

Le programme du futur

Projet artistique et culturel de l'artiste
Camille Bondon à l'école primaire de l'Être de Saint-
Georges-de-Reintembault.

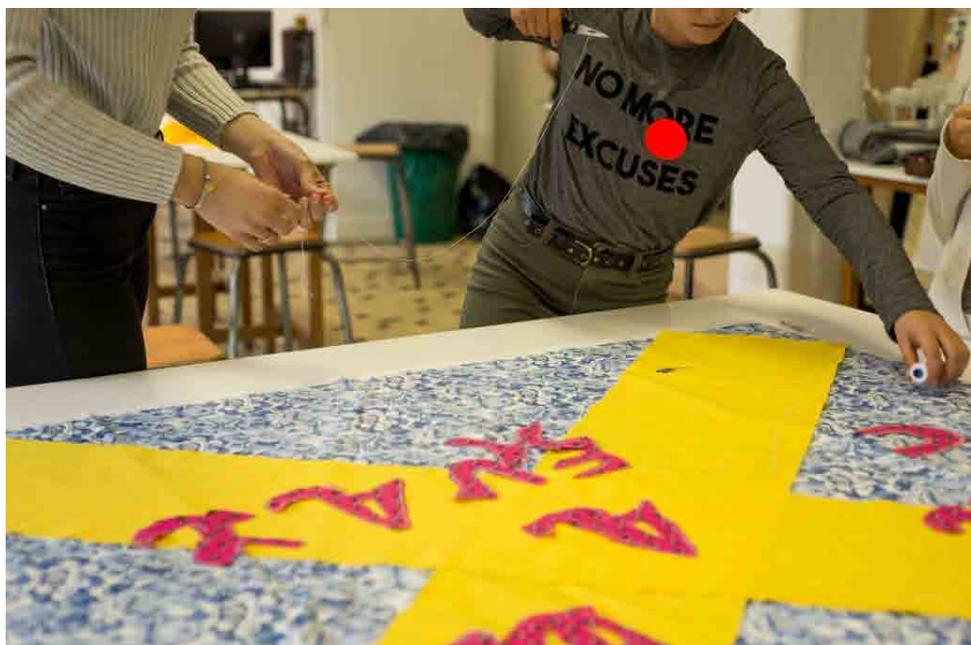
École de l'Être
Rue de Longuève
35540 Saint-Georges-de-
Reintembault

Année scolaire
2018-2019

Classe support du projet
24 élèves de CM1-CM2

Classes satellites
24 élèves de Petite et
Moyenne Section
24 élèves de
Grande Section et CP
25 élèves de CE1 et CE2

**Nombre total d'élèves
touchés par les ateliers**
97



Projet réalisé avec le soutien de
DRAC Bretagne, DSDEN 35,
APE école de l'Être, Ville de Saint-
Georges-de-Reintembault

Service des publics
Cyrille Guitard
mediation@40mcube.org
Tél. : 02 90 09 64 11

40mcube a accompagné durant l'année scolaire 2018-2019 le projet artistique et culturel mené par l'artiste Camille Bondon à l'école primaire de l'Être, située à Saint-Georges-de-Reintembault.

L'artiste a développé avec les élèves de 8 classes un projet intitulé *Le programme du futur*. En réalisant différents ateliers de création, les enfants ont rédigé des souhaits qui selon eux permettraient de rendre leur vie plus agréable, puis ont créé de larges banderoles portant ces souhaits comme des slogans, leur permettant de faire un défilé dans la ville pour revendiquer la réalisation de leurs rêves.

Déroulement du projet

Rencontres préparatoires et formation des enseignants

En début d'année scolaire 2018-2019, à l'issue d'une rencontre préparatoire avec les enseignantes de l'école et les conseillères pédagogiques départementales, un programme détaillé a été défini pour les ateliers.

Il prévoit que la classe support du projet est celle de CM1-CM2, et que l'ensemble des autres classes de l'école sont des classes satellites du projet et bénéficient d'interventions de l'artiste sur un temps plus court. Il a été convenu de garder une certaine souplesse dans le déroulement des ateliers afin de s'adapter au travail réalisé par les élèves, à leurs interrogations et à leurs envies d'expérimentation.

Entre janvier et février 2019, 12 heures d'ateliers ont été réalisées par l'artiste avec la classe support de CM1-CM2. 6 heures d'ateliers ont été menées par l'artiste avec les autres classes.

Avant le début de la résidence, un temps de formation à destination des enseignants a été mis en place et assuré par l'artiste et 40mcube.

Temps de formation des enseignants et réalisation d'un atelier de pratique pour expérimenter certaines techniques que l'artiste souhaitait utiliser avec les élèves.



Sortie scolaire à Rennes

Avant le début des ateliers, une sortie scolaire à Rennes a été organisée par 40mcube en octobre 2018.

