

# “ Les mises en récits comme formes de transmissions ”

21-22 novembre 2019, Rennes

## ● BIBLIOGRAPHIES

### Table des matières

● BIBLIOGRAPHIES DES INTERVENANT·E·S	P.2
● BIBLIOGRAPHIES EN LIEN AVEC LA THÉMATIQUE	P.4
● SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE JEUNESSE	P.6
● AUTRES BIBLIOGRAPHIES	P.7

Bibliographie mise à jour en février 2020

# ● BIBLIOGRAPHIES DES INTERVENANT·E·S

## ● MARION DENIZOT

Professeure des Universités en Études théâtrales, Directrice du master 2 médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique, université Rennes 2

*Jeanne Laurent. Une fondatrice du service public pour la culture. 1946-1952*, La Documentation française, 2005.

*Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland : théâtre populaire et récit national*, Éditions Honoré Champion, 2013 ; (avec Bénédicte Boisson).

*Le Théâtre du Peuple de Bussang. Cent vingt ans d'histoire*, Actes Sud, 2015; (avec Christine Petr).

*État des lieux du numérique dans les théâtres*, <http://www.tmnlab.com/2016/11/21/letat-lieux-numerique-theatres-2016-infographie-rapport-complet/>, 103 p., 2016.

## ● MAGALI NACHTERGAEL

Maîtresse de conférences en littérature et arts contemporains, université Paris 13, commissaire d'exposition et critique d'art

*Roland Barthes contemporain*, Paris, Beaux-livres, Max Milo, 2015, 192 p., illustré en couleur.

*Les Mythologies individuelles. Récit de soi et photographie au 20e siècle*, Amsterdam & New York, Faux Titre, Rodopi, 2012 (compte-rendu sur Fabula.org "Narcisse et Kodak" par C. Ferraris-Besso), 192p.

*Histoire de l'art d'un nouveau genre*, Paris, Beaux-livres, Max Milo, 2014, 192p., illustré en couleur. Avec Anne Larue (participation)

«Quand les œuvres racontent des histoires : La mise en récit de l'art au XXe siècle.» Textuel. Lectures de l'art contemporain, 2007, pp.11-23. fhalshs-00877191f

● Direction d'ouvrages et numéros de revues récents

*Littératures expérimentales. Ecrire, expérimenter, performer à l'ère numérique*, revue Itinéraires Littérature, textes, cultures, 2017-3.

Catalogue *The Family of the Invisibles*, Seoul, Seoul Museum of Art, 2016, anglais-coréen, 400 p., illustré en couleur.

Avec Jacqueline Guittard (dir.), *Roland Barthes en revues : effets de série, contexte et réception (1942-1980)*, revue Roland Barthes, roland-barthes.org, n°3, 2016

Avec Mireille Brangé (dir.), *Récits de société*, revue Itinéraires. Littérature, textes, cultures, 2015-1

## ● LUC BAPTISTE

Docteur en sciences de l'éducation, université Clermont-Auvergne

### ● Publications littéraires et photographiques :

- *La vie belle*, récit, éd. Bleu Autour, octobre 2019
- *Autre part*, photographies (préface Christian Giudicelli), éd. Bleu Autour, octobre 2019
- Photographies dans : Enis Batur, *Simple silence*, trad. du turc, éd. Bleu Autour, à paraître (octobre 2019)
- *Sur la route du Karakoram*, texte et photographies, éd. Bleu Autour, 2008
- *Les Français parlent aux Français*, nouvelle, éd. Bleu Autour, 2008
- *La Position de Juste*, récits, éd. Bleu Autour, 2000
- *Le Village et enfin*, récit, éd. Bleu Autour, 1997, rééd. (préface Marie-Hélène Lafon), 2008

Baptiste, Luc. « Apprendre à écrire dans les programmes 2002 de l'école élémentaire : le recours à la littérature », *Les Sciences de l'éducation - Pour l'Ère nouvelle*, vol. vol. 38, no. 4, 2005, pp. 133-151.

