

Centre
d'art
contemporain
PASSERELLE

Brest – FR

PROGRAMME POP

**Production collaborative
et Prêt d'œuvres à jouer**



Les Dadascopes

à l'occasion des Ateliers de Rennes – biennale d'art contemporain, 2018

© photo : Aurélien Mole

L'Atelier des publics de Passerelle Centre d'art contemporain développe depuis 2018 le Programme **POP**. Ce programme de production collaborative et de prêt permet à tous d'explorer par les sens, le jeu et la narration, une exposition, une architecture ou un paysage.

Ces œuvres à jouer émanent de situations partagées, expérimentales et joyeuses entre des publics spécifiques, des enseignants, des artistes et des designers. Ils offrent ensuite des usages à inventer et ré-inventer en fonction des participants et des contextes.

Les modalités d'emprunts sont simples : le prêt est gratuit, le transport et l'assurance sont à la charge de l'emprunteur.

Si vous souhaitez emprunter ces objets pour les expérimenter avec vos publics (institutions culturelles, associations, établissements scolaires etc.) n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour plus de renseignements :

L'Atelier des publics de Passerelle Centre d'art contemporain
Thibault Bréban
Tél. +33 (0)2 98 43 34 95
publics@cac-passerelle.com

Catalogue 2019

<i>Elifanto Bulomen Bumbalo Bambo</i>	4
<i>Marginalia</i>	5
<i>Les Dadascopes.....</i>	6
<i>Becs et collerettes.....</i>	7
<i>Musée portatif Edmond Roussel</i>	8
<i>Marelle.....</i>	9
Le Programme POP - 2018	10

Elifanto Bulomen Bumbalo Bambo

Les formes qui vont surgir savent de nous des choses que l'on ignore



Avant, pendant ou après la découverte des expositions, l'ensemble d'objets d'éveil et de curiosité *Elifanto Bulomen Bumbalo Bambo* est à disposition des enfants et de leurs parents. Manipulation de formes et matières, histoires tactiles, jeux de cache-cache et de point de vue, compositions graphiques en relation avec les œuvres et déambulations sont au programme. Son titre est une formule magique extraite de poésies sonores d'Hugo Ball.

Elifanto Bulomen Bumbalo Bambo a été conçu en collaboration avec un groupe d'assistantes maternelles brestoises. Ces dernières ont participé à des ateliers de conception puis des séances test avec les enfants âgés de cinq mois à trois ans ont permis d'apporter les derniers réglages.

Les formes à scratcher sur les chasubles sont à réaliser en fonction du contexte, idéalement lors d'ateliers réunissant artistes et publics. Des formes préexistantes sont également disponibles dans la bannette, il suffit de plonger la main dedans.

Mots clés

Toucher, composer, pavaner

Description

- un socle en bois (H 5 cm ; L 100 cm ; P 100 cm)
- quatre fantômes en bois (H 48 cm / 50 cm / 70 cm / 80 cm ; L 25 cm ; P 15 cm)
- quatre chasubles en moquette (taille enfant et adulte)
- une bannette de rangement en bois (H 58 ; ø 30 cm)
- une quarantaine de petites formes munis à scratcher

Conception et réalisation : Amine Benattabou et Thibault Brébant avec la participation d'un groupe d'assistantes maternelles brestoises et le service Relais Accueil Petite Enfance de la ville de Brest
Production : Atelier des publics - Passerelle Centre d'art contemporain

Marginalia



Les *Marginalia* sont les notes écrites en marge d'un livre, d'une lettre ou d'un manuscrit. Par extension, ce sont les enluminures d'une page.

En marge d'une exposition, l'ensemble de mobilier *Marginalia* invite les visiteurs à partager leurs expériences. Pour accompagner ou illustrer ces récits, des modules manipulables reprennent librement des motifs de l'exposition, des gélamines colorées permettent de créer des ambiances lumineuses et de traduire des sensations et des formes à sculpter invitent à créer des personnages.

Marginalia est pensé pour générer des situations d'invention collective en provoquant d'accidentelles collusions de lumières et de formes. Les utilisateurs sont invités à prendre part aux mystérieuses compositions initiées par d'autres. Les modules sont à réaliser sur mesure lors d'ateliers ou en proposant au public une matériauthèque adaptée en libre accès.

Mots clés

Raconter, manipuler, projeter, capturer

Description

- deux tables/lampes en bois (H 35 cm ; L 45 cm ; P 45 cm), ampoules LED
- deux socles en bois pour les modules en réserve (H 15 cm ; L 45 cm ; P 13 cm)
- quatre sièges en bois et mousse (H 34 ; L 42 ; P 28)
- une collection de modules et fragments issus des utilisations précédentes

Pour fonctionner, *Marginalia* requiert un espace sombre.

