

PREAC - Pôle ressources pour l'éducation
artistique et culturelle
en art contemporain - Bretagne

Rapport d'activités 2022



Table des matières

« L'ALTÉRITÉ À L'ŒUVRE »

Colloque d'ouverture de cycle thématique

Ressources et documentation

REPRÉSENTATION ET COMMUNICATION

ANNEXES

UN NOUVEAU CYCLE THEMATIQUE

« L'altérité à l'œuvre »

GÉNÉRAL

Avec le cycle « L'altérité à l'œuvre » déployé en 2022 et 2023, la notion d'altérité tentera d'être parcourue sous le prisme des enjeux de l'EAC dans le champ des arts plastiques, visuels et contemporains. Plutôt que de s'atteler à une tentative de définition exhaustive de celle-ci, il s'agira d'être davantage dans son exploration par la découverte de champs variés au regard de cette notion plurielle, avec de multiples entrées et potentielles « ficelles » à tirer.

Après les périodes de crises que nous connaissons et/ou avons éprouvées, le PREAC art contemporain a souhaité questionner ce qui peut faire et/ou recréer du lien aujourd'hui.



OUVERTURE DU CYCLE : JOURNÉE DE COLLOQUE

↳ Le jeudi 24 novembre 2022 aux Champs Libres, Rennes

Objectif : proposer une journée d'étude ouvrant un nouveau cycle en apportant des apports théoriques en présentiel et à destination des publics ciblés en région ou au national avec l'invitation à des artistes, chercheur·euses, spécialistes sur la notion d'altérité, notamment dans le champ de la création contemporaine.

Présentation :

L'altérité, cette « qualité de ce qui est autre », est au cœur des projets d'éducation artistique et culturelle. Comme une évidence, elle s'incarne lors de la rencontre, ce temps où les protagonistes se découvrent, font ensemble et vivent une expérience commune.

L'altérité peut aussi s'éprouver à d'autres endroits, en contribuant au processus de création artistique lui-même, nourri par les échanges du collectif, par sa diversité et les singularités qui le composent.

Au-delà de l'identification de l'autre dans la relation à l'œuvre, il s'agira d'explorer les effets et les déplacements que permet l'altérité au sein de ce « collectif créateur » que composent les artistes, les enseignant·es, les médiateur·trices, les élèves et toutes les personnes impliquées.

Que produit l'altérité au sein de la création dans des projets d'éducation artistique et culturelle ? En quoi participe-t-elle à la fabrique du commun ? Comment sa prise en compte nous amène-t-elle à d'autres manières de faire, de créer, de percevoir ?

À l'inverse, comment la pratique artistique favorise-t-elle la rencontre avec l'autre ou

« ce qui est autre » ?

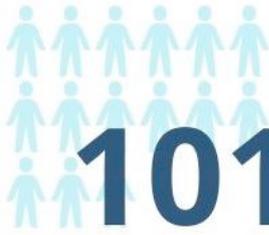
Dans ce nouveau cycle thématique, avec les interventions de chercheur·euses, professionnel·les de l'éducation, de l'art, de la philosophie et d'artistes, le PREAC art contemporain explore les effets rhizomatiques de l'altérité dans la création et la relation à l'œuvre, sous le filtre des trois piliers de l'EAC : la rencontre, la pratique, la connaissance.

Programme & intervenant·es :

- **Conférence « *L'autre de l'art en question* »** de Baptiste Brun, enseignant chercheur en histoire de l'art contemporain, à l'université Rennes 2.
- **Intervention « Les ressources éducatives de l'altérité : quelle place effective au sein du système éducatif français ? »** d'Agathe Dirani, maîtresse de conférences en sciences de l'éducation à l'université Rennes 2 et membre du CREAD.
- **Discussion croisée : « L'altérité dans et par les pratiques artistiques et philosophiques »**
 - ↳ Marianne Mispelaëre, artiste plasticienne, autour du projet Nouveaux Commanditaires « Les langues comme objets migrants » (2020-2022)
 - ↳ Myriam Mekouar, praticienne en philosophie
 - ↳ Modération : Émeline Jaret, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Rennes 2
- **Focus : Témoignages de projets artistiques et culturels**
 - « Motifs, raisons d'agir » : Ateliers et accrochages à l'ESATCO - site du Pays de Guingamp et à la Maison de l'Argoat, avec l'artiste Yoan Sorin dans le cadre du Frac résidence
 - ↳ Yoan Sorin, artiste (en visioconférence) et Alice Malinge, responsable du service des publics du Frac Bretagne
 - « Champ d'expression » : Parcours d'art contemporain à la ferme - La Fourmi-e
 - ↳ Cynthia Guyot, directrice artistique de La Fourmi-e, Quentin Montagne, plasticien chercheur et Eric Le Graët, agriculteur
 - Modération : Carole Brulard, responsable du service des publics, La Criée - centre d'art contemporain de Rennes



