

PREAC - Pôle de ressources pour
l'éducation artistique et culturelle en art
contemporain - Bretagne

Bilan

2020

Actions

2021-22



Table des matières

INTRODUCTION.....	3
BILAN DES ACTIONS 2020.....	4
• Clôture du cycle thématique « Les mises en récits comme formes de transmissions »..	4
Une journée de webinaire	4
• Bilan du cycle 2019-2020	5
• Un nouveau format de réunion en plénière	7
• Production de ressources.....	9
Focus sur l'édition vidéo à l'occasion du cycle thématique	9
« Les mises en récits comme formes de transmissions »	9
• Groupes de travail pour la réalisation de capsule vidéo sur des projets EAC du territoire	10
ACTIONS 2021.....	11
OUVRIR UN NOUVEAU CYCLE THÉMATIQUE	11
• « Coopération, collaboration, co-création : ce que nous disent les expériences d'artistes, d'enseignant-es et les pratiques participatives. »	11
PRODUIRE DE NOUVELLES CAPSULES VIDÉO.....	12
• « Récits de projets » Des résidences d'artistes en milieu scolaire.....	12
PERSPECTIVES 2021.....	13
• POURSUIVRE LE CYCLE AVEC UNE FORMATION DÉDOUBLÉE EN RÉGION.....	13
2022.....	13

INTRODUCTION

2019

L'année 2019 pour le PREAC art contemporain avait été marquée par la mise en ligne officielle du site internet de ressources www.preac-artcontemporain.fr et l'organisation d'un séminaire de deux jours consécutifs en novembre 2019 aux Champs Libres à Rennes pour ouvrir un nouveau cycle thématique « Les mises en récits comme formes de transmissions » .

[Voir bilan du séminaire 2019 + bilan du cycle 2019-20]

2020

Comme pour l'ensemble des professionnel·les du secteur culturel, les actions 2020 du PREAC art contemporain ont fortement été impactées par la crise sanitaire liée au Covid-19. Les objectifs de l'année étaient de clôturer le cycle thématique par une dernière action de formation et de poursuivre activement le travail d'édition et de diffusion de ressources d'éducation artistique et culturelle en art contemporain avec pour appui ce nouveau site internet.

Malgré la crise sanitaire, les différents confinements, les fermetures des lieux culturels et les protocoles sanitaires mis en place dans les établissements scolaires, le comité de pilotage s'est adapté et a poursuivi un travail de réflexion afin de maintenir les actions et propositions à destination de son public cible.

La formation initialement prévue au printemps 2020 a eu lieu à l'automne 2020.



BILAN DES ACTIONS 2020

● Clôture du cycle thématique « Les mises en récits comme formes de transmissions »

Une journée de webinaire

↳ Mardi 8 décembre 2020 / 10h15-17h. En distanciel – Sur l'application VIA

« Susciter la curiosité et l'étonnement chez l'élève. Quels enjeux pour l'oralité dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle ? »

Après avoir axé le séminaire de 2019 sur l'expérimentation et l'étude des différentes formes de récits qui peuvent se retrouver dans des situations de transmissions pour les professionnel·les de l'EAC, la formation 2020 a questionné comment le récit et/ou l'oralité peuvent être aussi employés pour susciter la curiosité et l'étonnement chez l'élève.

Contenus et interventions

Le contenu a été adapté au format à distance. Ainsi, a été proposé un temps théorique. Investie par un universitaire, cette conférence permettait d'offrir une ouverture théorique tout en proposant des apports concrets, transposables dans les domaines professionnels de chacun·es.

● Conférence en ligne de Joris Thievenaz, Professeur des universités, Sciences de l'éducation et de la formation, Paris 12 – UPEC « De l'étonnement à l'apprentissage »

Le socle théorique proposé en ouverture a été suivi d'ateliers et d'expérimentation autour de l'oralité et l'étonnement.

● Ateliers en ligne de Frédéric Danos, artiste et poète (membre de L'Encyclopédie de la Parole) : « S'étonner d'une rencontre », deux ateliers autour du récit improvisé.



Capture écran de l'atelier *Le saut du nid* de Frédéric Danos.