Conception et réalisation : Lucie Olivier et Thibault Brébant avec la participation d'un groupe d'enfant de 6 à 12 ans lors des Petites Fabriques du Centre d'art
Production : Atelier des publics - Passerelle Centre d'art contemporain

Les Dadascopes



« Il y a une immense différence entre voir une chose sans le crayon dans la main, et la voir en la dessinant » disait Paul Valéry.

Les Dadascopes proposent à leurs utilisateurs de vivre des expériences singulières et sensibles d'un paysage, d'une architecture ou d'une exposition et de les traduire par le dessin, le texte.

Réalisés en bois, ils sont à l'échelle du corps, simples et potentiellement complexes dans leur utilisation. Ils permettent d'aborder les notions essentielles à la construction d'une image (cadrage, zoom, point de vue, hors champ) tout en proposant des approches sensorielles inattendues et transversales (dessiner en marchant, observer deux points de vues simultanément, se perdre dans le détail, écouter un paysage ou une architecture...).

Tout en faisant spectacle, les Dadascopes provoquent chez leurs utilisateurs une rare acuité, expérimentale et joyeuse.

Mots clés

Observer, écouter, transformer

Description

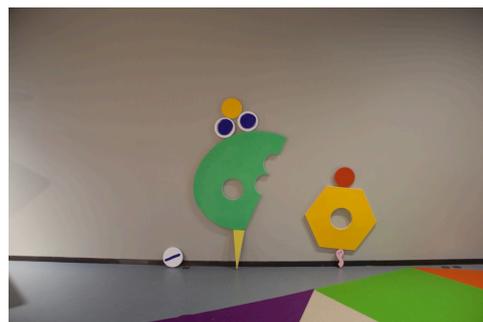
- Onze Dadascopes en bois de dimensions variables : *Cible ciel*, *Ecouteur*, *Anna*, *kaléidoscope préparé*, *longue vue*, *bi-vue*, *Scanner 1*, *scanner 2*, *chapeau noir*, *Œil bleu*, *Renverser le monde*
- huit socles en bois
- six supports verticaux en bois
- quatre bancs en bois sur roulettes en forme de quart de cercle (H 45 cm ; L 150 cm ; P 40 cm)
- deux bancs en bois sur roulettes (H 170 cm ; L 150 cm ; P 100 cm)
- quatre objets de liaisons en bois peint en noir pour solidariser l'ensemble des bancs
- petit matériel en vrac (ficelle, miroirs etc.)

Conception et réalisation : Amine Benattabou et Thibault Brébant avec la participation des artistes et musiciens Julien Desprez, Grégoire Barbedor, Edouard Le Boul'ch, Anna Principaud et les enfants de l'Association Finistérienne pour Déficients Auditifs.

Production : Atelier des publics - Passerelle Centre d'art contemporain et Plages Magnétiques

Ce projet a été réalisé Avec le soutien du Conseil Départemental du Finistère, l'Agence régionale de santé (ARS) et le ministère de la Culture/Drac Bretagne.

Becs et collerettes



« Cette jupe, je danserais avec, tournant sur moi-même pour l'animer. Le désir guidant. Dans le jeu et la ronde. »

Les peintures polymorphes et scratchables *Becs et collerettes* invitent à la manipulation, à la composition et la danse. Avec on peut assembler un masque d'oiseau, aborder la notion de monochrome, réaliser un dessin animé en stop motion avec son téléphone, se déguiser, improviser un bal abstrait et coloré, ou encore une pièce de théâtre digne des *Papers Bag Players* de l'artiste Rémy Charlip.

Mots clés

Assembler, scratcher, danser

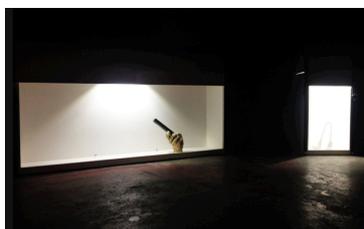
Description

- trente peintures scratchables : sept peintures monochromes de dimensions variables (environ un mètre de diamètre), vingt formats circulaires de 23 cm de diamètre, un triangle jaune, un ver, une queue de pomme

Conception et réalisation : Guillaume Pellay

Production : Atelier des publics - Passerelle Centre d'art contemporain à l'occasion de l'exposition *Une Pluie d'été* à la médiathèque François Mitterrand – Les Capucins à Brest

Musée portatif Edmond Roussel



Le musée portatif Edmond Roussel est constitué de cinq salles rétro-éclairées à porter sur son dos. Dans la tradition de l'art portatif, cet outil permet d'emporter des œuvres avec soi, chez soi, de les promener en ville ou de les poser dans un paysage.

