

## JAN KOPP, *Utopia House*, Commande-Workshop, 2016-2019

### Intervenantes :

- Émilie George, chargée des publics – La Kunsthalle centre d'art contemporain de Mulhouse et coordinatrice du projet
- Roselyne Schalck-Liechty, enseignante au lycée professionnel et technologique privé Saint-Joseph de Cluny (Mulhouse)

### LE PROJET

Dans le cadre de sa programmation artistique et de son programme d'ateliers, La Kunsthalle a invité l'artiste Jan Kopp à collaborer avec les élèves du lycée professionnel Saint-Joseph de Cluny de Mulhouse en partenariat avec les élèves du lycée des métiers du bâtiment et des travaux publics Gustave Eiffel de Cernay. La commande artistique porte sur l'espace du foyer des élèves.

### L'ARTISTE

Toujours à même de tisser des liens entre art, territoire et société – aussi bien que des hybridations entre danse, théâtre, architecture, cinéma – Jan Kopp utilise différentes formes d'expression artistique sans en privilégier aucune : installation, performance, film, vidéo, sculpture, peinture et photographie.

## CLÉMENCE ESTÈVE, *Remise en jeu*, résidence de création, 2016-2017

### Intervenantes :

- Clémence Estève, artiste
- Carole Brulard, responsable du service des publics – La Criée centre d'art contemporain de Rennes et coordinatrice du projet
- Maud Brient, enseignante à l'école élémentaire Torigné (Rennes)

### LE PROJET

De septembre 2016 à avril 2017, à l'invitation du centre d'art La Criée et de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), l'artiste Clémence Estève a développé un projet de recherche et de production, « Remise en jeu », à partir des découvertes archéologiques du chantier de fouilles de l'Hôtel Dieu à Rennes, avec les élèves de l'école élémentaire Torigné.

### L'ARTISTE

Clémence Estève, née en 1989 à Marseille, vit et travaille à Rennes. Diplômée de l'EESAB-site de Rennes en 2015, elle a partagé la programmation artistique du lieu d'exposition indépendant Le Praticable à Rennes. Sa démarche explore les notions de récit, d'oubli, de mémoire et de conservation, tout en jouant sur l'anachronisme des images de l'histoire de l'art.

## COLLOQUE DU PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN ART CONTEMPORAIN

Le chemin de l'œuvre :  
pluri/trans/interdisciplinarité  
dans la production artistique

Jeudi 7 décembre 2017

## INTERVENANTS

### LORRAINE VERNER

Docteur en histoire de l'art du Centre d'Histoire et de Théorie des Arts de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris et chercheur postdoctoral à l'Institut d'Histoire de l'Art de la *Freie Universität* de Berlin, Lorraine Verner enseigne depuis 2011 l'histoire et la théorie des arts à l'école des beaux-arts de Versailles, après plusieurs années d'enseignement en école supérieure d'art et à l'université. Ses publications portent sur l'art contemporain, notamment sur la question de l'interdisciplinarité en art, sur le rapport entre l'art et les sciences ainsi que sur des problématiques liées à l'écologie.

Elle est co-responsable depuis 2014 de la résidence artistique *Au pays de Herr Joseph Beuys. Context(e)s*, à ArToll Kunstlabor, à Bedburg-Hau, en Allemagne. Elle est chercheur associée à l'université Paris 8 (AI-AC laboratoire Art des images et art contemporain/EA4010) et y est partenaire du projet Labex arts h2h, *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune*. Depuis 2013, elle a été partenaire de deux projets interinstitutionnels de l'INRA Centre de Versailles-Grignon. Elle a été professeur titulaire en histoire et théorie de l'interdisciplinarité en art, de 1993 à 2000, à l'université du Québec, puis membre associée du séminaire collectif et interdisciplinaire *Morphologies : des sciences sociales aux sciences du vivant et à l'architecture*, à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, de 2000 à 2005. Elle a été un des membres fondateurs du Centre International d'Études et de Recherches sur la Science, la Philosophie et l'Art, PHAROS, San Leo (Italie), 2000.

## NICOLAS FLOC'H

Né en 1970, vit et travaille à Paris.

Enseigne à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Rennes.

Depuis 25 ans, Nicolas Floc'h investit de nombreux champs artistiques. Ses installations, photographies, sculptures ou encore performances questionnent une époque de transition, où les flux, la disparition et la régénération tiennent une place essentielle. Artiste engagé, il ne cesse de travailler à partir de constats sociétaux, environnementaux et économiques, où il imagine de possibles évolutions. De ses projets au long cours, nourris de voyages, de rencontres et de la recherche scientifique, naissent des œuvres ouvertes, ancrées dans le réel, où les processus collaboratif et évolutif tiennent la première place.

