

# “ Les mises en récits comme formes de transmissions ”

21-22 novembre 2019, Rennes

## ● NOTE D'INTENTION

Le philosophe Paul Ricœur en donne une définition ouverte, qui ne le fixe pas dans une forme, mais plutôt dans un rapport à un temps déroulé<sup>1</sup>. Le récit est ainsi tour à tour histoire, traduction, image, philosophie, anecdote, mythologie, conversation, silence, poésie ou action.

Le récit est aussi le lieu de la multiplicité des points de vue et des voix qui le portent.

Les œuvres elles-mêmes peuvent être activatrices de récit, en mobilisant plusieurs langages, verbaux ou non-verbaux (texte, images, son, gestes, etc.). Tous les commentaires faits sur les œuvres sont des récits aux formes multiples : que ce soient les historien·ne·s, critiques, médiateur·trice·s, enseignant·e·s. Les artistes convoquent également le récit ou la narration dans leur processus de création et de restitution.

Le récit fait transmission. Le récit est un temps simultané et partagé entre celui qui raconte et celui qui écoute, où se joue tout à la fois ce qui a été, sa réactivation et sa réception. Cela en fait une pratique dynamique de la pensée, qui convoque chacun dans sa subjectivité.

Le récit peut également faire trace.

Professeur·e·s, artistes, professionnel·le·s de la médiation, élèves, publics, nous pratiquons le récit dans des formes et enjeux multiples de transmission. Le PREAC a donc souhaité interroger le récit dans le champ de l'art contemporain et le mettre en perspective en regard de pratiques artistiques et éducatives, des sciences de l'éducation et des sciences du langage dans une démarche d'expérimentations nourrie d'apports théoriques.

Ce séminaire propose d'étudier les différentes formes de récits pour permettre aux enseignants de dégager des pistes de travail et construire des projets en transversalité en classe ; et pour les médiateur·trice·s de travailler les notions d'histoire (artistique et culturelle) et d'espace.

Qu'est-ce que le récit dans l'art contemporain ? Sous quelles formes se déploie-t-il ? Quels rapports les artistes, élèves, enseignant·e·s, médiateur·trice·s entretiennent-ils-elles avec le récit ? Comment le récit opère-t-il en tant que véhicule de savoirs et d'expériences ? Quels croisements des enseignements cela implique ou produit-il ? Qu'en est-il des traces du récit ?

1. Paul Ricœur, *Temps et Récit*, Paris, Seuil, 1983-1985