À cette occasion, les élèves de la classe support du projet ont pu découvrir deux expositions dans des lieux culturels différents : *The Relative Size of Things and the Vertigo of the Infinite*, de Benoît-Marie Moriceau, présentée aux Champs Libres, et *À cris ouverts*, 6^{ème} édition des Ateliers de Rennes - Biennale d'art contemporain, au Frac Bretagne.

Pour chacune des expositions, les élèves ont été accueillis par les équipes de médiation des lieux et par le médiateur de 40mcube. Ils ont découvert des structures culturelles, mais aussi l'art contemporain, directement au contact des œuvres et des professionnels.

Les ateliers avec les classes satellites

Au cours du mois de janvier, les élèves des 8 classes satellites ont rencontré l'artiste Camille Bondon. Celle-ci leur a présenté son travail, son parcours, et certaines de ses œuvres qu'elle avait pris soin d'amener afin d'établir un contact direct entre les élèves et des œuvres d'art.

L'artiste a expliqué les processus de recherche dans lesquels elle est engagée, a présenté les techniques qu'elle utilise, et a rendu visibles les concepts qui sous-tendent son travail. La structure culturelle était également présente lors de cette rencontre, permettant aux élèves de connaître ses activités et son travail.

Les classes satellites ont bénéficié de temps d'atelier. L'artiste propose de travailler autour de deux thèmes : le motif, et la parole pour exprimer ses rêves et ses désirs. Pour l'atelier lié à la notion de motif, les enfants ont réalisé des collages à l'aide de papiers découpés qu'ils ont positionnés sur une feuille colorée. Par ce travail, ils ont expérimenté la technique qui sera utilisée ensuite pour réaliser les banderoles : assemblage d'un motif découpé disposé sur un support de couleur. Ces motifs seront ensuite utilisés pour faire les banderoles que réaliseront les élèves de la classe support du projet.

Ensuite, l'artiste a réalisé avec les enfants un atelier lié à la parole, pour qu'ils puissent exprimer leurs rêves. Cela a permis de recueillir de nombreuses idées qui ont ensuite servi à créer les phrases disposées sur les banderoles.

Lors du premier atelier, les élèves des classes satellites réalisent différents collages de motifs géométriques découpés sur des feuilles colorées. Ils expérimentent la création de formes abstraites et figuratives, prémices de la technique qui sera utilisée ensuite pour réaliser les banderoles.



Le second atelier a pris la forme d'une discussion et d'un travail d'imagination. Les élèves ont réfléchi à ce qui les rendaient heureux, et à ce qu'ils souhaiteraient pour que leur vie soit encore plus joyeuse. Les idées qu'ils ont eues ont été recueillies et ont servi à l'élaboration des phrases écrites sur les banderoles.



Les ateliers avec la classe support

Camille Bondon est intervenue pendant 12 heures auprès de la classe support. Le projet de l'artiste se base sur la notion de plaisir, de rêve, de désir, et sur ce qui rend chacun heureux, aussi bien au quotidien que dans les rêves les plus fous. Intitulé *Le programme du futur*, le projet cherche à donner le sentiment de liberté aux enfants, au-delà des règles qui régissent notre quotidien.

Séance 1

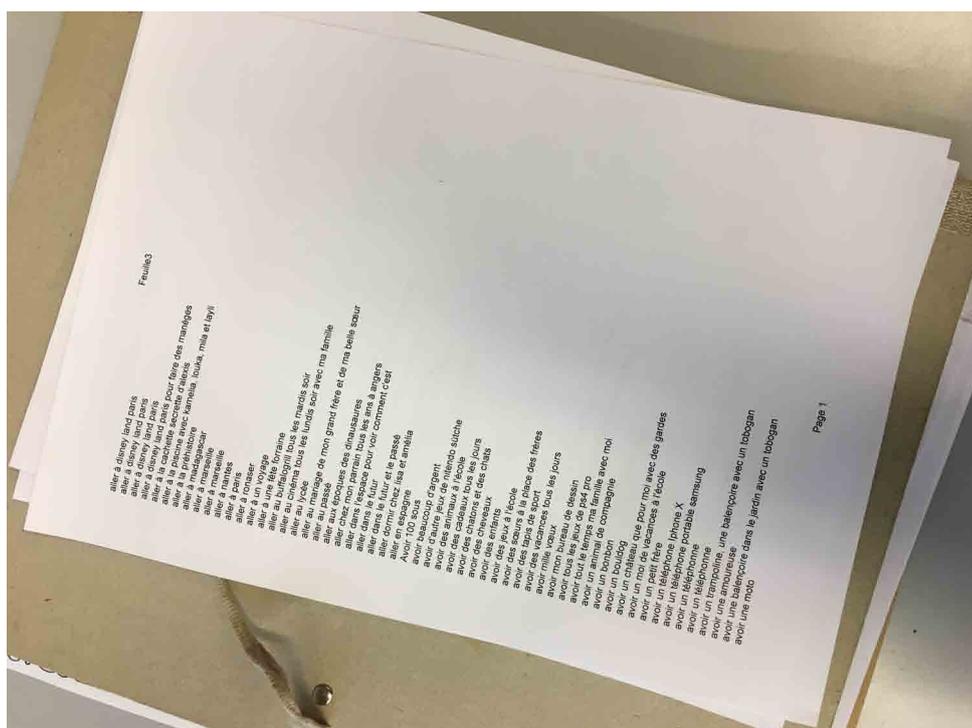
L'artiste rencontre la classe support. Elle présente son travail et ses œuvres, et explique aux élèves le projet qu'elle va mener avec eux.

