

COLLOQUE DU PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN ART CONTEMPORAIN

Le chemin de l'œuvre :
pluri/trans/interdisciplinarité
dans la production artistique

Jeudi 7 décembre 2017

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

LORRAINE VERNER

L. Verner, « L'interdiscipline à l'œuvre dans l'art », in *Pratiques artistiques. Pratiques de recherche* (sous la dir. de Daniel Danétis ; actes de la table ronde « Pratiques artistiques et/ou pratiques de recherche transversales »), Paris, L'Harmattan, coll. Arts 8, 2007, p. 173-197 ; les propos de ce texte sont tirés d'un article, « L'interdiscipline à l'œuvre dans l'art », *Marges*, n° 4 (n° spécial « Arts et savoirs »), octobre 2005, p. 30-44.

L. Verner et R. Barbanti (éd.), *Les limites du vivant. À la lisière de l'art, de la philosophie et des sciences de la nature*, Paris, Dehors, 2016

L. Verner, « Abject et petites bêtes : l'honnie *Periplaneta Americana*, selon Catherine Chalmers », in *Ligeia* (dossier « Art et animalité. De la satire politique au bestiaire artistique. Métamorphose, hybridation, territoire, mise en scène et comportement animal »), n° 145-148, janvier-juin 2016, p. 88-102.

L. Verner, R. Barbanti, S. Bordini, « Art, paradigme esthétique et écosophie », in *Théories et pratiques écologiques. De l'écologie urbaine à l'imagination environnementale*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2013, p. 317-334.

Autour de questions art-sciences sur l'œuvre de Jorge Eielson :

L. Verner, « La forme nodale dans l'art de Jorge Eduardo Eielson, à la rencontre d'une harmonie secrète de l'univers », in *Le dinamiche della bellezza. Pensieri e percorsi estetici, scientifici e filosofici*, Rimini, Raffaelli editore et PHAROS, 2005, p. 93-130 ; L. Verner et L. Boi, « Bridging the gap between art, science and nature : the visionary work of jorge eduardo eielson on knots », in José Ignacio Padilla (éd.), *Nu / do. Homenaje a J. E. Eielson*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2002, p. 117-158 ; L. Verner et L. Boi, « L'opera di Jorge Eielson : la realtà come creazione e trasformazione di nodi », in *Jorge Eielson. Arte come nodo / Nodo come dono* (cat. d'exposition : Palazzo Vecchio, Sala d'Arme, Florence), Pistoia, Gli Ori et Centre Studi Jorge Eielson, 2008, p. 38-55.

L. Verner, « Le mordant du possible et la virtualisation du réel par l'imaginaire. À propos de Marcel Duchamp et de la 4e dimension en art », in Bernard Lafargue (sous le dir .), *Figures de l'art. Revue d'Études esthétiques* (n° spécial « Anges et chimères du virtuel »), n° 6, 2002, p. 139-168.

NICOLAS FLOC'H

Trois commandes / Nicolas Floc'h, Société Nvx Commanditaires, Les presses du réel, 2015

Nicolas Floc'h, structures odysseennes, Editions du MAC/VAL, texte de Stéphanie Airaud, 2007

In other words Nicolas Floc'h, ROMA publication 53, Amsterdam, 2005

« Nicolas Floc'h, Le récit d'If », in *Semaine Ulysse n°21*, Texte de Jean-Marc Huitorel, novembre 2013

LOUISE HERVÉ & CHLOÉ MAILLET

Publications

Spectacles without Objects, Pork Salad Press, vinyle coloré en édition limitée, 2016

Spectacles without Objects, livre, Pork Salad Press, 2016 (English)

Spectacles sans objets, livre, Editions P, 2016 (Français)

Attraction étrange, livre, avec des textes de Stéphane Bérard, Céline Minard, Emmanuelle Pireyre, JRP Ringier, 2013 (Français/English)

Textes dans des ouvrages collectifs (sélection)

Collectif, *36 short stories : une anthologie, Bétonsalon/ENSBA, 2016*

Guillaume Robert, *Parages, Les Presses du réel, 2016*

Vincent Honoré, Anna Colin, Abäke, *Des savoirs bouleversés, Mousse Publishing, 2014*

Charlotte Moth, *Voyage en territoires partagés, Editions Cercle d'art, 2013*

Frank Leibovici, (*des formes de vie*), Les laboratoires d'Aubervilliers/Questions théoriques, 2012

Benoît Maire, *Vivre dangereusement...jusqu'au bout, Palais de Tokyo, Editions Cercle d'art, 2011*

PIERRE-HENRY FRANGNE

La Négation à l'œuvre. La philosophie symboliste de l'art (1860-1905). Avec une préface de Michel Deguy. Presses Universitaire de Rennes, Collection Æsthetica, 2005

De la lettre au Livre, avec Stéphane Mallarmé, Le mot et le reste, 2010

Musique et enregistrement, avec Hervé Lacombe, Presses Universitaire de Rennes, 2014

Alpinisme et photographie (1870-1940), avec Michel Jullien, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2006

ANDRÉ SCHERB

A. Scherb, *La fable et le protocole : processus de création en peinture*, L'Harmattan, collection Eurêka et Cie, Paris, 2012

Proposition d'une bibliographie en lien avec la thématique du colloque :

Kerlan, A. et Langar, S. *Cet art qui éduque*, Édition Fabert, Paris, 2016

Laflamme, S. « Recherche interdisciplinaire et réflexion sur l'interdisciplinarité » dans *Nouvelles perspectives en sciences sociales*, Volume 7, Numéro 1, thème L'Interdisciplinarité, 2011

Morin, E. « Réforme de pensée, transdisciplinarité, réforme de l'Université ». Communication au Congrès International « Quelle Université pour demain ? Vers une évolution transdisciplinaire de l'Université » (Locarno, Suisse, 30 avril - 2 mai 1997) ; texte publié dans *Motivation*, N° 24, 1997

Nicolescu, B. *La Transdisciplinarité. Manifeste*, Edition du Rocher. Collection Transdisciplinarité, Monaco, 1996

Reverdy, C. « Éduquer au-delà des frontières disciplinaires », Dossier de veille de l'IFÉ, n° 100, mars. Lyon : ENS de Lyon, 2015

JAN KOPP

Monographies

Jan Kopp - Soulever le monde - Editions Filigranes (Centre Pompidou-Paris et La Criée – centre d'art contemporain de Rennes), Paris, 2015, Textes de Tanguy Viel

Jan Kopp - La Courbe de la ritournelle - Editions Filigranes, Paris, 2011

Jan Kopp : Techniques Rappolder - Boulbes .C, Claustres .A, Lageira .J, Isthme éditions, Paris, 127 pages, 2005

ET AUSSI ...

« Multidisciplinarité, interdisciplinarité, indisciplinarité. Comment comprendre les tendances actuelles des arts ? », in *L'observatoire, la revue des politiques culturelles*, n°39 (hiver 2011-2012)

Jean-Pierre Cometti et Éric Giraud (dir.), *Black Mountain College. Art, démocratie, utopie*, Presses universitaires de Rennes – cipM, Marseille-Rennes, 2014