

PREAC - Pôle ressources pour l'éducation
artistique et culturelle
en art contemporain - Bretagne

Rapport d'activités 2021



Table des matières

INTRODUCTION

ACTIONS - RENCONTRES

UN NOUVEAU CYCLE THÉMATIQUE

- Ouverture du cycle thématique : journée d'étude en ligne
- Un stage itinérant en région

PLÉNIÈRE ET TEMPS INTERPROFESSIONNEL

ÉDITION DE RESSOURCES

- Lancement d'une nouvelle série de vidéo : « récits de projets »
- Capsules vidéo des intervenantes

COMMUNICATION

ANNEXES

PREAC art contemporain

Rapport d'activités 2021

INTRO

L'année 2020 fut marquée par les deux périodes de confinements. Le comité de pilotage du PREAC art contemporain a donc fait le choix de reporter et d'adapter ses actions avec notamment l'organisation en distanciel d'une journée de clôture pour le cycle Les mises en récits comme formes de transmissions en distanciel en décembre 2020 (initialement prévue au printemps 2020) mais également d'ouverture de cycle en mai 2021.

2021

2021, est l'année d'ouverture d'un nouveau cycle thématique intitulé « Coopération, collaboration, co-création : ce que nous disent les expériences d'artistes, d'enseignant-es et les pratiques participatives ».

L'objectif est de questionner en quoi l'art favorise-t-il/interroge plus spécifiquement des situations de faire ou de développer du commun ? Comment créer collectivement dans le cadre d'actions EAC ? Et explorer plus précisément ce qui nous inspire : les méthodes coopératives pour développer du commun, les pédagogies d'artistes...

ACTIONS – RENCONTRES

UN NOUVEAU CYCLE THEMATIQUE

« Coopération, collaboration, co-création »

GENERAL

Choix du comité de pilotage de s'associer à un·e spécialiste de la thématique afin de co-construire l'ensemble des actions du cycle pour l'année 2021. Géraldine Gourbe, qui a travaillé sur les pédagogies radicales d'artistes a accepté l'invitation du PREAC art contemporain, d'ouvrir le cycle avec une intervention type conférence pour assoir les grands principes puis de penser les contenus des temps d'expérimentation qui ont suivi.

Annexe : note d'intention du cycle écrit par le comité de pilotage

OUVERTURE CYCLE THEMATIQUE : JOURNEE D'ETUDE EN LIGNE

« Coopération, collaboration, co-création : ce que nous disent les expériences d'artistes, d'enseignant·es et les pratiques participatives » .

Le jeudi 27 mai 2021 / 10h30-17h

Journée organisée en distanciel de type webinaire (en raison de la situation sanitaire) avec pour objectif de proposer aux participant·e·s des éclairages sur les notions théoriques et de croiser les regards de spécialistes dans le champ de l'art contemporain ou en sciences de l'éducation.



Problématique / Contenus

Enjeux : Questionner le faire ensemble, le faire en commun par le prisme de partis pris artistiques et pédagogiques marquants et expérimentaux.

Les notions qui forment le titre de cette journée sont omniprésentes dans le quotidien des professionnel·les de la médiation et de l'enseignement.

Ces mots se rapportent-ils aux mêmes actions ? Quelles places ont-ils ou ont-ils pu avoir dans le champ de l'art et de quelle manière ils existent aujourd'hui dans le monde scolaire ? Où se situent les points de convergences et de divergences ?

À la lumière d'interventions de chercheur·euse·s, d'artistes et de professionnel·le·s en art contemporain, cette journée a proposé de déplier les notions de co-création, de collaboration et de coopération dans des perspectives historiques et théoriques pour

interroger les répercussions induites par ces méthodes de travail, à l'œuvre dans des projets d'éducation artistique et culturelle.

3 interventions/conférences :

- **Géraldine Gourbe, philosophe, critique d'art et commissaire d'exposition.**

Point de vue en histoire de l'art.

« Faire école : des mondes inversés pour les artistes et les enseignant·e·s ? »

Invitée à suivre et à co-construire les différents temps forts de ce nouveau cycle thématique, qui se poursuivra à l'automne hiver 2021 par des journées de formation sur le territoire de la Bretagne et à destination des publics cibles du PREAC

- **Sylvain Connac, maître de conférence HDR en Sciences de l'Éducation, Université Paul-Valéry de Montpellier – LIRDEF**

Point de vue des sciences de l'éducation

« Conférence interactive » où, réparti·e·s en groupes, les participant·es ont échangé collectivement autour des notions étudiées.

