

Formation du Pôle Ressources pour l'éducation artistique et culturelle art contemporain
« Le chemin de l'œuvre : le temps de la production »
2 mai 2017

Glossaire PREAC

Chaque terme se trouve connoté par le contexte d'utilisation et son évolution dans son rapport à l'art contemporain

Art

Ensemble des procédés, des connaissances et des règles intéressant l'exercice d'une activité ou d'une action ; habilité, talent, manifestation esthétique.

☒ du latin *ars, artis* ; en grec, *technê*

Artiste

Personne qui crée des œuvres d'art et dont c'est la profession. Un artiste cultive ou maîtrise un art, un savoir, une technique, dont la production, les actes ou les gestes révèlent un sens de l'esthétique, de la créativité, de l'originalité ou de la poésie.

Collaboration

Acte de travailler ou de réfléchir ensemble pour atteindre un objectif. Dans son sens commun, la collaboration est un processus par lequel deux ou plusieurs personnes ou organisations s'associent pour effectuer un travail intellectuel suivant des objectifs communs.

Document

Unité d'information servant de preuve, de témoignage. Des considérations esthétiques dans l'agencement des éléments fournis déterminent toute production documentaire à devenir production artistique.

☒ du latin *documentum*, ce qui sert à instruire

Œuvre

Dans le champ des arts visuels, un élément esthétique en 2 ou 3 dimensions ou plus largement une création artistique, réalisée par un artiste à l'issue d'un processus de recherche et de production.

☒ du latin, *opera*, travail, soin ; et *opus*, chose fabriquée

Production (en art contemporain)

Action de produire une œuvre ou une exposition, de donner place à la technique, de mettre en œuvre. Dans les deux cas, la production implique un budget, une logistique et mobilise des techniques et savoir-faire spécifiques ainsi que différents corps de métier (artiste, régisseur, chargé de production, sous-traitants artisans, entreprises...)

Élaboration / Création / Composition

☒ du latin *producere, productum*, faire avancer

Régisseur

Ce métier recouvre la logistique appliquée à la gestion des expositions ou des collections, les mouvements d'œuvres (transport, montage et démontage), la conservation préventive, et dans les musées : la gestion des stocks et réserves, les prêts et dépôts.

Trace

Marque laissée par une action, par le passage d'un être ou d'un objet.

En psychologie : c'est ce qui subsiste dans la mémoire d'un événement passé. Un objet artistique va conserver la trace de l'instrument qui l'a moulé.

Analogie : restes, vestiges, cicatrice.

☒ du latin populaire, *tractiare*, du latin classique *trahere*, tirer, traîner

—
3 concepts :

Interdisciplinarité

L'interdisciplinarité s'appuie sur un échange, des dialogues entre différentes disciplines - à savoir différents champs de la connaissance, domaines d'activités ou matières d'enseignements et d'études. La visée de l'interdisciplinarité est d'enrichir la perception d'un objet d'études par la polysémie des approches, chaque discipline restant garante de son contenu et de ces apports.

Le terme interdisciplinarité, dans le domaine des arts, désigne des phénomènes d'hybridations de formes artistiques, créant une œuvre entre les disciplines.

Ex : performance, multimédia

Pluridisciplinaire

Basé sur une juxtaposition d'approches de spécialistes sur l'étude d'un même objet, l'objectif visé est d'utiliser les complémentarités disciplinaires pour résoudre un problème. L'objet tend ici à faire converger les disciplines.

Le terme pluridisciplinarité ou multidisciplinarité en art désigne le côtoiement des disciplines au sein d'une création. Par exemple, une installation mêlant un film, du son et un décor de théâtre.

Transdisciplinarité

La transdisciplinarité se distingue ainsi de la pluridisciplinarité et de l'interdisciplinarité en ce sens qu'elle échappe aux disciplines et que la finalité recherchée n'est pas celui d'un objectif disciplinaire mais bien de faire converger des disciplines à un même objet.

Par exemple, en art, l'école allemande du Bauhaus dans les années 1920 a fait émerger cette idée en questionnant les frontières séparant art, artisanat et industrie et en tentant de réunifier les disciplines concernées (musique, théâtre, design...) dans l'objectif de créer une « forme d'art total ».