De gauche à droite : Conférence de B. Brun / Discussion croisée avec M. Mispelaëre, M. Mekouar et E. Jaret / Focus « Motifs, raisons d'agir » Les Champs Libres, Rennes. Photo acb



101

PARTICIPANT·ES

28 Pro de l'éducation

46 Pro de la culture

10 Artistes

8 Étudiant·es

9 Autres

ÉDUCATION

16 public désigné d'enseignant·es formateur·trices du 1er et du 2nd degré de l'Éducation nationale (DAAC Bretagne)

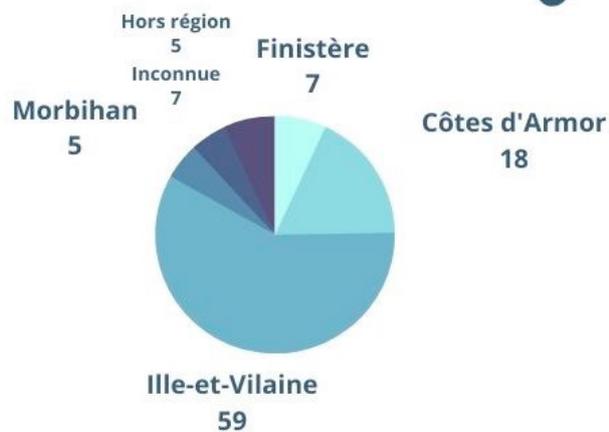
Autres professionnel·les de l'Éducation nationale horsconvocation **12**

CULTURE

25 Professionnel·les des arts visuels et membres du réseau a.c.b

Autres professionnel·les de du secteur culturel **21**

Provenance des participant·es



RESSOURCE ET DOCUMENTATION

Des ressources et traces de la journées ont été produite et diffusées début 2023 sur le site internet du PREAC art contemporain www.preac-artcontemporain.fr

Création d'un dossier thématique dédié au cycle qui centralise les ressources :

[VOIR EN LIGNE](#)

↳ CAPTATION DES INTERVENTIONS

PREAC art contemporain - Colloque ...
art contemporain en Bretagne - 1/5

- Conférence Baptiste Brun - Colloque du PREAC art contemporain (2022)
art contemporain en Bretagne
48:44
- Communication Agathe Dirani - Colloque du PREAC art contemporain...
art contemporain en Bretagne
23:26
- Focus "Champs d'Expression" - Colloque du PREAC art contemporain (2022)
Communication Agathe Dirani - Colloque du art c PREAC art contemporain (2022)
37:26
- Focus "Motifs, raisons d'agir" - Colloque du PREAC art contemporain (2022)
art contemporain en Bretagne
35:31
- Quentin Montagne - In the Mouko Mountain test1
art contemporain en Bretagne
0:19

Captations intégrales des interventions assurées par La Plage production (Rennes). Hébergées sur la chaîne Youtube d'a.c.b - art contemporain en Bretagne

PREAC À propos Dossier thématiques

LES THÉMATIQUES

L'altérité à l'œuvre

- Présentation du colloque
- "L'œuvre de l'art en question" - Perspectives en histoire de l'art
- "Les ressources éducatives de l'histoire" - Le point de vue des sciences de l'éducation
- Discussion croisée "Art & philosophie"
- Focus & témoignages de projets

Coopération, collaboration, co-création

Les mises en scène comme formes de transmissions

Le chemin de l'œuvre - processus de production artistique

Pratiques numériques

Art contemporain et histoire des arts

Les résidences d'artistes

Toutes les ressources

PREAC - Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain

↳ DOCUMENTS ET MÉDIA RESSOURCES EN LIEN AVEC PROJETS PRÉSENTÉS

- BIBLIOGRAPHIES ET SITOGGRAPHIES DES INTERVENANT·ES
- DOSSIER - «ART & PHILOSOPHIE»

Biographies, bibliographies, œuvres présentées, ressources en lien (PDF - 289ko)
Captation de la discussion (1h) - Sur demande

POURSUITE DU CYCLE

Au printemps 2023 : un groupe de professionnel·les de l'éducation artistique et culturelle en art contemporain sera invité à participer à un temps d'expérimentation pour poursuivre l'étude de cette thématique à travers la rencontre avec une pratique artistique.