- **Marie Preston, artiste et maîtresse de conférence - Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis**

Point de vue d'une artiste plasticienne.

Présentation certaines de ses démarches artistiques/œuvres qui ont jalonné mon processus de création et de recherche

Comment ces notions s'articulent et comment elles définissent différents rapports à la forme, à l'auctorialité, au collectif, à la relation et à la co-éducation. »

Œuvres présentées :

- Le Pommier et le Douglas
- Un Compodium
- Le Pain Commun
- livre Co-création et très rapidement évoquer mon livre à venir Inventer l'école, penser la co-création.

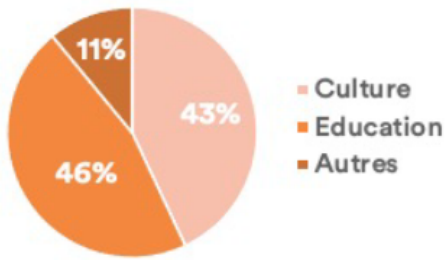
Participant·es

- 61 participant·es (59 conférence de décembre 2020)
- 71 participant·es avec les membres du comité de pilotage et les intervenant·es
- Répartition quasi équitable entre professionnel·les de l'éducation et de la culture.
- 23% étaient des professionnel·les hors région (1/4)
- Même constats que sur le cycle précédent : faible mobilisation du 56 et 29

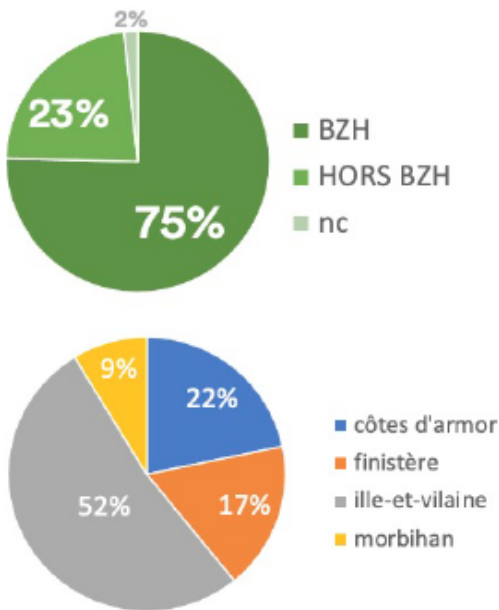


CIBLE DAAC	15
CIBLE ACB	11
CULTURE	15
EDUCATION	13
COLLECTIVITE	1
ARTISTES	4
ETUDIANTES	2
COMITÉ	7
INTERVENANT·ES	3
PUBLICS (hors copil et intervenants)	61
TOTAL	71

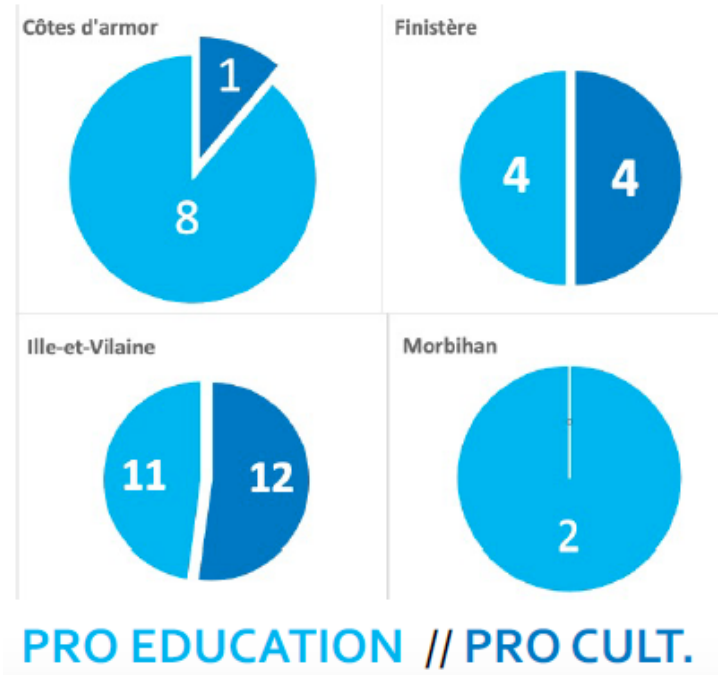
Nombre de participant-e-s et répartition selon profil professionnel



