

“ Les mises en récits comme formes de transmissions ”

SÉMINAIRE

21 - 22 novembre 2019
Rennes

Ce séminaire propose d'explorer la thématique du récit et de sa transmission à destination des porteur-euse-s de projet en éducation artistique et culturelle.

Il se compose d'un temps de formation et d'expérimentation pour un public désigné et d'une journée d'étude gratuite et ouverte à toutes et à tous.

NOTE ● D'INTENTION

Le récit est défini par la présentation orale ou écrite d'évènements, qu'ils soient réels ou imaginaires.

Le philosophe Paul Ricœur en donne une définition ouverte, qui ne le fixe pas dans une forme, mais plutôt dans un rapport à un temps déroulé¹. Le récit est ainsi tour à tour histoire, traduction, image, philosophie, anecdote, mythologie, conversation, silence, poésie ou action.

Le récit est aussi le lieu de la multiplicité des points de vue et des voix qui le portent.

Les œuvres elles-mêmes peuvent être activatrices de récit, en mobilisant plusieurs langages, verbaux ou non-verbaux (texte, images, son, gestes, etc.). Tous les commentaires faits sur les œuvres sont des récits aux formes multiples : que ce soient les historien-ne-s, critiques, médiateur-trice-s, enseignant-e-s. Les artistes convoquent également le récit ou la narration dans leur processus de création et de restitution.

Le récit fait transmission. Le récit est un temps simultané et partagé entre celui qui raconte et celui qui écoute, où se joue tout à la fois ce qui a été, sa réactivation et sa réception. Cela en fait une pratique dynamique de la pensée, qui convoque chacun dans sa subjectivité.

Le récit peut également faire trace.

Professeur-e-s, artistes, professionnel-le-s de la médiation, élèves, publics, nous pratiquons le récit dans des formes et enjeux multiples de transmission. Le PREAC a donc souhaité interroger le récit dans le champ de l'art contemporain et le mettre en perspective en regard de pratiques artistiques et éducatives, des sciences de l'éducation et des sciences du langage dans une démarche d'expérimentations nourrie d'apports théoriques.

Ce séminaire propose d'étudier les différentes formes de récits pour permettre aux enseignants de dégager des pistes de travail et construire des projets en transversalité en classe ; et pour les médiateur-trice-s de travailler les notions d'histoire (artistique et culturelle) et d'espace.

Qu'est-ce que le récit dans l'art contemporain ? Sous quelles formes se déploie-t-il ? Quels rapports les artistes, élèves, enseignant-e-s, médiateur-trice-s entretiennent-ils-elles avec le récit ? Comment le récit opère-t-il en tant que véhicule de savoirs et d'expériences ? Quels croisements des enseignements cela implique ou produit-il ? Qu'en est-il des traces du récit ?

Journée d'étude

● ● Vendredi 22 novembre 2019

9h30 - 17h

Les Champs Libres

Salle de conférences - Entrée ouest - 10, cours des Alliés, 35000 RENNES

9h00 ● **Accueil**

9h30 Mot de bienvenue de Corinne Poulain, Directrice des Champs Libres

● **Ouverture**

Emmanuel Éthis, Recteur de l'académie de Rennes et vice-président du Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle

Michel Roussel, Directeur régional des affaires culturelles de Bretagne

Anne Gérard, Déléguée nationale aux arts et à la culture, Réseau Canopé

Jean-Jacques Le Roux, Président d'a.c.b - art contemporain en Bretagne

10h00 ● **Introduction : Marion Denizot**

Professeure des Universités en Études théâtrales, Directrice du master 2 médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique, université Rennes 2

10h30 ● **Conférence : Magali Nachtergaele**

Maîtresse de conférences en littérature et arts contemporains, université Paris 13, commissaire d'exposition et critique d'art

Le mur qui parle.

L'espace muséal comme lieu de publication.

Depuis que l'art conceptuel a affirmé la possibilité d'utiliser le langage comme moyen d'expression plastique et poétique, l'espace muséal et de la galerie est devenu à la fois lieu de publication, de lecture, de médiation mais aussi d'écoute. Loin d'être homogène, cet espace que l'on peut qualifier de « polyphonique » (selon les termes de l'ICOM) déploie des modes d'expressions plurimédiatiques et hybridant plusieurs supports de discours : textes, écrans, médiations orales, enregistrements ou performances. En analysant les pratiques d'artistes comme Louise Hervé et Chloé Maillet, Thu Van Tran ou Julien Creuzet, on tentera de voir comment les histoires personnelles ou collectives sont re-médiées à travers des formes, matières, objets ou corps afin de leur donner une présence et capter un des biens les plus précieux à l'ère du tout-numérique : l'attention (cf. Yves Citton, *Pour une écologie de l'attention*, Seuil, 2014).

11h15 Échanges avec la salle

11h30

● **Conférence : Luc Baptiste**

Docteur en sciences de l'éducation, université Clermont-Auvergne

Apprendre à écrire des récits, c'est apprendre quoi ?

La capacité des élèves à écrire est aujourd'hui largement discutée dans et hors l'institution scolaire. À l'école élémentaire, l'écriture de récits, fortement prescrite par le ministère, est en souffrance.

L'école n'a jamais été porteuse d'une définition stable de ce qu'est *apprendre à écrire* et a sans cesse balancé entre neutralisation de l'expérience propre de l'élève et recours à cette expérience singulière — sans laquelle il n'y a pas, selon nous, d'accès à l'écriture de récits et à la littérature.