## ● ÉMILIE RENARD

Commissaire d'exposition et critique d'art

### ● Ouvrages collectifs

[Entretien avec Colette Barbier], in *20 ans d'art en France : une histoire sinon rien, 1999-2018*, Paris : Flammarion, 2018. p.89-92(fre), p.93-94(eng).  
«Dewar & Gicquel», in *Textes = Texts*, Paris : Lovenbruck, 2009. p.48-51. [Entretien], in *Drash I II*, Paris : Drash, 2008. [DVD].

### ● Catalogues

- «Anu Pöder, pas morte» [Préface], in Catalogue *Anu Pöder*, Noisy-le-Sec : La Galerie, centre d'art contemporain, 2019. 1 p. [fre/eng. En collaboration avec Marc Bembekoff].
- [Conversation avec Béatrice Balcou, Christophe Gallois, Julie Pellegrin], in Catalogue *Béatrice Balcou*, Valence : Captures ; Marne-la-Vallée : La Ferme du Buisson, 2018.
- [Textes], in Catalogue *Tes mains dans mes chaussures 1/3, 2/3, 3/3*, Noisy-le-Sec : La Galerie, centre d'art contemporain, 2017. [Commissaire. Dir. de publ. en collaboration avec Vanessa Desclaux].
- «Son nom est personne et il revient d'Hypernormandie», in Catalogue *Pierre Joseph : «Hypernormandie»*, Noisy-le-Sec : La Galerie, centre d'art contemporain, 2016.
- «Pieds par dessus-tête dans les limbes», in Catalogue *Les Limbes*, Noisy-le-Sec : La Galerie, centre d'art contemporain, 2016.
- «Encore des problèmes de type grec», in Catalogue *Problèmes de type grec*, Noisy-le-Sec : La Galerie, centre d'art contemporain, 2015.
- [Préface], in Catalogue *John Smith : Le Baiser = The Kiss*, Noisy-le-Sec : La Galerie, centre d'art contemporain, 2014.
- [Texte], in Catalogue *La Collection du Frac des Pays de la Loire 2002-2012*, Carquefou : Frac des Pays de la Loire ; Paris : B42, 2014. 215 p.
- «Conversation entre Emilie Renard & Hou Hanru», in Catalogue *Sois naturel, sois toi-même : XXVe Ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire*, Carquefou : Frac des Pays de la Loire, 2014. p.28-62.
- «Saison 2013-2014 : les formes des affects» [Préface], in Catalogue *Laura Lamiel : noyau dur et double foyer*, Noisy-le-Grand : La Galerie, 2013.
- «Transcription d'une conversation lors d'un dîner», in Catalogue *Intense proximité : une anthologie du proche et du lointain*, Paris : Palais de Tokyo : La Triennale : Centre national des arts plastiques, 2012. p.52-60.
- «Mode : la petite guerre de quelques accessoires salvateurs et hautement cryptiques», in Catalogue *Log : Sammy Engramer*, Orléans : HYX, 2010. p.92-100.

# ● BIBLIOGRAPHIES EN LIEN AVEC LA THÉMATIQUE

## ● SÉLECTION DE FLORENCE MARQUEYROL

Responsable du service des publics et du programme culturel,  
La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec

EN LIEN AVEC SON INTERVENTION : [VOIR LES RESSOURCES EN LIGNE](#)

### ● Textes

« Le désir » in «SCRIPTINGS #49 – 2018», La Presse, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, (<http://lagalerie-cac-noisysecc.fr/editions/>).

« Åbäke » in « Adieu tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir » Åbäke, Ruth Buchanan et Andreas Müller, Lola González, Johan van der Keuken, Nicolas Momein, James R. Murphy, Jiri Skála, Benjamin Swaim, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 22 février – 19 avril 2013

« Ruth Buchanan et Andreas Müller » in « Adieu tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir » Åbäke, Ruth Buchanan et Andreas Müller, Lola González, Johan van der Keuken, Nicolas Momein, James R. Murphy, Jiri Skála, Benjamin Swaim, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 22 février – 19 avril 2013

« Jiri Kovanda » in « Bonjour tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir » Ruth Buchanan et Andreas Müller, Guillaume Désanges, Florence Doléac, Lola González, Thomas Hirschhorn, Jiri Kovanda, Laura Lamiel, Anna Principaud, John Smith et Benjamin Swaim, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 21 septembre - 16 novembre 2013

Sandra Flouriot, Nathalie Le Guill, Florence Marquoyrol, « Entretien avec Jean-Hubert Martin », in « Expériences du divers : Jimmie Durham, Hanayo, Chéri Samba, Tsunéko Taniuchi », Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2000.