À destination des artistes et professionnel·les de la médiation des structures membres du réseau a.c.b et un public désigné d'enseignant·es formateur·trices du 1er et du 2nd degré de l'Éducation nationale.

PARTICIPER A LA RÉFLEXION D'ÉVOLUTION DE LA CIRCULAIRE DES PREAC

art contemporain en Bretagne a été invité en 2022 à participer au groupe de travail national à l'initiative des deux ministères, réunissant les DRAC, les délégations académiques à l'EAC et des structures culturelles, pour accompagner la restructuration des PREAC et la réflexion sur les orientations d'une nouvelle circulaire, attendue pour 2023.

PLÉNIÈRE 2022

L'organisation de la plénière et d'un temps interprofessionnel d'échanges (hors cycle thématique) « Monter un projet d'EAC : quels possibles avec quelles ressources ? » a été reporté en 2023 en raison d'un trop faible taux d'inscriptions.

COMMUNICATION

- Assurer une veille et la diffusion de la ressource sur l'EAC en art contemporain via le site internet dédié www.preac-artcontemporain.fr
- La lettre d'information bi-annuelle : pour communiquer sur les actualités du PREAC, les nouvelles ressources mises en ligne sur le site internet et sur la veille effectuée en EAC art contemporain.

COLLOQUE

L'altérité à l'œuvre

● ● Jeudi 24 novembre 2022

10h → 17h - Les Champs Libres, Rennes

L'altérité, cette « qualité de ce qui est autre », est au cœur des projets d'éducation artistique et culturelle. Comme une évidence, elle s'incarne lors de la rencontre, ce temps où les protagonistes se découvrent, font ensemble et vivent une expérience commune.

L'altérité peut aussi s'éprouver à d'autres endroits, en contribuant au processus de création artistique lui-même, nourri par les échanges du collectif, par sa diversité et les singularités qui le composent.

Au-delà de l'identification de l'autre dans la relation à l'œuvre, il s'agira d'explorer les effets et les déplacements que permet l'altérité au sein de ce « collectif créateur » que composent les artistes, les enseignant·es, les médiateur·trices, les élèves et toutes les personnes impliquées.

Que produit l'altérité au sein de la création dans des projets d'éducation artistique et culturelle ? En quoi participe-t-elle à la fabrique du commun ? Comment sa prise en compte nous amène-t-elle à d'autres manières de faire, de créer, de percevoir ? À l'inverse, comment la pratique artistique favorise-t-elle la rencontre avec l'autre ou « ce qui est autre » ?

Dans ce nouveau cycle thématique, avec les interventions de chercheur·euses, professionnel·les de l'éducation, de l'art ou de la philosophie et d'artistes, le PREAC art contemporain explore les effets rhizomatiques de l'altérité dans la création et la relation à l'œuvre, sous le filtre des trois piliers de l'EAC : la rencontre, la pratique, la connaissance.

matin

09h00 Accueil des participant·es

10h00 ● Ouverture

- Corinne Poulain, Directrice des Champs Libres
 - Isabelle Chardonner, Directrice régionale des affaires culturelles de Bretagne
 - David Guillerme, Délégué régional académique à l'Éducation artistique et à l'action culturelle, Académie de Rennes
 - Léa Bénétou et Jean-Jacques Le Roux, co-président·es d'a.c.b - art contemporain en Bretagne
-

10h30 ● Conférence : « *L'autre de l'art* » en question

Baptiste Brun, enseignant chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2

11h15 échanges avec la salle

11h30 ● Intervention du point de vue des sciences de l'éducation : *Les ressources éducatives de l'altérité : quelle place effective au sein du système éducatif français ?*

Agathe Dirani, Maîtresse de conférences en Sciences de l'Éducation à l'Université Rennes 2

11h50 échanges avec la salle

12h00 Pause méridienne

après-midi

13h45 Retour

14h00 ● Discussion croisée : *L'altérité dans et par les pratiques artistiques et philosophiques*

- Marianne Mispelaëre, artiste plasticienne.

Autour du projet Nouveaux Commanditaires, « Les langues comme objets migrants » (2020-22)

- Myriam Mekouar, praticienne en philosophie

Modération : Émeline Jaret, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2

15h15 échanges avec la salle

15h30 ● Focus

Témoignages de projets artistiques qui mettent en place de nouvelles formes de porosités et de relation privilégiée entre artistes, territoires, publics, partenaires, etc. Comment développent-ils des écosystèmes ouverts et pluriels, au service de l'éducation artistique et culturelle ?