De nuit, l'effet est saisissant lorsque au feu rouge on découvre une petite sculpture illuminée dans le dos d'un cycliste. Un simple objet du quotidien présenté dans une de ces salles se trouve comme par magie étrangement transformé.

Le musée portatif Edmond Roussel a été produit lors d'une résidence d'artiste en milieu scolaire afin d'alimenter une recherche partagée avec les élèves, les parents et les enseignants sur la notion de cartable et ses potentialités. Le cartable est un cheval de Troie qui accompagne l'élève de l'espace intime de la maison à l'établissement scolaire.

Mots clés

Déplacer, intriguer, éclairer

Description

- cinq sacs à dos de taille variable en bois, plexiglass et textile équipés d'un spot sur batterie et d'un chargeur

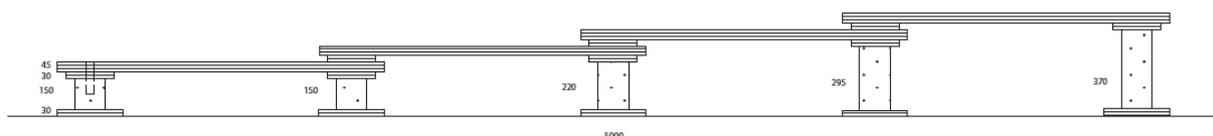
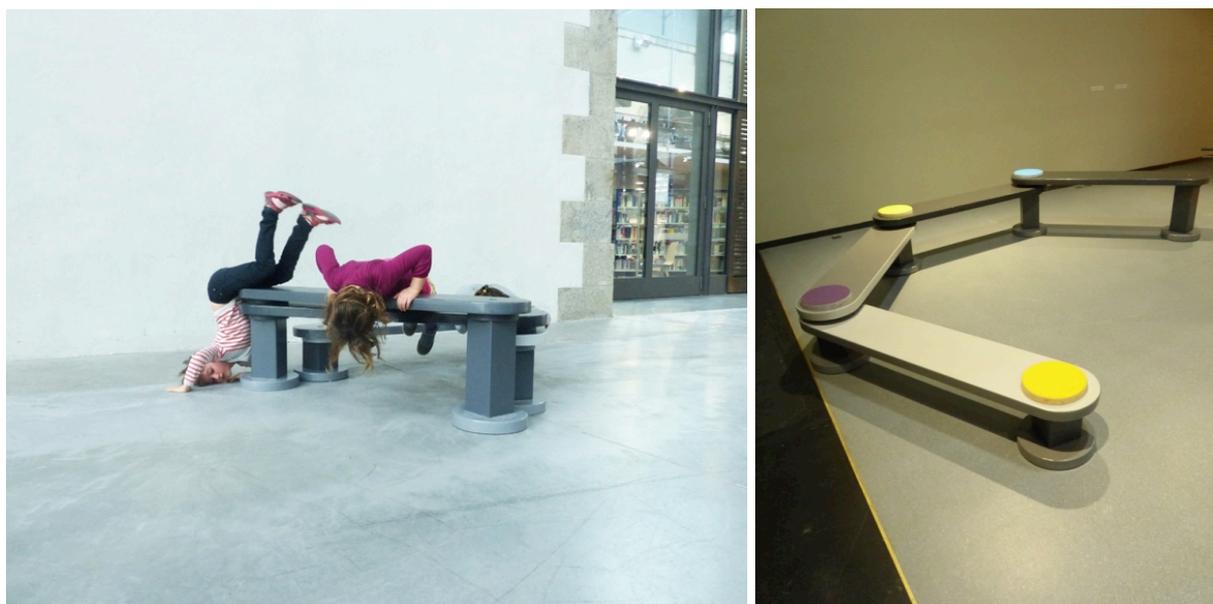
salle 1 : H 36 cm ; L 25 cm ; P 10 cm
salle 2 : H 114 cm ; L 28 cm ; P 23
salle 3 : H 52 cm ; L 37 cm ; P 31
salle 4 : H 60 cm, L 28 cm ; P 25 cm
salle 5 : H 58 cm ; L 106 cm ; P 26 cm

Conception et réalisation : Amine Benattabou et Thibault Brébant avec la participation des élèves du collège de Kerhallet et de l'école de la Providence à Brest

Production : Atelier des publics - Passerelle Centre d'art contemporain

Ce projet a été réalisé avec le soutien du ministère de la Culture/Drac Bretagne dans le cadre du programme de résidence d'artiste en milieu scolaire

Marelle



Marelle est un banc en bois peint, résistant, stable et modulable. Il invite ses utilisateurs à composer et recomposer des formes d'assises comme autant d'amorces de scénarios de jeux et d'interactions singulières.