Nathalie Le Guill, Florence Marquoyrol, « Entretien avec Jean-Hubert Martin », in « Expériences du divers : Jimmie Durham, Hanayo, Chéri Samba, Tsunéko Taniuchi », Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2000.

### ● Autour de l'intervention de Florence Marquoyrol

The Atlas Group. *The Truth Will Be Known When The Last Witness Is Dead*, La Galerie, Noisy-le-Sec ; Les Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers ; Walther König Verlag, Cologne, 2004

Gourbe Géraldine, 2017, *you can be heroes just for one day / Se jouer de la super forme*, Noisy-le-Sec, La Galerie, centre d'art contemporain.

“ Tes mains dans mes chaussures 1/3 ”, Béatrice Balcou, Black Garlic, Laëtitia Badaut Haussmann, Delphine Chapuis Schmitz, Myriam Lefkowitz, Violaine Lochu, Jean-Charles de Quillacq, Sébastien Rémy, Alexander Wolff, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 23/09/2016 – 15/07/2017

“ Tes mains dans mes chaussures 2/3 ”, Béatrice Balcou, Black Garlic avec Julie Fortier, Laëtitia Badaut Haussmann, Delphine Chapuis Schmitz, Hedwig Houben, Myriam Lefkowitz, Violaine Lochu, Jean-Charles de Quillacq, Sébastien Rémy, Liv Schulman, Alexander Wolff, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 23/09/2016 – 15/07/2017

“ Tes mains dans mes chaussures 3/3 ”, Béatrice Balcou, Black Garlic avec Julie Fortier, Laëtitia Badaut Haussmann, Delphine Chapuis Schmitz, Hedwig Houben, Emmanuelle Lainé, Myriam Lefkowitz, Achim Lengerer, Violaine Lochu, Jean-Charles de Quillacq, Sébastien Rémy, Liv Schulman, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 23/09/2016 – 15/07/2017

## ● SÉLECTION DE MAGALI NACHTERGAEL

Maîtresse de conférences en littérature et arts contemporains (Université Paris 13), commissaire d'exposition et critique d'art.

EN LIEN AVEC SON INTERVENTION : [VOIR LES RESSOURCES EN LIGNE](#)

### ● Bibliographie indicative

Julien Creuzet et Léna Araguas, *J'ai quitté Paris*, Rotolux Press, 2016

Louise Hervé et Chloé Maillet, *Attraction étrange*, JRP Ringier, 2013

*Spectacles sans objets*, Marseille, éditions P, 2016

Thu Van Tran, *Nos lumières*, Bruxelles, Meessen De Clercq, 2013

### ● Ouvrages et articles critiques

Jan Baetens, *A voix haute, poésie et lecture publique*, Impressions nouvelles, 2016

Emmanuelle Chérel et Fabienne Dumont, *L'Histoire n'est pas donnée, art contemporain et postcolonialité* France, coll. Arts Contemporains, PUR, 2016

Jean Davallon, *L'Exposition à l'œuvre, stratégies de communication et médiation symbolique*, Communication, L'Harmattan, 1999

André Gob et Noémie Drouguet, *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*, Collection U, Armand Colin, 2010

Pascal Mougin, *Moderne / contemporain, art et littérature des années 1960 à nos jours*, Figures, Presses du réel, 2019

Magali Nachtergaele, « *Curating et storytelling* », *L'art même*, n°64, Bruxelles, printemps 2015, p. 7-9

« Poétiques brisées du contemporain » (introduction au dossier, p. 3-5), Dossier *L'art et l'écrit, un horizon contemporain*, *L'art même*, numéro 70, été-automne 2016 : en ligne