- « Motifs, raisons d'agir » : Ateliers et accrochages à l'ESATCO - site du Pays de Guingamp et à la Maison de l'Argoat, avec l'artiste Yoan Sorin dans le cadre du Frac résidence

↳ Yoan Sorin, artiste (en visioconférence)

↳ Alice Malinge, responsable du service des publics du Frac Bretagne

- « Champ d'expression » : Parcours d'art contemporain à la ferme - La Fourmi-e

↳ Cynthia Guyot, directrice artistique de La Fourmi-e

↳ Quentin Montagne, plasticien chercheur, chargé de cours à l'Université Rennes 2

↳ Eric Le Graët, agriculteur

16h30 échanges avec la salle

16h45 ● Clôture

● Les intervenant·es

Baptiste Brun

Baptiste Brun est enseignant-chercheur en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2. Ses travaux portent sur les interactions entre création artistique, histoire de l'art et sciences humaines et sociales dans la seconde moitié du XXe siècle, sur des œuvres et travaux apparentés à l'Art Brut et sur l'épistémologie de l'histoire de l'art pensée en regard du primitivisme.

Depuis 2020, il codirige le département d'Histoire de l'art et archéologie et encadre depuis 2019 le Master 2 parcours «Métiers et arts de l'exposition» de Rennes 2, consacré aux pratiques de l'exposition dans le champ de l'art contemporain. Ses activités de recherche se prolongent dans un travail de commissariat d'expositions et de conférences-performances.

Agathe Dirani

Agathe Dirani est docteure en Sciences de l'Éducation. Depuis 2019, elle est maîtresse de conférences à l'université Rennes 2 et rattachée au Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique (CREAD). Elle a rédigé une thèse portant sur la place de l'École dans le développement de la créativité des jeunes. Ses enseignements portent notamment sur les transformations curriculaires, y compris dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Elle s'intéresse au rôle que peuvent jouer différentes pratiques artistiques dans les démarches de recherche scientifique.

Marianne Mispelaëre

Artiste plasticienne

Née en 1988 en Isère, France

Vit et travaille à Aubervilliers

Que se passe-t-il entre nous, en nous, tout au long de l'infinie tâche politique qu'est le côtoiement ? Marianne Mispelaëre observe les relations sociales. Elle étudie le langage, sa structure, pour repenser ses formes conventionnelles. Elle déplace et fait se rencontrer des corps, des langues, des signes, des représentations visuelles (images), d'autres façons de dire, de raconter et de penser le monde. Dessins muraux, images photographiques, vidéos, typographie, textes, installations ou actions performatives, son travail est souvent amené à être activé, interprété, privilégiant l'in situ et l'éphémère.

Marianne Mispelaëre travaille et expose en France et à l'étranger. Elle a obtenu le Grand Prix du Salon de Montrouge 2017. En 2020-22, le dispositif Nouveaux commanditaires lui permet de mener une recherche collaborative à Marseille, «les langues comme objets migrants», avec des collégien·nes et lycéen·nes polyglottes et/ou vivant dans un milieu multiculturel.

→ www.mariannemispelaere.com

Myriam Mekouar

Myriam Mekouar a d'abord été pendant une vingtaine d'années, professeur de Lettres. Elle s'est ensuite formée en philosophie et plus particulièrement à l'animation d'ateliers philosophiques avec les enfants et les adolescents. En 2013, elle fonde l'association l'Ecume, agréée par l'Education nationale, référencée sur Adage et dans le dispositif Pass Culture.

→ www.asso-lecume.fr

Émeline Jaret

Émeline Jaret est Maîtresse de conférences à l'Université Rennes 2, rattachée à l'UR PTAC (Pratiques et Théories de l'Art Contemporain). Ses recherches portent sur l'évolution des postures auctoriales induites ou déduites du processus créatif, interrogeant le rapport au travail des artistes au regard à la fois de la pratique de l'art et de son accompagnement institutionnel. Elle est également chercheuse associée du collectif et de l'atelier W, artist-run space à Pantin (93).

