

## Colloque Médiation et numérique Note d'intention

L'idée de ce colloque est partie d'un constat simple : le biotope numérique dans lequel nous sommes aujourd'hui immergés bouscule les usages et les pratiques du public, des médiateurs et du monde enseignant. L'enjeu du colloque est alors de permettre une meilleure compréhension du numérique et de ce que ses usages impliquent dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle et de l'enseignement.

À travers les interventions de philosophes, d'universitaires, de chercheurs, de commissaires d'exposition et de médiateurs, le colloque se propose de mettre en évidence les spécificités et problématiques du numérique dans les pratiques d'enseignement et de médiation culturelle.

Le développement des technologies numériques a bouleversé tous les aspects de notre quotidien. Les informations n'ont jamais circulé en si grande quantité et si rapidement. Depuis sa démocratisation et en à peine plus de 15 ans, Internet a renouvelé le rapport des visiteurs aux œuvres et plus largement les modalités de transmission des connaissances. Les possibilités offertes par les dispositifs in-situ (tableaux numériques, dispositifs multimédias), les outils mobiles (tablettes, smartphones, applications, etc.) ou Internet sont immenses et ne cessent de se multiplier, de se diversifier, et paraissent illimitées. Le risque est alors de perdre de vue les objectifs que le numérique peut aider à atteindre : acquérir des connaissances, comprendre une œuvre, une exposition. En abordant le numérique sous différents aspects tout au long de cette journée, nous souhaitons permettre à tous, publics, médiateurs et enseignants, de s'interroger sur ce qu'il recouvre et les difficultés et bénéfices que son usage peut apporter.

Trois entrées sont d'ores et déjà proposées pour structurer la journée :

- le rapport entre réel et virtuel
- le rapport au temps et à l'espace (en partant de l'observation que le numérique rend tout présent ici et maintenant)
- les usages individuels et collectifs, deux aspects des outils numériques

Des questions liées aux processus cognitifs induits par l'usage des outils numériques et à la manière dont le numérique transforme les savoirs eux-mêmes nous paraissent également très intéressantes.

Le colloque n'a pas pour finalité de dresser un catalogue d'exemples (d'applications, d'outils numériques de médiation, de sites Internet dédiés, etc.) ou d'être un guide des "bonnes pratiques" à suivre. Il doit être un moment permettant de théoriser le numérique et ses usages dans la transmission de connaissances, de poser des questions et d'ouvrir des pistes de réflexion que nous, médiateurs culturels et enseignants, pourrions mettre en œuvre dans nos pratiques ou dans le cadre de futures formations.

Nous ne pouvons que souhaiter que cette journée amène chacun à s'interroger sur le numérique et donne les moyens de porter sur ce sujet une réflexion fertile.

Vendredi 20 novembre 2015

Salle de conférences  
Les Champs Libres  
10, cours des Alliés  
35000 Rennes

De 9h45 à 13h et de 14h30 - 17h

Colloque organisé par le Pôle  
de ressources art contemporain,  
en partenariat avec le  
ministère de la Culture et de la  
Communication - Drac Bretagne, le  
rectorat de Rennes, Canopé et Art  
contemporain en Bretagne.