Répartition géographique



Répartition géo pro cult/éducation



- Participation et implication d'artistes (notamment dans l'alimentation des débats)

Annexes : Programme de la journée + Bibliographie des intervenant-es

STAGE ITINÉRANT EN RÉGION

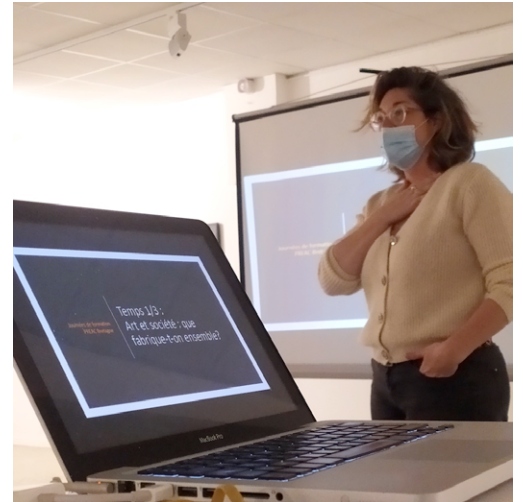
Art et société : la collaboration, la coopération, la co-création « peut-elle casser des briques » ?

Intervenante : Géraldine Gourbe, philosophe, critique d'art et commissaire d'exposition
Poursuite du cycle thématique avec des journées en en présentiel en décembre 2021.

Problématique

À la suite de la journée d'étude « Coopération, collaboration, co-création » qui a posé les bases théoriques de ces trois notions, ce stage permettra d'explorer la thématique par l'expérimentation.

Comment collaborer dans le cadre de projets de création et/ ou d'éducation artistique et culturelle ? Comment différent-es protagonistes d'un projet composent et travaillent-ils-elles ensemble ? Avec quelle(s) méthodologie(s) et quelles ressources ? À partir d'exemples, lointains ou contemporains, l'objectif était d'expérimenter le travail en collectif afin de favoriser l'impulsion et la mise en action de projets collaboratifs.



Format : en présentiel après deux actions en distanciel, le comité s'est questionné sur « comment les actions du PREAC font maillage sur le territoire ? » Afin de toucher davantage les publics cibles et de favoriser leur participation aux actions la formation en public restreint et désigné a été dédoublée et sur deux journées consécutives en fin d'année civile. Cette formation a été proposée sur 2 départements différents -généralement moins mobilisés

- **Jeudi 9 décembre 2021 / MORBIHAN** : Artothèque galerie Pierre Tal Coat à Hennebont. 9h30-17h30. Pour les professionnel·les du Morbihan (56) et d'Ille-et-Vilaine (35)
- **Vendredi 10 décembre 2021 / FINISTÈRE** : Centre d'art contemporain Passerelle à Brest. 9h30-17h30. Pour les professionnel·les des Côtes d'Armor (22) et Finistère (29)

Contenus

Pensés et dispensés par Géraldine Gourbe.

Journée découpée en 2 temps d'ateliers / jour à partir d'études de cas* (inspirés des case studies en architecture et sociologie) qui, amèneront à une progression. Des temps de restitutions en collectifs sont envisagés.

- **MATIN** : Comment travaillons-nous ensemble ? Les modalités. Ou encore, nous exercer à là où nous pouvons apporter notre attention, notre vigilance.
Par un tour de table faire une topographie des besoins et des désirs des personnes qui sont avec moi (outils CNV)
En introduction : exemples issus de son parcours professionnel (commissariat d'exposition, répondre à une commande avec la mise en place d'un cahier des charges c'est-à-dire une contractualisation des intentions bi-partites, tri-partites)

- **APRÈS-MIDI** : « art et société : non pas un sujet, une problématique, un but à atteindre mais une éthique »
Etape de l'arpentage, de l'enquête, le jeu du Cluedo, des entretiens, s'entretenir avec les autres et en écho avec soi-même. Prendre le temps de la réflexivité.
- Auto-réflexion par la collecte de la parole.
- Jeux de rôle/d'identification avec la collecte de parole.

