

Séminaire du PREAC
art contemporain
21 & 22 novembre 2019
Rennes

« LES MISES EN RÉCITS
COMME FORMES DE
TRANSMISSIONS »

PRÉ-PROGRAMME

*Programmation détaillée
en cours d'élaboration*

Vendredi 22 novembre
9h30 – 17h
Aux Champs Libres - Rennes

JOURNÉE D'ÉTUDE

MATINÉE / 9h30 – 12h30

9h30-9h45 / OUVERTURE DE LA JOURNÉE

→ Prises de paroles officielles des différents partenaires.

09h45 – 10h15 / INTRODUCTION DE LA JOURNÉE

→ Sur appui de ressources créées la veille par les participants à la journée d'ateliers*.

10h15-11h15 / CONFÉRENCE

RECONTEXTUALISATION DU POINT DE VUE DE L'HISTOIRE DE L'ART

- Qu'est-ce que le récit dans l'art contemporain ? Sous quelles formes et avec quels langages les œuvres et les artistes racontent une histoire, produisent du récit ?

→ Définition et mise en contexte de la thématique du point de vue de l'histoire de l'art.

11h30-12h30 / CONFÉRENCE

RECONTEXTUALISATION DU POINT DE VUE DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

- Si le récit est « l'action de raconter une chose », par quels moyens d'expression se déploie-t-il et comment se transmet-il dans le cadre scolaire ?

Pause déjeuner

APRÈS-MIDI / 14h – 17h

14h-15h30 / TÉMOIGNAGES

- Les mises en récit de l'exposition : comment les œuvres dialoguent entre elles et produisent une forme de narration ? Le point de vue du.de la commissaire d'exposition.
- Comment les œuvres peuvent-elles être support et matière à la production de récits de transmission ? Le point de vue du.de la médiateur.trice.

15h45-16h30 / TABLE RONDE – RETOURS D'EXPÉRIENCE

Entre pratique artistique et pédagogie, comment le récit peut-il être un outil de transmission de savoirs et d'expériences ?

→ Témoignages des porteurs d'un projet d'éducation artistique et culturelle en art contemporain : l'artiste, l'enseignant.e et le.la médiateur.trice.

16h30-17h / SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE

→ Retour sur les échanges, apports de cette journée et prolongements.

*

Jeudi 21 novembre

9h30 – 17h

Au Frac Bretagne - Rennes

**JOURNÉE D'EXPÉRIMENTATION
/ ATELIERS**

Journée réservée à un public cible.

Dans le cadre de sa mission de rencontre inter-professionnelle et de formation, le PREAC art contemporain organise en amont de la journée d'étude un temps d'expérimentation et de workshops à destination des différents acteurs concernés par l'éducation artistique et culturelle à l'échelle de la région Bretagne.

« Comment une démarche de création peut générer des mises en récits ?

L'enjeu de cette première journée de séminaire est d'appréhender comment, à partir de la pratique artistique, les professionnel.le.s de l'enseignement et de la médiation culturelle peuvent tirer des enseignements théoriques, méthodologiques, pour imaginer de nouvelles formes de transmission avec les élèves ? »

■ NOTE D'INTENTION

Le récit est défini par la présentation orale ou écrite d'évènements, qu'ils soient réels ou imaginaires.

Le philosophe Paul Ricœur en donne une définition ouverte, qui ne le fixe pas dans une forme, mais plutôt dans un rapport à un temps déroulé¹. Le récit est ainsi tour à tour histoire, traduction, image, philosophie, anecdote, mythologie, conversation, silence, poésie ou action.

Le récit est aussi le lieu de la multiplicité des points de vue et des voix qui le portent. Les œuvres elles-mêmes peuvent être activatrices de récit, en mobilisant plusieurs langages, verbaux ou non-verbaux (texte, images, son, gestes, ...). Tous les commentaires faits sur les œuvres sont des récits aux formes multiples : que ce soient les historiens, critiques, médiateur.trice.s, enseignant.e.s. Les artistes convoquent également le récit ou la narration dans leur processus de création et de restitution.

Le récit fait transmission. Le récit est un temps simultané et partagé entre celui qui raconte et celui qui écoute, où se joue tout à la fois ce qui a été, sa réactivation et sa réception. Cela en fait une pratique dynamique de la pensée, qui convoque chacun dans sa subjectivité.

Le récit peut également faire trace.

Professeur.re.s, artistes, professionnel.le.s de la médiation, élèves, publics, nous pratiquons le récit dans des formes et enjeux multiples de transmission. Le PREAC a donc souhaité interroger le récit dans le champ de l'art contemporain et le mettre en perspective en regard de pratiques artistiques et éducatives, des sciences de l'éducation et des sciences du langage dans une démarche d'expérimentations nourrie d'apports théoriques.

Ce séminaire propose d'étudier les différentes formes de récit pour permettre aux enseignants de dégager des pistes de travail et construire des projets en transversalité en classe ; et pour les médiateur.trice.s de travailler les notions d'histoire (artistique et culturelle) et d'espace.

Qu'est-ce que le récit dans l'art contemporain ? Sous quelles formes se déploie-t-il ? Quels rapports les – artiste, élève, enseignant, médiateur – entretiennent-ils avec le récit ? Comment le récit opère –t-il en tant que véhicule de savoirs et d'expériences ? Quels croisements des enseignements cela implique ou produit-il ? Qu'en est-il des traces du récit ?

1. Paul Ricœur, *Temps et Récit*, Paris, Seuil, 1983-1985

Le PREAC art contemporain

Pour favoriser le développement des arts et de la culture dans le milieu scolaire, les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture ont mis en place des instances partenariales appelées PREAC - Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, dans des domaines artistiques spécifiques, dont celui de l'art contemporain.

Les actions d'un PREAC se déploient selon deux axes principaux :

- La formation de formateurs : temps de rencontres, de réflexions et de formations sur des problématiques liées à la transmission des savoirs dans le champ artistique concerné.
- La structuration, l'édition et la diffusion des ressources pédagogiques, documentaires ou didactiques, pour accompagner sur le terrain les porteurs de projets en éducation artistique et culturelle, sur la région et au national.

Créé en 2002, le PREAC art contemporain, ancré sur le territoire de la Bretagne, s'adresse donc aux professionnel·le·s de l'Éducation nationale et du champ de la médiation en art contemporain.

Il associe des acteurs régionaux de la culture et de l'Éducation nationale, des représentants du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'académie de Rennes, les structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne, du Réseau Canopé et de l'ESPE de Bretagne. Depuis 2017, le PREAC art contemporain est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

Plus d'informations sur les actions du PREAC art contemporain sur le site internet dédié :

www.preac-artcontemporain.fr

