

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle Art Contemporain

Journée de formation

Expérimentations numériques : mises en pratique(s)

Mardi 24 mai 2016

Depuis le colloque « *Une pensée qui forme, une forme qui pense* » en 2013, le Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain interroge l'évolution des modalités de transmission des savoirs et de mise en partage des connaissances au sein des pratiques d'éducation artistique et culturelle.

La formation « *Pratiques numériques et éducation artistique : partages d'expériences* » de mars 2015 a offert un premier aperçu des expérimentations menées dans quelques établissements scolaires de l'académie en partenariat avec des structures culturelles.

Le colloque « *Pratiques artistiques et transmission : comment la culture numérique fait-elle évoluer les usages ?* » de novembre 2015 a proposé une approche critique de la révolution numérique et de son influence sur les pratiques artistiques, de médiation et d'enseignement. La culture numérique a introduit de nouveaux modèles dans la construction des savoirs, notamment par la mutualisation des connaissances et des compétences expérimentées par des groupes de réflexion innovants.

Les quatre interventions à ce colloque ont été enregistrées. Les fichiers audio sont disponibles à cette adresse : <http://crdp2.ac-rennes.fr/blogs/poleac/>

Les captations filmées seront mises en ligne prochainement.

La **formation du mardi 24 mai 2016** propose de mettre en pratique ces idées à travers une journée d'ateliers techniques et créatifs. Celle-ci débutera par une présentation du projet Museomix, porteur de nouvelles propositions de travail collaboratif, suivie de quatre ateliers.

Les participants seront réunis en quatre groupes mixtes d'enseignants et de médiateurs, accompagnés d'artistes et d'intervenants pour expérimenter ensemble d'autres formes de transmission à partir de l'exposition *17 Screens* et *Rétrospective* de Ronan et Erwan Bouroullec au Frac Bretagne.

Il s'agira ainsi de s'approprier les potentialités créatives des outils numériques mis à disposition (Makey Makey, imprimante 3D, tablettes, etc.) en dialogue avec les œuvres de l'exposition dans la perspective de réinvestir ces modalités transversales de travail en situation de médiation ou d'enseignement.

Programme

9h : accueil

9h30 -11h00 : Introduction par **Museomix** et échanges <http://www.museomix.org/>

11h15 –12h30 : Présentation de l'exposition *17 Screens* et *Rétrospective* de Ronan et Erwan Bouroullec et présentation du travail en ateliers par les artistes et intervenants : Donald Abad, Vincent Pouyssedeau, Klaus Fruchtnis et le collectif Mille au carré.

12h30 : Repas (Art n'cook)

14h -16h30 : **Expérimentations en ateliers**

- **Atelier "éprouver le volume" avec Donald Abad**
Partant du constat éprouvé lors de la visite de l'exposition qu'il y avait absence de figures humaines autres que Ronan et Erwan Bouroullec observant leurs créations, l'atelier proposera deux formes d'expérimentation. Par l'utilisation du fond vert vidéo, en studio, et grâce à la réalité augmentée, la première expérience proposera d'imaginer des positions ou actions possibles à réaliser avec les meubles des Bouroullec, qui se trouveront visuellement associées aux objets grâce aux tablettes numériques. L'autre forme d'exercices pratiques sera le stop-motion (sur fond vert). Partant des dessins imprimés des designers, il s'agira de réaliser des volumes en papier, type pop-up ou pliages simples.
- **Atelier "De la ligne à la forme" avec Klaus Fruchtnis**
L'atelier proposé fera découvrir aux participants la chaîne du prototypage et le dessin 3D. L'atelier est conçu pour créer sans cesse un lien entre leur imagination (dessin sur papier), le monde virtuel (travail à l'ordinateur), et la réalité (des objets imprimés.) Cette proposition d'atelier a comme principal but de questionner, échanger et créer des propositions autour de « la ligne » comme source d'inspiration, production et réalisation, en privilégiant l'étude de la structure et des fonctions de la forme.
- **Atelier " À la lumière d'un trait " Vincent Pouydesseau**
dessiner à l'aide de la projection de lumière dans un espace
La perception des objets s'appuie sur l'analyse de leur forme et de leur contre forme.
L'atelier proposera différentes approches permettant de s'approprier le trait afin d'aboutir à la réalisation d'une pratique de dessin dans l'espace.
Les manipulations seront projetées sur une surface plane puis sur un volume de forme simple.
L'utilisateur expérimentera ainsi la transformation du trait dans différentes dimensions.
- **Atelier avec Mille au carré**
En reprenant le concept de modularité revisité par les frères Bouroullec, l'atelier proposera de travailler sur les formes géométriques récurrentes des deux designers afin d'imaginer un ensemble de fragments à agencer à la manière d'*Algues* ou *Clouds*. En jouant sur la répétition des formes, l'idée est de dessiner dans l'espace avec des matériaux artisanaux et une machine quasiment industrielle : la découpeuse/traceuse. Ainsi, le dessin via le logiciel *Silhouette* est une étape numérique décisive dans le processus de création d'un jeu de construction. Ce système ouvert s'organisera en structure dont la forme sera imaginée par les participants.