Un premier travail d'écriture est réalisé autour des souhaits que veulent faire les enfants. Chaque enfant lit les envies des autres, ce qui permet à chacun de réagir, de commenter, et d'expliquer ses idées.

Un temps est consacré à la notion de posture, qui sera importante lorsque les banderoles seront portées.



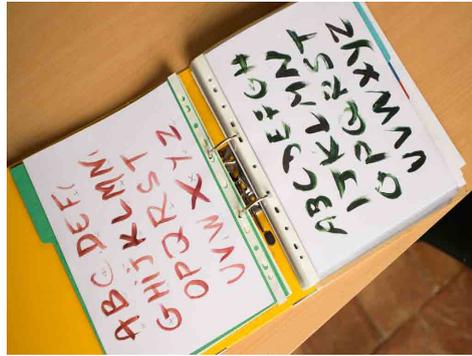
Les élèves font connaissance avec Camille Bondon. Elle leur présente son travail, sa démarche, et leur explique certaines de ses œuvres.



Un premier travail d'écriture permet de recueillir les souhaits des élèves. Certains souhaits seront choisis pour figurer sur les banderoles que porteront les enfants lors du défilé.

Séance 2

Atelier de création de typographies pour produire une police spécifique pour écrire les vœux et souhaits des élèves sur les banderoles. L'artiste met en place des groupes qui travaillent sur la forme des lettres, notamment par des dessins d'objets qui cherchent à prendre la forme de lettres. Les élèves sortent aussi de la classe pour se procurer des cailloux, des brindilles, des bouchons... Tous ces éléments sont ensuite positionnés sur le sol de la salle de motricité pour tracer des lettres. Des photos sont réalisées pour garder la trace de ce travail et permettre un traitement numérique afin de ne conserver que la forme de la lettre.



Réalisation d'alphabets à l'aide de dessins ou d'objets, pour créer une typographie qui sera utilisée pour écrire sur les banderoles.

Un temps de présentation des travaux réalisés à l'ensemble des élèves de l'école est organisé.

Séance 3

L'artiste commence la réalisation des banderoles en tissu. Les motifs réalisés par les élèves des classes satellites sont utilisés pour faire le fond, sur lequel va venir prendre place le texte des souhaits des élèves. Les typographies créées la semaine précédente sont elles aussi utilisées.

La première étape consiste à faire un dessin préparatoire de la composition des banderoles, à partir d'un souhait, d'un motif, d'une typographie et d'un tissu coloré.



Réalisation de croquis pour la réalisation des banderoles, et premiers essais de disposition des motifs sur le tissu.

La matière première pour réaliser les banderoles est rassemblée dans une salle de l'école : motifs, alphabets, tissus et souhaits des élèves.



Séance 4

Les élèves poursuivent la réalisation des banderoles. Le tissu et les motifs sont découpés, les éléments sont cousus. Les élèves commencent à voir la forme finale de leurs réalisations.



Les banderoles des élèves prennent forme...

Séance 5

Pour cette ultime séance, l'artiste et les élèves réalisent les dernières banderoles puis une séance de photos est organisée en prévision de la réalisation d'une édition.

L'artiste travaille aussi avec les élèves sur l'organisation du défilé dans la ville : comment bien porter les banderoles, comment se déplacer, comment crier joyeusement les souhaits, etc.

Les élèves présentent les banderoles qu'ils ont réalisées (à gauche).

Premiers essais pour le défilé (à droite).



Photos réalisées pour la réalisation d'un micro-édition.

Restitution

Le 9 mai 2019 est organisé un grand défilé des enfants dans toute la ville. Ils portent leur banderoles et à intervalles réguliers, à l'aide d'un mégaphone, ils crient joyeusement leurs vœux. Un parcours a été établi afin de toucher un maximum de personnes à Saint-Georges-de-Reintembault, et aussi pour passer dans les différents lieux de la ville : marché, maison d'accueil pour personnes en situation de handicap, collège, école privée, EHPAD...

Plus de 600 personnes ont pu voir les enfants défiler.



Les élèves ont défilé dans toute la ville de Saint-Georges-de-Reintembault, en passant par plusieurs lieux importants pour aller à la rencontre de publics en situation de handicap qui ne peuvent pas se déplacer, ou encore de personnes âgées de l'EHPAD.