« Le devenir-image de la littérature: peut-on parler de « néo-littérature » ? », Pascal Mougin dir., *La Tentation littéraire de l'art contemporain*, éd. Presses du Réel, 2017, p. 139-152

« Poésie, performances et dispositifs dans l'art contemporain », Alain Vaillant et alii, dir., *La Poésie hors le livre*, 16-18 octobre 2013, Nanterre, Orbis Litterarum, Presses Universitaires Paris Ouest, 2017

Jean-Marc Poinot, *Quand l'œuvre a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés*, Genève/Villeurbanne, MAMCO/IAC, 1999

Olivia Rosenthal et Lionel Ruffel (dir.), *Littérature*, no 160, « La Littérature exposée. Les écritures contemporaines hors du livre », 2010.

Lionel Ruffel, *Brouhaha, les mondes du contemporain*, Verdier, 2016.

## ● REVUES

Art Press Hors série « Fictions » - Avril 2002 (Numéro spécial sur les fictions d'artistes)

« Autofictions », Parachute Revue d'art contemporain n°105, 01-02-03 2002.  
Sommaire en ligne : [http://www.parachute.ca/public/+100/105.htm#Erwin\\_an](http://www.parachute.ca/public/+100/105.htm#Erwin_an)

Littérature n°160, décembre 2010, « La littérature exposée. Les écritures contemporaines hors du livre »  
Armand Colin

## ● OUVRAGES

Yves Citton, *Pour une écologie de l'attention*, seuil 2014

John Dewey, 2010 (1934), *L'art comme expérience*, Gallimard, Paris.

Paul Ricœur, *Temps et Récit*, Paris, Seuil, 1983-1985

Vasquez (Aida), Oury (Fernand), 1971, *De la classe coopérative à la pédagogie institutionnelle*, Maspéro, Paris.

The Space of words, 2010, Jean-Philippe Antoine, Christophe Gallois, Pierre Leguillon et Markus Pilgram, édition. Mudam (bibliographie en lien avec Roland Barthes, Roland Barthes, Wayne C. Booth, Philippe Hamon, Wolfgang Kayser: «Poétique du Récit» (Collection Points), 1975

*En parlant, en écoutant*, catalogue de la saison artistique de La Criée dédiée aux formes du récit « Alors que j'écoutais moi aussi », édité par Shelter Press 2019

Espaces d'interférences narratives : art et récit au XXIe siècle, Arnaud, Jean (1958 ....). Éditeur scientifique, Edité par Presses universitaires du Midi. Toulouse – 2018  
(PUBLICATIONS JOURNÉES D'ÉTUDES 2014-2016)

# ● SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE JEUNESSE

Une sélection réalisée lors des deux expositions collectives du cycle « Alors que j'écoutais moi aussi » développé par La Criée centre d'art contemporain en 2017 et 2018, qui s'est déployé dans et hors-les-murs sous différents formats : expositions, événements, résidences. [Plus d'informations](#)

Bataille Marion, *AOZ*, Éditions Les Trois Ourses, 2016.

Berthier Anne, *Dessine-moi une lettre*, Éditions Memo, 2008.

Chedru Delphine, *L'orient Express*, Helium, 2014.

Corvaisier Laurent, Grosléziat Chantal, Mindy Paul, *A l'ombre du flamboyant : 30 comptines créoles : Haïti, Guadeloupe, Martinique et la Réunion*, Didier jeunesse, 2004.

Ducos Max, *1000 était une fois*, Éditions Sarbacane, 2015.

Friot Bernard, *La fabrique à histoires*, Milan Éditions, 2011.

Grimm Jacob et Wilhem, *Contes pour les enfants et la maison*, Éditions José Corti, 2009.

Gripari Pierre, *La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca*, Gallimard Jeunesse, 2012

Hoarau Jean-Christophe, *Les plus belles berceuses du monde, (du Mali au Japon)*, Didier jeunesse, 2013.

Jacques Benoit, *Titinounours et la sauce au pilipili*, 2002.

