

# “ Les mises en récits comme formes de transmissions ”

## SÉMINAIRE

21 - 22 novembre 2019  
Rennes

Ce séminaire propose d'explorer la thématique du récit et de sa transmission à destination des porteur·euse·s de projet en éducation artistique et culturelle.

Il se compose d'un temps de formation et d'expérimentation pour un public désigné et d'une journée d'étude gratuite et ouverte à toutes et à tous.

Le récit est défini par la présentation orale ou écrite d'évènements, qu'ils soient réels ou imaginaires.

Le philosophe Paul Ricœur en donne une définition ouverte, qui ne le fixe pas dans une forme, mais plutôt dans un rapport à un temps déroulé<sup>1</sup>. Le récit est ainsi tour à tour histoire, traduction, image, philosophie, anecdote, mythologie, conversation, silence, poésie ou action.

Le récit est aussi le lieu de la multiplicité des points de vue et des voix qui le portent.

Les œuvres elles-mêmes peuvent être activatrices de récit, en mobilisant plusieurs langages, verbaux ou non-verbaux (texte, images, son, gestes, ...). Tous les commentaires faits sur les œuvres sont des récits aux formes multiples : que ce soient les historien·ne·s, critiques, médiateur·trice·s, enseignant·e·s. Les artistes convoquent également le récit ou la narration dans leur processus de création et de restitution.

Le récit fait transmission. Le récit est un temps simultané et partagé entre celui qui raconte et celui qui écoute, où se joue tout à la fois ce qui a été, sa réactivation et sa réception. Cela en fait une pratique dynamique de la pensée, qui convoque chacun dans sa subjectivité.

Le récit peut également faire trace.

---

Professeur·e·s, artistes, professionnel·le·s de la médiation, élèves, publics, nous pratiquons le récit dans des formes et enjeux multiples de transmission. Le PREAC a donc souhaité interroger le récit dans le champ de l'art contemporain et le mettre en perspective en regard de pratiques artistiques et éducatives, des sciences de l'éducation et des sciences du langage dans une démarche d'expérimentations nourrie d'apports théoriques.

Ce séminaire propose d'étudier les différentes formes de récit pour permettre aux enseignant·e·s de dégager des pistes de travail et construire des projets en transversalité en classe ; et pour les médiateur·trice·s de travailler les notions d'histoire (artistique et culturelle) et d'espace.

Qu'est-ce que le récit dans l'art contemporain ? Sous quelles formes se déploie-t-il ? Quels rapports les artistes, élèves, enseignant·e·s, médiateur·trice·s, entretiennent-ils-elles avec le récit ? Comment le récit opère-t-il en tant que véhicule de savoirs et d'expériences ? Quels croisements des enseignements cela implique ou produit-il ? Qu'en est-il des traces du récit ?

# Journée d'étude

● ● Vendredi 22 novembre 2019

09h30 - 17h

Les Champs Libres

Salle de conférences - Entrée ouest - 10, cours des Alliés, 35000 RENNES

## ENTRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION

Ce temps de rencontre s'adresse aux professionnel-le-s du secteur culturel et de l'éducation, également aux étudiant-e-s, artistes, chercheurs-euses et reste ouverte à toutes et tous...

Pour vous inscrire en ligne, [cliquez-ici](#).

→ Date limite le 14 novembre 2019

---

09h00 ● Accueil

---

09h30 ● Discours d'ouverture

---

10h00 ● Introduction : Marion Denizot

Professeure des Universités en Études théâtrales, Directrice du Master 2 Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique, Université Rennes 2

---

10h30 ● Conférence : Magali Nachtergaele

Maîtresse de conférences en littérature et arts contemporains, Université Paris 13, commissaire d'exposition et critique d'art

Qu'est-ce que le récit dans l'art contemporain ? Sous quelles formes et avec quels langages les œuvres et les artistes racontent une histoire, produisent du récit ?

---

11h15 Échanges avec la salle

---

11h30 ● Conférence : Luc Baptiste

Docteur en sciences de l'éducation, Université Clermont-Auvergne

Si le récit est « l'action de raconter une chose », par quels moyens d'expression se déploie-t-il et comment se transmet-il dans le cadre scolaire ?

---

12h15 Échanges avec la salle

---

12h30 Pause déjeuner

# PROGRAMME ● sous réserve

---

14h00 ● **Témoignage : Émilie Renard**  
Commissaire d'exposition et critique d'art

Les mises en récits de l'exposition : comment les œuvres dialoguent entre elles et produisent une forme de narration ?