## LOUISE HERVÉ & CHLOÉ MAILLET

Nées en 1981, vivent et travaillent à Paris.

Louise Hervé & Chloé Maillet ont fondé l'I.I.I.I. (International Institute for Important Items) en 2001, au sein duquel elles réalisent des performances, des films de genre et des installations. Kunsthall Aarhus (DK), Passerelle à Brest, La Contemporary Art Gallery, Vancouver (CAN), la Synagogue de Delme, le FRAC Champagne Ardenne et le Kunstverein Braunschweig (DE) ont organisé des présentations solo de leur travail, ainsi que le Crédac à Ivry en 2018. Elles ont participé récemment à la résidence d'artistes Te Whare Hera à Wellington (NZ), et aux expositions Work it ! Feel it ! à la Kunsthalle Wien (AT), Palais Potemkine dans les Galeries nationales de Sofia (BG), Boa-sortie... à la Fundação Eugenio de Almeida (PT), la Biennale de Liverpool (UK)... Elles ont produit des performances originales pour le Printemps de Septembre, la Biennale de Lyon, Dallas Contemporary, le Grand Café à Saint-Nazaire, la Whitechapel Gallery à Londres, le Fonds Culturel Hélène et Edouard Leclerc à Landerneau. Leur première publication, *Attraction étrange* (2013), est disponible aux éditions JRP, et leur seconde, *Spectacles sans objet* (2016) aux Éditions P et Pork Salad Press pour la version anglaise. Elles sont représentées par la Galerie Marcelle Alix à Paris.

« [...] Louise Hervé et Chloé Maillet construisent des œuvres fleuve, des récits alambiqués et savants au sein desquels elles revêtent tous les rôles dans des performances touffues. L'anthropologie, l'histoire de l'art, la science-fiction, l'archéologie nourrissent entre autres savoirs, leur érudition fantasque. Elles tiennent parfois conférences, sortes de cours magistraux et empiriques performés par ces deux femmes dont l'autorité s'incarne dans d'impeccables tailleurs austères. Elles convoquent tous les registres, convoquent les savoirs d'autres spécialistes, elles aiment le cinéma de genre, elles photographient, répertoire, enquêtent, fouillent, spéculent. Elles filment aussi. Toujours dans cet objectif de décortiquer l'art de la didactique au service d'une fantasmagorie inattendue. »

Bénédictte Ramade

## PIERRE-HENRY FRANGNE

Pierre-Henry Frangne est professeur de philosophie de l'art et d'esthétique à l'université Rennes 2 (département d'histoire de l'art). Ses travaux portent sur la pensée de Mallarmé, les dimensions esthétiques de l'existence, les relations inter-artistiques (arts plastiques, littérature, photographie, cinéma, musique), les arts de l'enregistrement et le paysage de montage.

Il a publié ou dirigé une quinzaine d'ouvrages dont *La Négation à l'œuvre. La philosophie symboliste de l'art (1860-1905)*, (P.U.R., 2005) ; *Mallarmé. De la lettre au Livre* (Le mot et le reste, 2010), *Musique et enregistrement*, avec Hervé Lacombe (P.U.R., 2014), *Alpinisme et photographie (1870-1940)* (Les Éditions de l'Amateur, 2006). Il co-dirige la collection « *Æsthetica* » aux Presses universitaires de Rennes.

## ANDRÉ SCHERB

Maître de conférences en arts plastiques et didactique des arts à l'université de Bretagne occidentale et formateur à l'École supérieure du professorat et de l'éducation de Bretagne (ESPE) à Vannes et Rennes.

Membre du laboratoire CREAD (EA 3875) Centre de recherche sur l'éducation, les apprentissages et la didactique et du groupe ACORE (Arts, Corps & Education).

Ses recherches en didactique des arts portent sur des dispositifs de formation pour des étudiants en master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF), centrés sur la verbalisation d'une pratique de création ou d'une rencontre avec des œuvres. Il étudie les interactions des pratiques non verbales et verbales et l'approche poïétique et psycho-phénoménologique des expériences artistiques et esthétiques.

Il est l'auteur de *La fable et le protocole : processus de création en peinture*. Paris, France : L'Harmattan, coll. Eurêka et Cie.