Marelle peut se replier comme un couteau suisse ou se déployer en amphithéâtre minuscule. Quatre niveaux (ou étages) accompagne physiquement un questionnement par étape autour d'une œuvre, d'un environnement architectural ou d'un paysage.

- Ce que je vois ?
- Ce que je ressens ?
- Ce que j'imagine ?
- Ce que ça me donne envie de réaliser ?

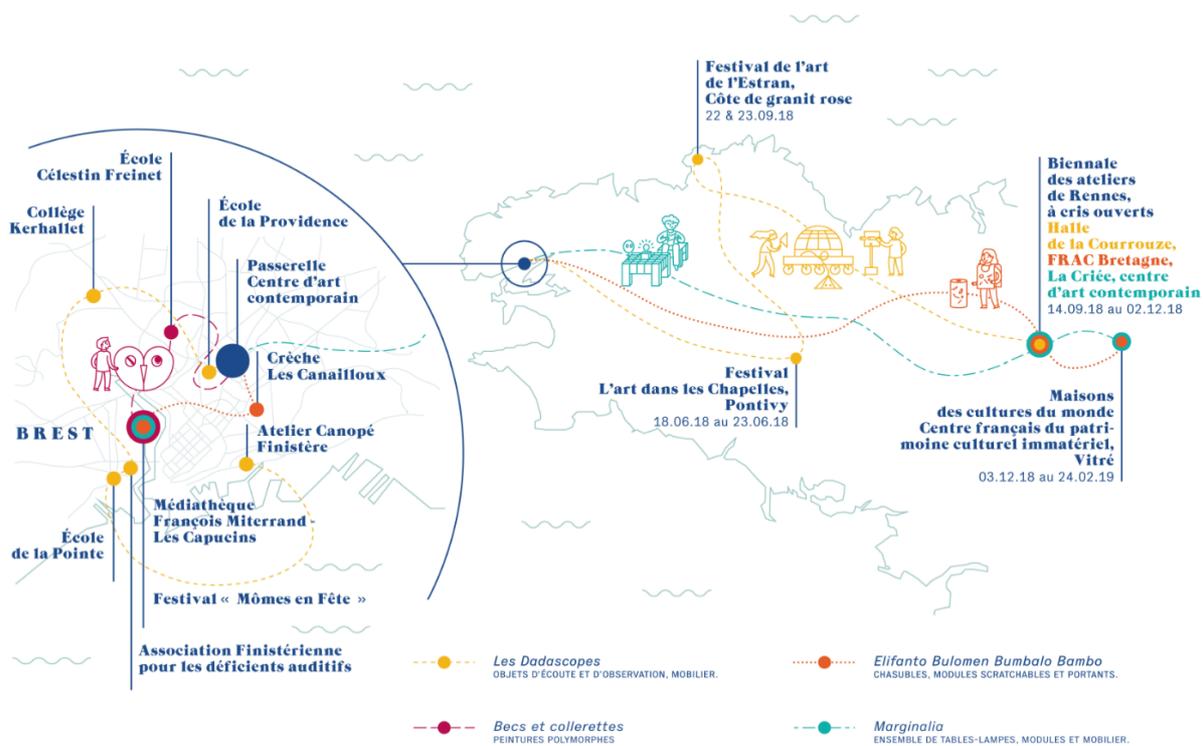
Mots clés

Moduler, inventer, inviter

Conception et réalisation : Amine Benattabou et Thibault Brébant

Production : Atelier des publics - Passerelle Centre d'art contemporain à l'occasion de l'exposition *Une Pluie d'été* à la médiathèque François Mitterrand – Les Capucins à Brest

Le Programme POP en 2018



En 2018, ces objets ont été empruntés par 15 structures et 2 festivals d'arts visuels, touchant plus de 9000 personnes grâce à la complicité de :

Julien Desprez , Anna Principaud, Guillaume Pelly, Amine Benattabou, Thibault Brébant, Guillaume Clerc, Kristel Lavaur, Grégoire Barbedor, Edouard Le Boulc'h, Lucie Olivier, Amandine Braud, La Médiathèque François Mitterrand - Les Capucins – Plages Magnétiques – Penn ar Jazz, L'art dans les chapelles, Maison des Cultures du Monde – CFPCI, Festival de l'Estran, Territoires Extra, La Criée Centre d'art contemporain, Frac Bretagne, Réseau Canopé, l'INSPE – site de Brest, l'UBO Open Factory – Brest, l'AFDA – site de Brest, les Ateliers de Rennes – biennale d'art contemporain.