● Les focus et intervenant·es

Motifs, raisons d'agir

À l'origine de l'exposition Motifs, raisons d'agir, il y a une récolte. Une collecte de motifs, principalement dans les œuvres peintes de la collection du Frac Bretagne. Cette sélection d'œuvres a été réalisée collectivement avec l'artiste Yoan Sorin, le Frac Bretagne, les groupes de la Maison de l'Argoat (association pour l'insertion) et de l'ESATCO (Établissement et Service d'Aide par le Travail) – site du Pays de Guingamp. Toutes et tous ont livré leurs affinités et leurs préférences, dépassé leurs doutes et leurs interrogations face aux œuvres, pour aboutir à une sélection de quinze pièces, petites ou monumentales, de onze artistes et collectifs, toutes générations confondues.

Le Frac Bretagne

Créé par l'État et le Conseil régional de Bretagne en 1981, le Fonds régional d'art contemporain Bretagne a pour mission principale de constituer une collection d'art contemporain, aujourd'hui riche de plus de 5 000 œuvres, dont il assure la diffusion à l'échelle régionale, nationale et internationale. À travers un ambitieux programme d'expositions, de diffusion et de documentation de la collection ainsi que de nombreux dispositifs à destination des publics, le projet artistique et culturel du Frac Bretagne intitulé « Faire archipels », interroge l'avenir de l'institution à l'aune des aspirations légitimes de notre société contemporaine. [...]

→ www.fracbretagne.fr

Yoan Sorin

Artiste plasticien

Né en 1982

Vit et travaille à Douarnenez et Marseille

« La pratique de Yoan Sorin se décline selon des mythologies qu'il actualise à mesure de dessins et d'installations, de peintures ou de performances. A la manière du journal de bord et de ses multiples carnets de dessins qu'il remplit comme il égraine et exerce son regard caustique et parfois acide, Yoan Sorin conjugue la prise de note et la confection proliférante d'objets qui se présentent comme autant de rébus ou d'aphorismes, lieux de collusions des représentations. » [...] Frédéric Emprou, 2016.

→ www.ddabretagne.org/artistes/yoan-sorin

Champs d'Expression

En 2013, l'association La Fourmi-e crée le parcours d'art contemporain à la ferme «Champ d'expression». une proposition artistique particulière en invitant des artistes d'art contemporain à travailler à la campagne, à y trouver une source d'inspiration pour une nouvelle création. Faire de l'art à la campagne... où mieux que dans une ferme? Quel symbole plus fort pour la ruralité que le monde paysan et son activité, ses bâtiments, la manière dont il façonne notre paysage... Cynthia Guyot, directrice de l'association, fera un focus sur les 10 ans de ce parcours d'art ou 55 artistes auront été accueilli dans 40 fermes.

La Fourmi-e

La Fourmi-e est une fabrique artistique nomade évoluant sur le territoire centre breton depuis 2012 et dont le but est développer des projets de médiation autour de la création contemporaine et la recherche artistique, production et diffusion d'oeuvre, organisation d'évènements culturels en milieu rural, se positionner comme médiateur en favorisant la rencontre artistes/publics, développement de projets d'arts participatifs ou co-construction d'oeuvres avec la population, action de découverte et art public.

→ [Facebook @lafourmiee](https://www.facebook.com/lafourmiee) → [Instagram la.fourmi.e](https://www.instagram.com/lafourmiee)

Quentin Montagne

Plasticien, chercheur et chargé de cours à l'université Rennes 2

Né en 1987

Vit et travaille à Rennes

Diplômé de l'EESAB-site de Rennes avant d'obtenir en 2019 un doctorat en arts plastiques, Quentin Montagne conjugue recherche théorique et production artistique. L'une des disciplines nourrit l'autre, sans hiérarchie ni prédominance, dans un lien de complémentarité évident.

Utilisant le dessin comme moyen privilégié de connaissance de son sujet, l'artiste s'emploie aussi à la pratique de la sculpture, de la peinture ou du collage dans un projet global. Si ses premiers ensembles évoquent les mondes marins, son travail questionne désormais plus largement notre rapport à la nature.

→ www.ddabretagne.org/fr/artistes/quentin-montagne

PREAC - Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain - Bretagne

Le PREAC art contemporain est un dispositif co-piloté par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, le ministère de l'Éducation nationale - Délégation académique à l'éducation artistique culturelle – Académie de Rennes et Réseau Canopé. Depuis 2017, il est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

Le comité de pilotage du PREAC art contemporain est composé d'acteurs régionaux de la culture et de l'éducation, à savoir des représentants du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'académie de Rennes -, de représentants de Réseau Canopé ainsi que des structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne (le centre d'art contemporain 40mcube, La Criée centre d'art contemporain, Le Frac Bretagne, le centre d'art Gwinzegal, Passerelle centre d'art contemporain, Brest).

www.preac-artcontemporain.fr