Komagata Katsumi, *Histoire d'une larme*, coéditions One Stroke et les Trois Ourses, 2012.

Marchal Olivier, *Mes comptines en langue des signes*, Millepages, 2015.

Maunoury Jean-Louis, *La sagesse extravagante de Nasr Eddin, le fou qui était sage*, Éditions Albin Michel, 1999.

Millard Fanny, *Basic Space*, Edition les trois ourses, 2016.

Rodari Gianni, *La grammaire de l'imagination, introduction à l'art d'inventer des histoires*, rue du monde, réédition 2010, première édition 1970.

Warja Lavater, *Le petit Poucet*, Maeght éditeur, Paris, 1979. (Partition graphique du conte de Perrault)

Maurice Sendack, *Max et les maximonstres*, The Bodley Head, Londres, 1968

# ● AUTRES BIBLIOGRAPHIES

## Les enjeux de la médiation culturelle

### ● Bibliographie proposée par Marion Denizot – novembre 2019

- ABOUDRAR Bruno Nassim et MAIRESSE François, *La Médiation culturelle*, PUR, coll. « Que Sais-Je ? », 2016.
- ARDENNE Paul, *Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation*, Paris, Flammarion, 2009.
- BORDEAUX Marie-Christine, « La médiation culturelle, symptôme ou remède ? Pistes de réflexions pour les arts de la scène », in Anne-Catherine SUTERMEISTER, *La médiation culturelle dans les arts de la scène*, Actes du colloque R&D, Lausanne, La Manufacture, 2011, p. 23-36.
- BOURRIAUD Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Dijon, Les Presses du réel, 2001.
- CAMART Cécile, MAIRESSE François, PREVOST-THOMAS Cécile et VESSELY Pauline (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle. Vol. 2 : Médiations et cultures*, L'Harmattan, coll. « Les cahiers de la médiation culturelle », 2015 (cote BU Rennes 2 : V 306.4/947/2).
- CAMART Cécile, MAIRESSE François, PREVOST-THOMAS Cécile et VESSELY Pauline (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle. Vol. 1 : Approches de la médiation*, L'Harmattan, coll. « Les cahiers de la médiation culturelle », 2015 (cote BU Rennes 2 : V 306.4/947/1).
- CAUNE Jean, « Pratiques culturelles et médiation artistique : la construction du lien social », in LIQUETE Vincent (coord.), *Médiations*, CNRS Éditions, coll. « Les Essentiels d'Hermès », 2010, p. 85-101.
- CAUNE Jean, *La Culture en action. De Vilar à Lang : le sens perdu*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1992.
- CAUNE Jean, *La Démocratisation culturelle : une médiation à bout de souffle*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2006.
- CAUNE Jean, *Pour une éthique de la médiation. Le Sens des pratiques culturelles*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble 1999.
- CHAUMIER Serge et MAIRESSE François, *La Médiation culturelle*, Armand Colin, coll. « U », 2013, rééd. 2015.
- DENIZOT Marion, « Du théâtre populaire à la médiation culturelle : autonomie de l'artiste et instrumentalisation », *Lien social et Politiques*, n°60, dossier « La médiation culturelle : enjeux, dispositifs et pratiques », automne 2008, p. 63-74.
- DORT Bernard, « Du théâtre politique : un renversement copernicien [1967], in Bernard DORT, *Théâtre Réel. Essais de critique. 1967-1970*, Éditions du Seuil, 1971, p. 267-290.
- DUFRENE Bernardette et GELLEREAU Michèle, *La Médiation culturelle : enjeux professionnels et politiques*, Hermès, CNRS, n°38, 2004, p. 199-206.
- FLEURY Laurent, « Généalogie d'un théâtre "sans qualités". Le théâtre amateur, l'Éducation populaire et l'État culturel », in Marie-Madeleine MERVANT-ROUX (dir.), *Du théâtre amateur. Approches historiques et anthropologiques*, Paris, CNRS-Éditions, 2004, p. 51-74.
- FLEURY Laurent, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*, Paris, Armand Colin, 2006.