Participation

Public cible : 30 inscriptions dont 16 personnes côté de la Culture et 14 côté de l'Éducation nationale

MATIN : 59 participant·es (31 extérieurs* et 28 public cible et comité de pilotage)

APRÈS-MIDI : 18 participant·es (8 Éducation nationale et 10 médiation culturelle)

Ouverture de la jauge pour la conférence du matin à un public plus large afin qu'elle bénéficie au plus grand nombre.

* Personnes extérieures : professionnel·les de la culture dont une dizaine hors régions (centres d'art), personnes du secteur de l'enseignement, mais aussi artistes, étudiant·es etc.

● Bilan du cycle 2019-2020

3 journées

- 1 Journée d'expérimentation
- 1 Journée d'apport théorique
- Une journée en 100% distanciel

x15 intervenant·e·s

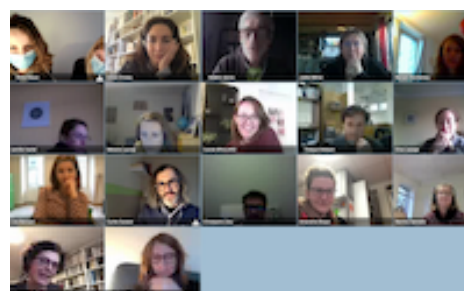
254 participant·e·s aux actions

98 pro de la culture

55 pro de l'enseignement

55 participant·e·s du public cible

27 ressources produites



1/Journée d'étude du 22.11.19 aux Champs Libre © a.c.b
 2/Workshop de Katia Kameli, 21.11.19 au Frac Bretagne © Chloé Orveau
 3/Capture écran des participant·es à la journée en ligne 2020

LES FORMATS

Expérimentation de 2 nouvelles formes : un séminaire sur deux jours consécutifs et une journée d'étude et d'atelier en distanciel.

3 journées / 17 heures / 9h30 de workshops / 7h30 d'apports théoriques

Bonne réception par les publics de ces nouvelles expérimentations autour des formats des actions.

La mise en œuvre de l'inter-professionnel a pu être travaillée avec la part d'expérimentation artistique (workshops) qui est plus importante que celle théorique.

LA THÉMATIQUE

Interdisciplinarité de la thématique autour de la notion de récit a permis de toucher une pluralité de professionnel·les : artistes, enseignant·es de lettres modernes ou autres, professionnel·les de la médiation aussi dans d'autres champs artistiques.

LES INTERVENANT·ES

PROFILS

6 artistes

4 universitaires

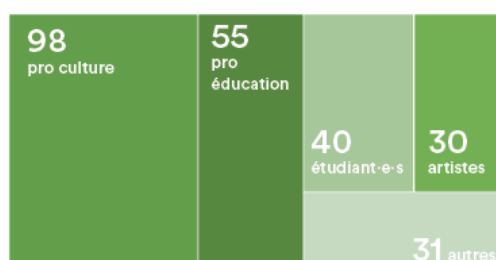
3 professionnel·le·s
de la culture

2 professionnel·le·s
de l'enseignement

- 1-Céline Ahond, artiste performeuse
- 2-Léna Araguas, graphiste
- 3-Véronique Aubouy, cinéaste et performeuse
- 4-Luc Baptiste, Docteur en sciences de l'éducation, univ. Clermont-Auvergne
- 5-Pauline Cortinovic, chargée des actions et des partenariats éducatifs au MAC VAL
- 6-Frédéric Danos, artiste et poète
- 7-Marion Denizot, Professeure des Universités en Études théâtrales, université Rennes 2
- 8-Philippe Dorval, professeur d'arts plastiques à l'IUT de Rennes, spécialité Carrières sociales et président du Vivarium
- 9-Katia Kameli, réalisatrice et artiste visuelle
- 10-Florence Marqueyrol, Responsable du service des publics, La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec
- 11-Magali Nachtergaele, Maîtresse de conférences en littérature et arts contemporains, Paris 13, commissaire d'exposition et critique d'art
- 12-Jérôme Pierrejean, professeur d'arts plastiques au collège Jean Lurçat (Villejuif) et professeur-relais de la DAAC de Créteil au MAC VAL
- 13-Émilie Renard, Commissaire d'exposition et critique d'art
- 14-Julien Tauber, conteur
- 15-Joris Thievenaz, Professeur des universités, Sciences de l'éducation et de la formation, Paris 12 - UPEC