En introduction : présentation de 3 projets artistiques

- Un « kit » de ressources réalisé par Géraldine Gourbe a été envoyé aux participant·es à l'issue de la journée pour garder trace et aller plus loin dans ce qu'ils auront expérimenté.

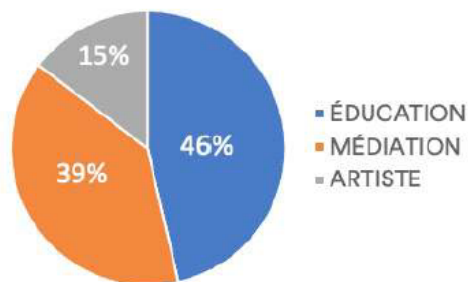


Public : stages ouverts à environs 40 participant·e·s et recherche d'une parité et mixité inter-professionnelle : 20 personnes public désignés par la DAAC - Rennes (dont 10 du 1er degré) et 20 professionnel·le·s de la culture (membres du réseau art contemporain en Bretagne). Une ouverture de quelques places aux artistes plasticien·nes adhérent·es à a.c.b a également été proposé.

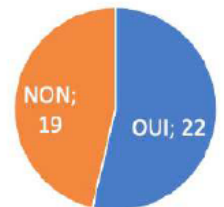
Participation

ÉDUCATION	19
1 ^{er} degré	7
2 nd degré	10
Réseau Canopé	2
ACB – PRO MÉDIATION	16
ACB - ARTISTES	6

Nombre de participant·e·s et répartition selon profil professionnel



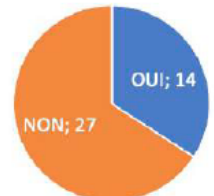
1^{ère} participation à une action PREAC



Répartition géographique



A participé au webinaire



- Plus forte mobilisation des professionnel·les de l'éducation ;
- Quasi équilibre dans les typologies de pros ;
- Ouverture des inscriptions aux artistes (adhérent·es à a.c.b) ;
- Nouvelles personnes touchées ;
- La majorité n'ont pas assisté à la journée d'étude d'ouverture de cycle ;
- Participation en deçà des objectifs (40 places par journée initialement prévues).

CONSTAT : Au regard du déroulé des journées, davantage de participant·es aurait rendu difficile l'animation de la journée par G. Gourbe et donc l'appropriation de contenus etc

RAPPEL : s'était posée la question d'un report de formation en raison du faible nombre d'inscriptions

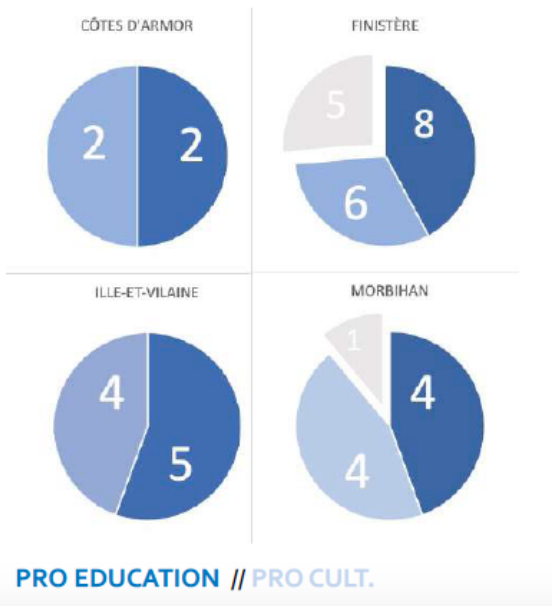
Constat : Le format dédoublé et sur des territoires où les professionnel·les se déplacent moins, ne mobilise pas forcément plus

o Sauf sur le département concerné.

o Mais jauge similaire aux formations sur 1 lieu au global (+40 au global)

o Période très très dense pour tout le monde.

Répartition géo pro cult/éducation



PLENIERE DU PREAC ART CONTEMPORAIN ET TEMPS INTERPROFESSIONNEL

- Le mardi 28 septembre 2021, au centre d'art GwinZegal à Guingamp

En 2021, poursuite de l'expérimentation d'un nouveau format de réunion en plénière, sur une demie-journée pour ne pas surcharger les équipes en période de rentrée.

Profiter du déplacement des professionnel·les pour associer ce temps institutionnel et de bilan qu'est la plénière avec des présentations des différents partenaires institutionnels à un temps de travail inter-professionnel.