- GLAS Marjorie, « Déléguer la médiation culturelle : l'émancipation des metteurs en scène et programmateurs de la fonction d'animation, 1950-1960 », in Cécile CAMART, François MAIRESSE, Cécile PREVOST-THOMAS et Pauline VESSELY (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle*. Vol. 1 : Approches de la médiation, L'Harmattan, coll. « Les cahiers de la médiation culturelle », 2015, p. 201-213.
- HABERMAS Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, 1993.
- HEINICH Nathalie, *La Sociologie de l'art*, La Découverte, Paris, 2001.
- HENNION Antoine, *La Passion musicale, une sociologie de la médiation*, Paris, Métailié, 1993.
- JEANSON Francis, *L'Action culturelle dans la cité*, Paris, Seuil, 1973.
- LAFORTUNE Jean-Marie (dir.), *La médiation culturelle : le sens des mots et l'essence des pratiques*, préface de Jean Caune, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012.
- LAMIZET Bernard, *La Médiation culturelle*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- LEPAGE Franck, *Éducation populaire : une utopie d'avenir*, coordonné et actualisé par l'équipe de Cassandre-Horschamp, Paris, Les Liens qui Libèrent, [1ère édition 2012], 2016.
- LIQUETE Vincent (coord.), *Médiations*, CNRS Éditions, coll. « Les Essentiels d'Hermès », 2010.
- MATHIEU Isabelle, *L'Action culturelle et ses métiers*, PUF, 2011.
- MONTOYA Nathalie, « Médiation et médiateurs culturels : quelques problèmes de définition dans la construction d'une activité professionnelle », *Lien social et Politiques*, n°60, dossier « La médiation culturelle : enjeux, dispositifs et pratiques », automne 2008, p. 25-35.
- OCTOBRE Sylvie, « Comment mesurer la démocratisation ? Proposition de cadre interprétatif », in Olivier DONNAT et Sylvie OCTOBRE, *Les Publics des équipements culturels, méthodes et résultats d'enquêtes*, DEP, MCC, La Documentation française, 2001.
- PASSERON Jean-Claude, « Consommation et réception de la culture. La démocratisation des publics, in Olivier DONNAT et Paul TOLILA (dir.), *Les Public(s) de la culture : politiques publiques et équipements culturels*, Presses de Science Po, 2003, p. 361-390.
- RESEAUURP, *Référentiel métier. Chargé.e /responsable de la médiation et des relations avec le public*, 2016, téléchargeable à cette adresse : <http://www.reseaurp.org>
- SAADA Serge, *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*, Éditions de l'Attribut, 2011.
- SERAIN Fanny, VAYSSE François, CHAZOTTE Patrice et CAILLET Elisabeth, *La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse ?*, Paris, L'Harmattan, coll. « Patrimoines et Sociétés », 2016.
- WALLACH Jean-Claude, *La Culture pour qui ? Essai sur les limites de la démocratisation culturelle*, Cahors, Editions de l'Attribut, 2006.
- WALLON Emmanuel, « Esthétique de l'écart et politique de la relation », in Les Mutations de la sphère culturelle, *Raison présente*, n°160, juin 2007, p. 83-98.
- WALLON Emmanuel, « Méditer la médiation », in Anne-Catherine SUTERMEISTER, *La médiation culturelle dans les arts de la scène*, Actes du colloque R&D, Lausanne, La Manufacture, 2011, p. 11-22.

## Bibliographie indicative - Colloque « La tentation littéraire de l'art contemporain » Nantes, 16 et 17 octobre 2014

● Les contemporains - <https://contemporains.hypotheses.org/1415>

*L'Art même*, n°55, « Art contemporain et littérature », Bruxelles, 2e trimestre 2012

BOURRIAUD, Nicolas, « L'art à livre ouvert », *Beaux-Arts Magazine*, n° 178, mars 1999, p. 64-72

BRAYER, Marie-Ange, « Fabulations : les postures de l'artiste en écrivain », *Artpress spécial*, « Vingt ans. L'histoire continue », 1992, p. 44-48