LES PARTICIPANT·ES

254 participant·e·s uniques



55 public cible

41 participant·e·s
à au moins deux journées

30 public cible
+

11 autres
(aux temps ouverts au public)

PUBLIC CIBLE

taux de fréquentation et profil

55 public cible

32 culture

23 éducation

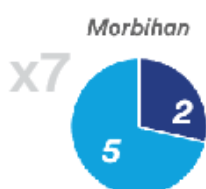
re-mobilisation

25 ont participé à une seule journée

16 culture

9 éduc.

répartition géo



30 participant·e·s du public cible ont participé à au moins deux actions du cycle

16 culture

14 éduc.

5 ont assisté au séminaire + à la conférence 2020

8 ont assisté aux 3 journées du cycle



17 ont assisté à 2/4 journées - dont 14 au séminaire 2019

● Un nouveau format de réunion en plénière

↳ Mardi 28 Septembre 2020

↳ En présentiel

↳ Au Domaine de Kerguéhennec (Bignan – 56)

Nouveau format : profiter du déplacement en région des professionnel·les pour associer le temps institutionnel et de bilan qu'est la plénière à un temps de travail inter professionnel.

34 participant·es (16 culture – 13 éducation)

Plénière

- Présentation du projet artistique et culturel du domaine de Kerguéhennec

Lieu de ressources pour les projets EAC en Morbihan.

- Point sur l'éducation artistique et culturelle en Bretagne par la DRAC Bretagne - Ministère de la Culture et la DAAC – Académie de Rennes.

- Présentation de l'INSEAC - Institut national supérieur pour l'éducation artistique et culturelle

- Bilan d'activité 2019-2020 et projets 2020-21



Ouverture de la plénière -
Présentation du projet et des
actions d'éducation artistiques
et culturelles du Domaine de
Kerguéhennec par Nathalie
Rossignol, chef du service Arts
Vivants et Visuels et Virginie
Glory, responsable de la médiation
culturelle. Photo : acb



Rencontre interprofessionnelle
autour du dossier pédagogique et
des outils de la médiation.
Photo : acb

Rencontre interprofessionnelle autour du dossier pédagogique

Le dossier pédagogique et/ou les autres formes et outils mis en place par les services de médiation correspondent-ils encore aux attentes et besoins, notamment des professionnel·les de l'enseignement ? De nouvelles formes sont-elles possibles ? Pour de nouveaux moyens de transmissions ?

« Brainstorming collectif » et échanges interprofessionnels en groupes pour une mise en commun des problématiques et des pratiques des médiateurs·trices et enseignant·es à partir d'exemples concrets.

● Édition de la synthèse des ateliers interprofessionnels

Disponible en ligne sur le site du PREAC (onglet outils, dossier fiches méthodologiques et interprofessionnelles)

Compte-rendu de plénière disponible sur demande.



● Production de ressources

Focus sur l'édition vidéo à l'occasion du cycle thématique « Les mises en récits comme formes de transmissions »

Nouveau média proposé : capsules vidéo proposant des interviews des intervenant·es dont l'objectif est de synthétiser leur spécialité, leur proposition à l'occasion du séminaire ou de la journée de formation 2020 sous un format court qui est davantage regardé par les publics.



27 ressources produites

5h30 de contenus audiovisuels

8 vidéo

1h12 de contenu

781 vues sur l'ensemble des vidéo

Intervenant·e-s séminaire 2019

Réalisées par Margaux Germain

- Magali Nachtergaele – maîtresse de conférence en art contemporain et littérature (7min11)
- Luc Baptiste – Docteur en sciences de l'éducation – Récit et écriture narrative (8min29)
- Florence Marquayrol - Le discours dans la médiation culturelle (12min23)
- Série "Paroles d'artistes"
 - Céline Ahond - Artiste performeuse (12min34)
 - Véronique Aubouy - Cinéaste et performeuse (09min35)
 - Katia Kameli - Artiste et réalisatrice (7min35)

Intervenants de la formation 2020

- Joris Thievenaz. Interview vidéo (5min28)
 - Frédéric Danos. Interview vidéo (9min09)
- Réalisés en interne et en visio conférence enregistrée en raison de la situation sanitaire

8 documents
téléchargeables

Programmes, biographies, bibliographies, articles etc.

