, Canada, avr. 2005 : « Daniel Pflumm. GMBH. Entreprise en produits artistiques ».

Comptes rendus de livres

- **Artpress**, Paris, France : « Jonathan Crary, généalogie de la vision » (2017) ; « L'amour de l'art, une histoire sociale » (2016) ; « Trente ans de critique photographique engagée (sur Douglas Crimp et Abigail Solomon-Godeau) » (2016) ; « Penser l'image, la trilogie (Emmanuel Alloa) », à paraître ; « Limites du vivant », à paraître

Avant 2009

- **Acta Fabula**, *Fabula.org* (Paris, France) : « *Quand les images prennent position. L'œil de l'histoire*, Georges Didi-Huberman » ; « *Dispositifs/dislocations*, Olivier Quintyn » (oct. 2010) ; « Vie, poésie, sacré et abstraction chez les artistes contemporains français, sur Michael Bishop, *Contemporary French Art I* », vol. 9, n°11 (déc. 2008) ; « Marie-Pascale Huglo, *Le Sens du récit* », vol. 8, n°2 (mars-avr. 2007) ; « Catherine Mavrikakis, *Condamner à mort* », (Prix Victor Barbeau, Québec, 2006), vol. 7, n°1 (print. 2006) ; « Stéphane Lojkine, *Au coin de l'écran* », vol. 6, n°3, (automne 2005)
- **Art:21** (Paris, France) : « Don DeLillo, *Psychose philosophique* » sur *Point Omega*, Actes Sud, 2010
- **Artpress**, Paris, France : « Yves Citton, *Mythocratie* » (2009) ; « Anne Larue, *Fiction, féminisme et postmodernité* » (2010) ; « Sophie Calle et Fabio Balducci, *En finir*, Actes Sud » (2008)
- **Nonfiction.fr**, Paris, France : Diane Watteau, *Vivre l'intime (dans l'art contemporain)* ; Anne Larue, *Fiction, féminisme et postmodernité* ; Charles Baudelaire, *Lettres de Belgique à sa mère*.

Comptes rendus d'expositions

Avant 2009

- **Artpress** (Paris, France) depuis 2004 sur Adel Abdessemed, Aernout Mik, Natacha Ivanova, Bruno Peinado, *Younger than Jesus*, New Museum (New York), Ai Weiwei (Tokyo), Promenade (Montréal), Carsten Höller (Marseille), *Le moine et le démon : l'art contemporain chinois* (Lyon), Martha Rosler (Turin), Biennale de Carrare (Carrare), Andrea Zittel, (Florence), Franz West (Baltimore)
- **Art:21** (Paris, France) – spécialiste des « expositions-fictions » : « Etienne Chambaud et Benoît Maire : Le Présent », « *Time Out of Joint* », « Vittorio Santoro », (Bordeaux) ; « L'Île de Morel » (Pontault-Combault) ; « Une Histoire à soi » (Noisy-le-sec) ; « Georges Perec et l'art contemporain » (Nantes) ; « Faites vos je » (Marseille) ;

Chroniques, communiqués, catalogues

- « L'horreur, l'horreur », dans Thu Van Tran, *Nos lumières*, Bruxelles, Meessen De Clercq, 2013, bilingue fr-ang., 208 p.
- « Roland Barthes *New Look* », *La Faute à Rousseau, Photographies*, n°53 (2010) ;
« Christian Boltanski et Sophie Calle, une vie en vitrine », *La Faute à Rousseau, Objets*, n°52 (2011), publication de l'Association Française pour l'Autobiographie, Ambérieu.
- Thu Van Tran, *Fahrenheit 451*, 13 février-23 mars 2009, Bétonsalon, Paris, texte de présentation.
- Fayçal Baghriche et Eric Mangion, *Les Sujets en moins*, Léo Scheer, Paris, participation à l'oeuvre de la collection Paul Devautour et Yoon-Ja, Sur Nancy Crater : « *To deceive: tromper*, en anglais », (juin 2008)