---

14h45 ● **Témoignage : Florence Marqueyrol**  
Responsable du service des publics et du programme culturel, La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec

Comment les œuvres peuvent-elles être support et matière à la production de récits de transmission ?

---

15h30 Échanges avec la salle

---

15h45 ● **Table-ronde / Retour d'expérience**

Entre pratique artistique et pédagogie, comment le récit peut-il être un outil de transmissions, de savoirs et d'expériences ?

→ Témoignages des porteurs d'un projet d'éducation artistique et culturelle en art contemporain.

« Mythorama » de Léna Araguas et Julien Tauber,

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Résidence territoriale artistique en établissements scolaires

● Léna Araguas, graphiste et Julien Tauber, conteur

● Pauline Cortinovis, chargée des actions et des partenariats éducatifs au MAC VAL

● Jérôme Pierrejean, professeur d'arts plastiques au collège Jean Lurçat (Villejuif) et professeur conseiller relais de la DAAC de Créteil au MAC VAL

Modération : Philippe Dorval, professeur d'arts plastiques à l'IUT de Rennes, spécialité Carrières sociales et président du Vivarium - Atelier artistique mutualisé.

---

16h30 ● **Synthèse de la journée par Marion Denizot**

---

17h00 **Clôture du séminaire**

---

# Journée d'expérimentation

● ● Jeudi 21 novembre 2019

09h30 - 17h

Frac Bretagne

19, Avenue André Mussat, 35011 Rennes

## JOURNÉE RÉSERVÉE À UN PUBLIC DÉSIGNÉ

À destination des médiateurs·trices des structures membres du réseau a.c.b et à un public désigné d'enseignant·e-s formateur·trice-s du premier et du second degré de l'Éducation nationale (36 places).

Dans le cadre du séminaire, le PREAC art contemporain organise un temps d'expérimentation à destination d'un public cible de professionnel·le-s concerné·e-s par l'éducation artistique et culturelle en art contemporain à l'échelle de la région Bretagne.

Cette journée permettra de découvrir les mises en récits à partir d'une pratique artistique. Des workshops seront menés par 3 artistes invitées, dont le travail questionne le récit, le langage, la narration et/ou leur transmission.

Ateliers menés par :

- Céline Ahond, artiste performeuse
- Véronique Aubouy, performeuse et réalisatrice
- Katia Kameli, réalisatrice et artiste visuelle

## ● NOUVEAU ● [www.preac-artcontemporain.fr](http://www.preac-artcontemporain.fr) Un outil ressource pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain

En mars 2019 a été mis en ligne le site internet dédié au PREAC art contemporain. L'objectif de cette plateforme est de mettre à disposition des ressources et des outils en matière d'éducation artistique et culturelle spécifiques au champ de l'art contemporain.

Retrouvez-y toutes les actualités du PREAC art contemporain, des dossiers thématiques, de la documentation et des outils pour nourrir et mener à bien vos projets ...

Des ressources en lien avec le séminaire « Les mises en récits comme formes de transmissions » (interviews, podcasts, bibliographies, etc.) seront mises en ligne et accessibles directement sur la plateforme début 2020.

→ [CLIQUEZ ICI](#) pour découvrir le site internet du PREAC art contemporain

## Le pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain

Depuis 2002, le Pôle a pour vocation de fournir des ressources et des outils pour le développement de l'éducation artistique et culturelle. Il met notamment en place des temps de rencontres, de réflexions et de formations sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain. Il associe des acteurs régionaux de la culture et de l'Éducation nationale, les structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne, des représentants du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'académie de Rennes, du Réseau Canopé et de l'INSPE - Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de Bretagne.

Depuis 2017, le PREAC art contemporain est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

### INFORMATIONS ET CONTACTS :

art contemporain en Bretagne

07 88 46 72 66

[preac@artcontemporainbretagne.org](mailto:preac@artcontemporainbretagne.org)

5, place des Colombes, 35000 RENNES

● Pour toute question relative aux modalités d'inscriptions des professionnel·le-s de l'Éducation nationale au séminaire merci de vous adresser au service de la DAAC - Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle de l'Académie de Rennes.

Contact : Chloé Orveau, Conseillère Académique Arts Plastiques - art contemporain :

[chloe.orveau@ac-rennes.fr](mailto:chloe.orveau@ac-rennes.fr)