Thématique d'échanges proposée : « L'humour, la surprise et l'étonnement dans les projets pédagogiques et de médiation ».

33 participant·es



ÉDITION DE RESSOURCES

LANCEMENT D'UNE NOUVELLE SÉRIE DE VIDÉO : « RÉCITS DE PROJETS »

Récits de projets – Des résidences d'artistes en milieu scolaire

L'éducation artistique et culturelle en art contemporain.

Avec qui ? Comment ? Pourquoi ?

Témoignages de porteurs et porteuses de projets EAC en région Bretagne. Une première série de vidéo-ressources proposée par le PREAC art contemporain.

Réalisation : Margaux Germain

2 vidéos sur 2 projets choisis (qui se sont déroulés en 2018-19).



[VOIR EN LIGNE](#)

o « Le programme du futur » . Projet EAC - Camille Bondon / 40mcube – École de l'Être (Saint-Georges-de-Reintembault)

16min24

Témoignages de :

l'artiste Camille Bondon,

Cyrille Guitard, Chargé de médiation, de communication et des relations presse, 40mcube centre d'art contemporain (Rennes)

Pascal Martin, professeur des écoles à L'École de l'Être (Saint-Georges-de-Reintembault).

Qu'est-ce qui a déclenché le projet ? Pour l'artiste, y-a-t-il des étapes importantes avant d'être face aux élèves ? Quel impact dans la vie d'une classe ? Focus autour de la notion du récit pour chacun et chacune de ces professionnel-le-s de l'EAC.

o « Le Graal en Doomlike » . Résidence d'Éric Giraudet de Boudemange / La Criée, centre d'art – Collège de la Binquenais (Rennes)

17min04

Témoignages de :

Carole Brulard, responsable du service des publics au centre d'art contemporain La Criée, Fabrice Anzemberg, professeur d'arts plastiques au Collège de la Binquenais répondent à ces questions sur l'accueil d'un artiste en résidence dans le second degré.

Qu'a pu créer la présence d'un artiste au sein de la communauté éducative ? Y-a-t-il eu des aménagements spécifiques pour la classe ? Quel est le rôle d'une professionnelle de la médiation culturelle dans un projet de résidence ?

Quels apports pour les élèves et dans leur parcours éducatif ?

CAPSULES VIDÉO DES INTERVENANT·ES

Intervenants de la formation de décembre 2020

- Joris Thievenaz. Interview vidéo (5min28)
- Frédéric Danos. Interview vidéo (9min09)

Journée d'étude mai 2021

- Géraldine Gourbe : conférence
- Introduction de sa conférence (7min17)
Entièreté de la conférence accessible sur demande (58min)

[VOIR EN LIGNE](#)

AUTRES DOCUMENTS / RESSOURCES

- Webinaire décembre 2020 : Synthèse des ateliers en ligne de Frédéric Danos (pour l'Encyclopédie de la parole) et compilation de ressources en lien
- Journée d'étude mai 2021 : Bibliographie des 3 intervenant·es à la journée
- Synthèse des ateliers de la réunion en plénière « L'humour, la surprise et l'étonnement dans les projets pédagogiques et de médiation »

COMMUNICATION

- La lettre d'information mensuelle
Pour communiquer sur les actualités du PREAC, les nouvelles ressources mises en ligne sur le site internet et sur la veille effectuée en EAC art contemporain.
- Assurer une veille et la diffusion de la ressource sur l'EAC en art contemporain via le site internet dédié www.preac-artcontemporain.fr

PREAC - Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain - Bretagne

Le PREAC art contemporain est un dispositif co-piloté par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, le ministère de l'Éducation nationale - Délégation académique à l'éducation artistique culturelle – Académie de Rennes et Réseau Canopé. Depuis 2017, il est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

Le comité de pilotage du PREAC art contemporain est composé d'acteurs régionaux de la culture et de l'éducation, à savoir des représentants du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'académie de Rennes -, de représentants de Réseau Canopé ainsi que des structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne (le centre d'art contemporain 40mcube, La Criée centre d'art contemporain, Le Frac Bretagne, le centre d'art Gwinzegal, Passerelle centre d'art contemporain, Brest et le PHAKT – Centre culturel Colombier).

www.preac-artcontemporain.fr