16h30 – 17h30 : Restitution des ateliers, échanges

INTERVENANTS

Donald ABAD

Artiste et enseignant en Ecoles d'art, le format de travail de Donald relève essentiellement d'expériences, dont il rend compte sous la forme de performance, de vidéo, parfois d'installation. Ses installations interactives ouvrent une porte entre le monde virtuel et le réel, souvent par le biais de la réalité augmentée. La vidéo est aussi le témoin d'une expérience digitale et interactive, de ce qui "a été" (un voyage, un test, un miracle numérique). Ses aventures (ou fantasmes d'aventures) convoque la dualité nature/technologie, et interroge la place de l'individu face à son environnement. Il travaille aussi avec des matériaux qu'il trouve sur place, qu'il expose, et qu'il disperse à la fin de l'exposition.

Klaus FRUCHTNIS

Klaus Fruchtnis est un artiste, chercheur et enseignant Franco-Colombien. Son travail se base sur les champs de la photographie, du multimédia, du dessin digital et de l'expérimentation de médias. Il remet en question l'image, son origine et son incidence dans le monde actuel de l'art, par le biais de nouvelles technologies et différentes façons de la percevoir, ainsi que son influence dans notre vie quotidienne.

Vincent POUSSEYDEAU

Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, Vincent Pouydesseau est un artiste œuvrant dans le domaine des performances visuelles. Il explore de multiples médias au moyen de la lumière. Son travail entre en relation avec l'espace de façon physique ou virtuelle. Dans ses recherches, il convoque les concepts du design pour apporter une réponse ou élaborer une stratégie face à l'immatérialité de la lumière.

MILLE AU CARRÉ

Mille au carré est un collectif artistique destiné à soutenir, promouvoir et concrétiser des créations multimédia. Il considère comme média tout support qui permet d'exprimer son regard sur le monde. Ainsi, il convoque aussi bien les travaux d'installations numériques, analogiques, d'écriture, photographiques, vidéos, picturaux, musicaux et tout autre encore qu'il reste à inventer. Le collectif a pour dessein d'offrir un espace collaboratif transversal avec pour toile de fond le dépassement de chaque média et l'imagination de nouvelles formes d'expression. Et si demain nous étions mille dans un carré...

Informations pratiques

Date

Mardi 24 mai 2016

Lieu

FRAC Bretagne, 9 Avenue André Mussat, 35011 Rennes cedex
Tél : 02 99 37 37 93

Inscription, contact et réservation

Frac Bretagne

19 avenue Mussat, 35000 Rennes

Tél. 02 99 37 37 93

krystel.lavaur@fracbretagne.fr

Les inscriptions doivent parvenir au Frac Bretagne **avant LE 13 MAI**.

Le déjeuner sera pris sur place (Art n'cook), merci de bien vouloir confirmer votre présence.

Accès dans la limite des places disponibles (12 enseignants ou conseillers pédagogiques et 12 médiateurs des structures culturelles associées au PREAC art contemporain).