

**PREAC**  
**Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle**  
**art contemporain**

## **Journée de formation**

*Le chemin de l'œuvre : le temps de la production*  
**Mardi 2 mai 2017, Self Signal Rennes**

### **PROGRAMME**

**9h-9h30 Accueil.**

**9h30-9h45 Ouverture de la journée.**

Présentation du PREAC et des enjeux de la journée de formation.

Martine Le Bras, Conseillère éducation artistique et culturelle - Drac Bretagne

Guylène Louvel, Déléguée Académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle - Rectorat

Réflexion sur les termes importants abordés au sein de la formation : trace, production, document, inter-pluri-trans-disciplinarité...

Christophe Litou, professeur conseiller-relais au Frac Bretagne, Chloé Orveau, conseillère académique arts plastiques art contemporain-DAAC, et Carole Brulard, responsable du service des publics à la Criée Centre d'art contemporain de Rennes.

**9h45-10h Présentation des ateliers par les artistes.**

Répartition des stagiaires dans les ateliers.

**10h-12h30 Expérimentation en ateliers**

*Atelier Production #1, avec Jean-Julien Ney*

Basé sur un scénario écrit par l'artiste, cet atelier propose la réalisation d'une œuvre dans le cadre d'une exposition fictive en extérieur ayant plusieurs contraintes, parmi lesquelles l'usage exclusif d'une quantité précise de bois et de cordage. L'atelier propose aux participants d'aller chercher inspiration et technicité, d'allier inspiration et technique pour mettre en forme une idée, et de gérer la logistique de la fabrication d'une œuvre. Il s'agit aussi de mettre en évidence la nécessité de s'entourer de techniciens, de régisseurs et d'autres professionnels aux compétences variées pour assurer la bonne réalisation de l'œuvre.

*Atelier Traces #1, avec Claire Chassot*

Prenant appui sur l'atelier Production #1 de Jean-Julien Ney, Claire Chassot propose la réalisation d'une chronologie permettant de mettre en évidence l'exposition de l'œuvre comme une étape d'un processus plus long qui commence avec le temps de recherche et de production, et s'étend jusqu'à la vie de l'œuvre après son exposition, en passant par la réception et l'appropriation par le public. À travers recherches, observations, recueil d'éléments documentant l'atelier Production #1, organisation des informations sélectionnées et mise en forme de celles-ci, l'atelier montrent les enjeux de la constitution de traces de la production.

### Atelier Production #2, avec Mélanie Villemot

L'artiste propose de travailler autour d'un projet pour une installation pérenne. Ce projet consiste en un dallage de céramique destiné à recouvrir les murs, et éventuellement le sol et le plafond, d'un espace en reprenant l'organisation d'un pavage de Penrose. L'atelier se déroule en deux temps. D'abord, la recherche d'une technique de fabrication tenant compte des contraintes techniques et la réalisation de croquis préparatoires. Ensuite, l'établissement d'un budget et la recherche de fournisseurs, de partenaires techniques, voire de mécènes. L'objectif est de montrer les nombreux problèmes à résoudre pour réaliser une œuvre pourtant simple dans sa description. Il s'agit aussi de montrer la grande diversité de professionnels qui peuvent travailler avec l'artiste sur un projet comme celui-ci : mathématiciens, chimistes, programmeurs, modélisateurs, biologistes, céramistes, artisans...

### Atelier Traces #2, avec Kevin Hoarau

Cet atelier a pour objectif d'élaborer un document ou un objet qui organise les informations récoltées auprès de l'atelier Production #2 afin d'illustrer le chemin emprunté au cours de l'élaboration d'une œuvre. Les participants exploreront les possibilités offertes par la création d'une carte heuristique qui permet de montrer le chemin de la pensée, les associations d'idées, et les actions permettant la fabrication de l'installation. Elle offre une vision globale et non linéaire, sans chronologie, où toutes les idées sont sur un plan d'égalité. La forme de la carte heuristique pourra être originale, en mettant par exemple en jeu des objets plutôt que des mots. Une chronologie plus classique pourra être aussi envisagée, faisant état des multiples évolutions d'un projet. La figure chronologique donne un aperçu des mutations de l'objet et permet de visualiser des moments clés de la production et ainsi d'effectuer des comparaisons des formes intermédiaires contenues entre la genèse et le projet final.

**13h-14h Déjeuner** (à la charge de chaque participant. il aura lieu dans un restaurant situé à proximité du lieu de la formation)

**14h-15h Restitution des ateliers par les binômes de rapporteurs éducation nationale / médiateurs culturels.**

### **15h-16h30 Table ronde**

avec Laurence Couvreur (chargée de production à l'Agence 3<sup>ème</sup> Pôle pour la mise en œuvre des Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain), Benoît Mauras (régisseur de La Criée – Centre d'art contemporain), Jean-Charles Jégo (président du groupe Self Signal), Jean-Michel Meslet (chef d'atelier de Self Signal) et un artiste du programme GENERATOR.

Modérateur : Laurent Duthion

**16h30-17h Synthèse et clôture de la journée par Laurent Duthion**



Avec la collaboration de :