7 conférences
enregistrées

4h20 de contenu

Intervenant·e-s séminaire 2019

- 2 Interventions de Marion Denizot lors de la journée d'étude du 22.11.19 : ouverture et synthèse (44min)
- Intervention de Magali Nachtergaele, «Le mur qui parle. L'espace muséal comme lieu de publication» (54min)
- Conférence de Luc Baptiste, «Apprendre à écrire des récits, c'est apprendre quoi ?» (48min)
- Intervention d'Émilie Renard
- Intervention de Florence Marquayrol (30min)
- Table-ronde : témoignages des porteurs du projet Résidence en milieu scolaire – "Mythorama" MAC VAL.

4 exemples de projets du territoire menés en lien avec la thématique par des lieux du réseau acb sur le site internet

● Groupes de travail pour la réalisation de capsule vidéo sur des projets EAC du territoire

Objectifs : clôturer le cycle thématique « Les mises en récits comme formes de transmissions » aussi au niveau de l'édition de ressources.

Contenus : Les professionnel·les de l'EAC. Méthodologie de projet et pratiques artistiques/projet en lien avec la notion de récit.

2 projets choisis (qui se sont déroulés en 2018-19) :

- o « Le programme du futur » . Projet EAC - Camille Bondon / 40mcube – École de l'Être (Saint-Georges-de-Reintembault)

- o « Le Graal en Doomlike » . Résidence d'Éric Giraudet de Boudemange / La Criée, centre d'art – Collège de la Binquenaïs (Rennes)

Les tournages devaient avoir lieu à l'automne 2020. En raison du second confinement, ceux-ci ont été réalisés en février 2021.



Tournage à l'école de l'Être à Saint-Georges-de-Reintembault (35)

ACTIONS 2021

OUVRIR UN NOUVEAU CYCLE THÉMATIQUE

● « Coopération, collaboration, co-création : ce que nous disent les expériences d'artistes, d'enseignant·es et les pratiques participatives. »

- Questionner le faire ensemble, le faire en commun par le prisme de partis pris artistiques et pédagogiques marquants et expérimentaux.

- ↳ Lancement avec une journée d'étude
- ↳ Jeudi 27 mai 2021
- ↳ En distanciel

Le cycle thématique du PREAC art contemporain a proposé de déplier les notions de co-création, de collaboration et de coopération dans des perspectives historiques et théoriques puis de découvrir quelques exemples d'écoles innovantes qui ont jalonné l'enseignement artistique pour élargir ces contours, pour interroger les répercussions induites par ces méthodes de travail, à l'œuvre dans des projets d'éducation artistique et culturelle.

Le PREAC a souhaité donner la parole à des chercheur·euses, des professeur·es, des artistes pour interroger les répercussions induites par ces compagnonnages artistiques à l'occasion d'une journée d'étude organisée le 27 mai 2021 et avec les interventions de Géraldine Gourbe, Philosophe, critique d'art et commissaire d'exposition, de Sylvain Connac, Maître de conférences HDR en Sciences de l'Éducation et de Marie Preston, Artiste et maîtresse de conférence en Arts plastiques, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

3 INTERVENANT·ES

- Géraldine Gourbe
Philosophe, critique d'art et commissaire.
- Sylvain Connac
Enseignant-chercheur/Maître de conférence en sciences de l'éducation à l'université Paul-Valéry de Montpellier
- Marie Preston
Artiste et maîtresse de conférences à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis



PRODUIRE DE NOUVELLES CAPSULES VIDÉO

● « Récits de projets » Des résidences d'artistes en milieu scolaire.

L'éducation artistique et culturelle en art contemporain.

Avec qui ? Comment ? Pourquoi ?

Témoignages de porteurs et porteuses de projets EAC en région Bretagne. Une première série de vidéo-ressources proposée par le PREAC art contemporain. Réalisation : Margaux Germain



VIDÉO 1 LE GRAAL EN DOOM-LIKE

Résidence au collège de La Binenais à Rennes de l'artiste Éric Giraudet de Boudemange avec La Criée centre d'art contemporain - 2018-2019. 17min

Qu'a pu créer la présence d'un artiste au sein de la communauté éducative ? Y-a-t-il eu des aménagements spécifiques pour la classe ? Quel est le rôle d'une professionnelle de la médiation culturelle dans un projet de résidence ? Quels apports pour les élèves et dans leur parcours éducatif ?