CAMART, Cécile, « L'artiste ou l'écrivain ? Fabulations et postures littéraires chez Agnès Geoffray et Marcelline Delbecq », dans : NACHTERGAEL, Magali (textes réunis par), *Textuel*, n° 52, 2007, *Lectures de l'art contemporain (1970-2000)*, p.71-85

CHEVRIER, Jean-François, PIJOLLET, Élia, *L'action restreinte : l'art moderne selon Mallarmé* [exposition, Nantes, Musée des beaux-arts, du 8 avril au 3 juillet 2005], Paris/Nantes, Hazan / Musée des beaux-arts, 2005

COLARD, Jean-Max, « Quand la littérature fait exposition », dans : *Littérature*, n° 160, décembre 2010, « La littérature exposée. Les écritures contemporaines hors du livre », p.74-88

GAME, Jérôme (dir.), *Mac/Val : Ce que l'art fait à la littérature*, *Artpress 2*, n° 26, août-sept.- oct. 2012

GAME, Jérôme, *Sous influence. Ce que l'art contemporain fait à la littérature*, MAC/VAL, coll. « Sous influence », 2112

JOLY, Jean-Luc (dir.), *Cahiers Georges Perec n° 10*, « Perec et l'art contemporain », Paris, Le castor astral, 2010

LAOUREUX, Denis (dir.), *Écriture et art contemporain*, *Textyles*, n° 40, Bruxelles, le CRI, 2011

MCEGLIN-DELCROIX, Anne, *Esthétique du livre d'artiste (1960-1980). Une introduction à l'art contemporain*, Paris [Jean-Michel Place / BNF, 1997], éd. rev. et augm., 2012, *Les mots et le reste* / BNF

MCEGLIN-DELCROIX, Anne, *Sur le livre d'artiste : articles et écrits de circonstance (1981-2005)*, Marseille, Le mot et le reste, coll. « Formes », 2006

MOUGIN, Pascal, « Édouard Levé : la fiction à force de réel. Remarques sur le modèle photographique », *@nales*, Vol. 4, no 2, printemps-été 2009

MOUGIN, Pascal, « Modèles littéraires de l'art contemporain : Marcelline Delbecq, lectrice de Claude Simon ? », colloque « Lectures de Claude Simon », Université d'Orléans / IUFM de Chartres, 8 juin 2013, à paraître.

NACHTERGAEL, Magali (textes réunis par), *Textuel*, n° 52, 2007, *Lectures de l'art contemporain (1970-2000)*

NACHTERGAEL, Magali, « Éric Duyckaerts : discours et figure », dans : LAOUREUX, Denis (dir.), *Écriture et art contemporain*, *Textyles*, n° 40, Bruxelles, le CRI, 2011

NACHTERGAEL, Magali, « Art contemporain et "new literature" », *L'Art même*, n°55, « Art contemporain et littérature », Bruxelles, 2e trimestre 2012, p. 4-6

NACHTERGAEL, Magali, « Quand les œuvres racontent des histoires. La mise en récit de l'art au XXe siècle », dans : NACHTERGAEL, Magali (textes réunis par), *Textuel*, n° 52, 2007, *Lectures de l'art contemporain (1970-2000)*

NACHTERGAEL, Magali, *Les mythologies individuelles. Récit de soi et photographie au XXe siècle*, Amsterdam-New York, Faux Titre, Rodopi, 2012

RANCIÈRE, Jacques, *Le destin des images*, La Fabrique, 2003

RANCIÈRE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2009

REYMOND, Fabrice, « Ut pictura poesis » in *Écoles d'art : nouveaux enjeux*, *Artpress 2*, n° 22, août-sept.-oct. 2011, p. 31

ROSENTHAL, Olivia, RUFFEL, Lionel, *Littérature*, n° 160, décembre 2010, « La littérature exposée. Les écritures contemporaines hors du livre »

TERRIER HERMANN, Véronique, « Détournements du littéraire dans les arts plastiques, 1961-1994 », *Pratiques et Réflexions sur l'art*, Presses universitaires de Rennes, n° 7, automne 1999, p. 40-69.