On s'interrogera sur l'utilité d'enseigner l'écriture narrative à l'école : apprendre à écrire des récits, c'est apprendre quoi ?

12h15 Échanges avec la salle

12h30 Pause déjeuner

14h00 ● **Témoignage : Émilie Renard**

Commissaire d'exposition et critique d'art

*Le Corps fait grève
(d'après Ésope et La Fontaine)*

« Ce jour-là, les mains, les bras, les pieds et les jambes en ont assez de travailler. La main droite dit : - Je travaille ! Je travaille ! Mon travail est difficile !

La main gauche dit : - Oui ! Moi aussi, je travaille, je travaille ! Ce travail est difficile et fatigant !

Les pieds disent : - Oui, nous aussi ! On travaille ! On travaille ! On est fatigués !

Les mains, les pieds, les bras, les jambes discutent.

La suite de l'histoire le 22 novembre. »

14h30 ● **Témoignage : Florence Marquoyrol**

Responsable du service des publics et du programme culturel, La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec

Dans le dialogue qui s'initie autour d'une œuvre, le médiateur et le visiteur se racontent une histoire liée au contexte de l'exposition ou de sa fabrication, mais aussi celle de leur perception, émaillée de références qui leur sont propres. Aussi, comment laisser parler sa subjectivité dans le respect des intentions supposées de l'artiste et du curateur... à moins qu'ils soient eux même complices de cette appropriation.

15h00 Échanges avec la salle

15h15

● Table-ronde / Retour d'expérience

Entre pratique artistique et pédagogie, comment le récit peut-il être un outil de transmissions, de savoirs et d'expériences ?

→ Témoignages des porteurs d'un projet d'éducation artistique et culturelle en art contemporain.

« Mythorama » de Léna Araguas et Julien Tauber,

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Résidence territoriale artistique en établissements scolaires

- Léna Araguas, graphiste et Julien Tauber, conteur
- Pauline Cortinavis, chargée des actions et des partenariats éducatifs au MAC VAL
- Jérôme Pierrejean, professeur d'arts plastiques au collège Jean Lurçat (Villejuif) et professeur-relais de la DAAC de Créteil au MAC VAL

Modération : Philippe Dorval, professeur d'arts plastiques à l'IUT de Rennes, spécialité Carrières sociales et président du Vivarium - Atelier artistique mutualisé.

16h30

● Synthèse de la journée par Marion Denizot et échanges avec la salle

17h00

Clôture du séminaire

Journée d'expérimentation

● ● Jeudi 21 novembre 2019

9h30 - 17h

Frac Bretagne

19, Avenue André Mussat, 35011 Rennes

Dans le cadre du séminaire et de sa mission de formation, le PREAC art contemporain organise un temps d'expérimentation à destination d'un public mixte de professionnel·le·s concerné·e·s par l'éducation artistique et culturelle en art contemporain à l'échelle de la région Bretagne : des professionnel·le·s de la médiation des structures membres du réseau a.c.b et un public désigné d'enseignant·e·s formateur·trice·s du premier et du second degré de l'Éducation nationale (36 places).

Cette journée permettra d'expérimenter une mise en récit à partir d'une pratique artistique sous la forme d'ateliers qui seront menés par 3 artistes invitées et dont le travail questionne le langage, la narration et/ou leur transmission.

Ateliers menés par :

- Céline Ahond, artiste performeuse
- Véronique Aubouy, performeuse et réalisatrice
- Katia Kameli, réalisatrice et artiste visuelle

● NOUVEAU ● www.preac-artcontemporain.fr Un outil ressource pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain

En mars 2019 a été mis en ligne le site internet dédié au PREAC art contemporain. L'objectif de cette plateforme est de mettre à disposition des ressources et des outils en matière d'éducation artistique et culturelle spécifiques au champ de l'art contemporain.

Retrouvez-y toutes les actualités du PREAC art contemporain, des dossiers thématiques, de la documentation et des outils pour nourrir et mener à bien vos projets ...

Des ressources en lien avec le séminaire « Les mises en récits comme formes de transmissions » (interviews, podcasts, bibliographies, etc.) seront mises en ligne et accessibles directement sur la plateforme début 2020.

→ [CLIQUEZ ICI](#) pour découvrir le site internet du PREAC art contemporain

Le pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain

Depuis 2002, le Pôle a pour vocation de fournir des ressources et des outils pour le développement de l'éducation artistique et culturelle. Il met notamment en place des temps de rencontres, de réflexions et de formations sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain. Il associe des représentant·e-s du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'académie de Rennes, les structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne, Réseau Canopé et l'INSPE - Institut national supérieur du professorat et de l'éducation de Bretagne.

L'ensemble des actions du PREAC sont proposées par un comité technique composé de la DRAC Bretagne, du rectorat de l'académie de Rennes, de Réseau Canopé, de 40mcube, de la Criée, centre d'art contemporain, du Frac Bretagne, de Passerelle, centre d'art contemporain et du PHAKT - Centre culturel Colombier.

Depuis 2017, le PREAC est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

INFORMATIONS ET CONTACTS :

art contemporain en Bretagne

07 88 46 72 66

preac@artcontemporainbretagne.org

5, place des Colombes, 35000 RENNES

● Pour toute question relative aux modalités d'inscriptions des professionnel·le-s de l'Éducation nationale au séminaire merci de vous adresser au service de la DAAC - Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle de l'Académie de Rennes.

Contact : Chloé Orveau, Conseillère Académique Arts Plastiques - art contemporain :
chloe.orveau@ac-rennes.fr