À Rennes, Carole Brulard, responsable du service des publics au centre d'art contemporain La Criée et Fabrice Anzemberg, professeur d'arts plastiques au Collège de la Binenais répondent à ces questions sur l'accueil d'un artiste en résidence dans le second degré.



VIDÉO 2 LE PROGRAMME DU FUTUR

Résidence à l'école de l'Être à Saint-Georges-de-Reintembault de l'artiste Camille Bondon avec 40mcube, centre d'art contemporain (Rennes) - 2018-19. 16min

Qu'est-ce qui a déclenché le projet ? Pour l'artiste, y-a-t-il des étapes importantes avant d'être face aux élèves ? Quel impact dans la vie d'une classe ? Focus autour de la notion du récit pour chacun et chacune de ces professionnel-le-s de l'EAC.

Ces quelques questionnements, l'artiste Camille Bondon, Cyrille Guitard, Chargé de médiation, de communication et des relations presse à 40mcube centre d'art contemporain (Rennes) et Pascal Martin, professeur des écoles à L'École de l'Être (Saint-Georges-de-Reintembault) y répondent !

Photo 1 : Restitution-résidence-collège La-Binenais Crédits : Jérôme Sevrette 2019

Photo 2 : Manifestation, Le programme du futur, 2019. Crédits : Camille Bondon,

PERSPECTIVES 2021

● POURSUIVRE LE CYCLE AVEC UNE FORMATION DÉDOUBLÉE EN RÉGION

↳ Décembre 2021

↳ En présentiel : à Passerelle - centre d'art contemporain de Brest et à l'Artothèque Galerie Pierre Tal-Coat à Hennebont.

Format : comment les actions du PREAC font maillage sur le territoire ?

Afin de mobiliser davantage les publics cibles et de favoriser leur participation aux journées de formation cette journée sera proposée sur 2 départements différents : le Finistère et le Morbihan.

Public : Ouverte à environs 40 participant·es et recherche d'une parité et mixité interprofessionnelle : 20 personnes public désignés par la DAAC - Rennes (dont 10 du 1er degré) et 20 professionnel·les de la culture (membres du réseau art contemporain en Bretagne)

Contenus : expérimentations artistiques et approfondissement de la thématique avec des workshops proposés par les artistes.

Une journée co-construite avec Géraldine Gourbe, professionnelle associée pour 2021.

Ces derniers seront définis plus précisément suite aux échanges et retours des participant·es de la journée d'étude du 27 mai 2021 pour être dans un réel processus d'éco-construction des contenus au plus près des besoins des publics cibles.

2022

● Journée qui clôturera le cycle « Coopération, collaboration, co-création »

↳ En Ille-et-Vilaine

↳ Une journée d'expérimentation et conférences

↳ Public : temps théorique ouvert à tous et workshop pour les publics cibles.

● Les capsules « Récits de projets » serviront à la pré-figuration à un projet de formation en ligne sous forme de parcours pédagogique à distance et en auto-formation pour 2021-22 (du type m@gistère/MOOC).

PREAC - Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle en art contemporain - Bretagne

Le PREAC art contemporain est un dispositif co-piloté par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, le ministère de l'Éducation nationale - Délégation académique à l'éducation artistique culturelle – Académie de Rennes et Réseau Canopé. Depuis 2017, il est coordonné par a.c.b – art contemporain en Bretagne.

Le comité de pilotage du PREAC art contemporain est composé d'acteurs régionaux de la culture et de l'éducation, à savoir des représentants du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du ministère de l'Éducation nationale – Rectorat de l'académie de Rennes -, de représentants de Réseau Canopé ainsi que des structures culturelles membres d' a.c.b – art contemporain en Bretagne (le centre d'art contemporain 40mcube, La Criée centre d'art contemporain, Le Frac Bretagne, le centre d'art Gwinzegal, Passerelle centre d'art contemporain, Brest et le PHAKT – Centre culturel Colombier).



www.preac-artcontemporain.fr